

## LAS APORTACIONES DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS UNIVERSITARIOS EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD MENTAL

Mercedes Esmirna Ríos Bustos

### RESUMEN

La Facultad de Estudios Superiores Zaragoza está ubicada en una zona dentro de la Ciudad de México con pocos lugares para la cultura y un alto índice en alcoholismo, drogadicción así como la violencia intrafamiliar. Donde la población estudiantil de este Plantel no es ajena en esta problemática.

En 1991 este Plantel abre dos Talleres artísticos no formales por no tener la intención de formar profesionistas, con un gran éxito y tiene a la fecha 16 Talleres en existencia.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) sufre una huelga en 1999 con una duración de casi un año y fue sorprendente observara como al reanudar las actividades, estos Talleres incrementaron la demanda de ingreso a años anteriores.

¿Qué es lo que encuentran los alumnos en estos espacios donde hay y no son curriculares?

Con la finalidad de conocer más estos espacios, se realiza un estudio cualitativo con esta hipótesis: La expresión creativa es una necesidad humana fundamental, que permite una transformación en la reconstrucción de la subjetividad, que se ve reflejada también en la intersubjetividad.

Este estudio cualitativo utilizó tanto entrevistas individuales como grupales semidirigidas con una estructura nuclear de dos ejes centrales: el tiempo y el espacio, a 58 alumnos de ambos sexos con mayor antigüedad en estos espacios, que se recabaron tanto en forma manuscrita, como en video por cámara Hi 8.

**Palabras Claves:** *Subjetividad, intersubjetividad.*

### The university artistic workshop's contributions in the mental health ptomotion

### SUMMARY

The Faculty of Superior Studies Zaragoza (FES Zaragoza) is placed at a zone in México City with not much culture places and an index high of alcoholism, drug addiction and family violence. This student popilation isn't foreign to this problems.

In 1991 this educaional institution open two Artistic workshops no formal because they haven't a plan to form professionals with succesful. At present there are 16 artistic workshops.

The Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) had a strike in 1999 nearly a year, and there was a big sorprase observe with the activities renewel an increase in the income request.

¿What do this students find in this spaces? They aren't free and they are out of curriculum.

With the intention met better this spaces, I realize a qualitative study with this hypothesis: The creative expression is a fundamental human needing, let a transformation in the subjetivity and inter subjetivity reconstruccion.

In this study there were made semidirect interviews included biography aspects of the students, manually and with a Hi8 camera, individual and in group, to 58 students of both sexes.

**Key Words:** *Subjetivity, inter subjetivity.*

ARTÍCULO RECIBIDO EL 22 DE JUNIO DEL 2010 Y ACEPTADO EL 15 DE FEBRERO DEL 2011.

### INTRODUCCIÓN

La Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FES) de la UNAM, se encuentra localizada al oriente del área metropolitana, donde las zonas culturales son muy pocas y la delincuencia, así

como la drogadicción y el alcoholismo son altos.

Sin dejar de ser la excepción en esta problemática la población estudiantil de este Plantel, donde por mi experiencia como terapeuta por muchos años de estos alumnos fue inevitable palpar la alta incidencia de violencia intrafamiliar así como de desintegración familiar con el alto riesgo de alcoholismo y

---

FES Zaragoza, UNAM.

E-mail: cipres\_21@hotmail.com; mrios@servidor.unam.mx

drogadicción concomitante.

En 1991 las Autoridades de la FES Zaragoza abre un espacio destinado al aprendizaje de Actividades Artísticas no Formales como: Dibujo y Pintura, Escultura y Cerámica, Bailes Finos de Salón, Danza Jazz, Danza Contemporánea, Teatro, Creación Literaria, Danza Folklórica, Guitarra Clásica, Coro.

Para este estudio, se entiende como actividades artísticas no formales a aquellas que se dirigen a tener una preparación artística sin una finalidad profesional, sin menoscabar la calidad en la formación de estos alumnos en los Talleres.

Donde este estudio entiende como actividades artísticas no formales a aquellas que se dirigen a tener una preparación artística sin una finalidad profesional, sin menoscabar la calidad en la formación de estos alumnos en los Talleres.

En 1999 se presenta una huelga universitaria con una duración de casi un año, al reanudar las actividades no solo se normalizó la asistencia a los Talleres sino que la demanda de solicitudes nuevas aumentó.

¿Qué encuentran los alumnos en estos espacios? ¿Qué impacto tiene el proceso creativo en la subjetividad de los alumnos?

Este estudio de tipo cualitativo se realiza con la finalidad de entender mejor el impacto que tiene el proceso creativo en la personalidad de los alumnos con más antigüedad en estos espacios, a nivel licenciatura.

**Hipótesis:** La expresión creativa es una necesidad humana fundamental, que permite una transformación en la reconstrucción de la subjetividad que se ve reflejada también en la Inter Subjetividad.

**Marco Teórico:** Para este tipo de estudio utilizó la línea de pensamiento constructivista, para desarrollar concepciones más integradoras de la conducta humana.

Donde la finalidad de la explicación constructivista es no reducir la conducta humana a consecuencia de causa efecto, sino el entender al ser humano como alguien activo por sí mismo donde la forma de experimentación por sí misma es algo inherente a él por derecho propio y donde está involucrado en esto todo el organismo: los aspectos emocionales, los cognitivos y los conductuales, no necesaria o únicamente verbal.

*“... las primeras aportaciones al pensamiento constructivista en psicología incluyen la epistemología genial de Piaget (1926), el tratado sobre la naturaleza constructiva del sistema nervioso humano de Hayek (1929), la psicología de los constructos personales de Nelly (1955) y la metateoría motriz de la mente de Weimer (1977) ... cuya tarea principal es existir a través del entendimiento y entender a través de la existencia ... donde entender es un proceso de acción, confrontación y*

*reflexión continuadas hacia fases de síntesis más logradas, pero nunca definitivas ...”<sup>1</sup>. Esta línea de pensamiento aborda una perspectiva hermenéutica, permite una concepción más integral ya que entiende a las personas como proyectos, como metáforas personificadas en constante cambio y adaptación.*

## Subjetividad

¿Cómo viven los alumnos estos espacios?

El diccionario de la Lengua Española toma como subjetividad a “... lo relativo a pensar y sentir y no al objeto en sí mismo”.

Para León Emma y Zemelman Hugo<sup>2</sup> ven a la subjetividad en tanto a la capacidad de construcción desde lo potencial, donde:

- “... Como toda categoría ligada a la producción y reproducción de significados y sentidos, la subjetividad es polisémica ... por lo mismo tiene un amplio rango de inclusividad de dimensiones, procesos y mecanismos diversos sin que operen jerarquías excluyentes.
- Este mismo rango de inclusividad, también se liga al hecho de que la subjetividad tiene referentes empíricos de distinta densidad social (individual, colectiva, societal, civilizatoria, etc).
- ... el hecho de que es una categoría que permite ingresar al problema de la historización de los sujetos sociales, le da su capacidad para abrirse a la temporalización de sus sentidos y significados y de su objetivación en toda clase de productos culturales, políticos, económicos, etc.
- ...se encuentra la posibilidad genérica de la subjetividad para vincularse con el plano de las prácticas y acciones sociales correctas”.

Deleuze puntualiza “... El sujeto se define por un movimiento y como un movimiento, movimiento de desarrollarse a sí mismo. Lo que se desarrolla es sujeto. Ese es el único que se le puede dar a la idea de subjetividad: la mediación, la trascendencia ...”

“... las relaciones son exteriores a las ideas. Y si son exteriores, problema del sujeto, tal cual lo formula el empirismo, se desprende de ellas ...”

“...la subjetividad es, en su esencia, práctica ... El hecho de que no haya subjetividad teórica y no pueda haberla se vuelve la proposición fundamental del empirismo ... no es más que otra manera de decir: el sujeto se constituye en lo dado. Y si el sujeto supera a la experiencia, y son dadas las relaciones que no dependen de las ideas ...”

“... la subjetividad es por cierto un proceso ... impresión de reflexión y nada más ... el sujeto es el productor de los principios en el espíritu, pero también el espíritu que se supera a sí mismo ...”<sup>3,4</sup>

## VERTIENTES

También hay otra línea de pensamiento: la constructivista (Neimeyer R., Mahoney M., Botella I., Feixas G. que aunque lo percibo limitado para la inclusión de dimensiones como la conducta ética, no obstante favorece la hermenéutica de los resultados de las entrevistas hechas a los alumnos dentro del eje: tiempo<sup>5,6</sup>.

Donde se vislumbra que los sujetos son capaces en su libre albedrío de reapropiarse de su pasado en una actitud reflexiva, y voltear a ver su futuro desde otro lugar. Detectar a través de las entrevistas narrativas dos momentos de sus realidades: uno destructor y otro reconstructor, bajo un contexto que ellos mismos han elegido de una manera comprometida con ellos mismos, y elegida de una manera libre, con cuatro períodos dentro de este proceso: uno primero catártico, seguido de otro fragmentario, le sigue otro momento reflexivo para continuar con un último momento semejante aunque en una sincronía muchísimo más lenta<sup>7,8</sup>.

De la Garza<sup>9</sup> menciona "...la subjetividad no es una estructura, sino un proceso que pone en juego estructuras subjetivas parciales (cognitivas, valorativas de la personalidad, estéticas, sentimentales, discursivas y de formas de razonamiento) ... en diferentes niveles de abstracción y profundidad que se reconfigura para situaciones y decisiones concretas ... es inútil buscar ... total coherencia ... puede reconocer la discontinuidad, incoherencia y contradicción ...".

Durante las entrevistas, se recopilaron las siguientes narrativas:

*"...da como un sentido de equipo muy entrañable ... se van convirtiendo en verdaderos hermanos, hay un sentido social muy importante y más que nada afectivo..."*

*"...para mí es familia ... si es con mucho, nuestro espacio ..."*

*"...al crear, y al hacer de este espacio tu espacio ... si te sientes amenazado tienes que poner todo ... por defenderlo..."*

*"... este compañerismo no siempre lo tiene en otras partes ..."*

Para este estudio la subjetividad es toda una constelación individual e interindividual de todos los productos de la experiencia cotidiana, en la interacción con su realidad, que implica lo histórico-cultural. Así como al conjunto de creencias, conocimientos, saberes, expectativas, miedos, contradicciones (conscientes e inconscientes) que llegan a conformar a una persona o a un grupo, donde en este último caso se habla ya de intersubjetividad.

Donde inevitablemente cualquier cambio impactará tanto al comportamiento individual como a la Inter. Subjetividad en el futuro.

## METODOLOGÍA

Se aplicaron entrevistas individuales y grupales semidirigidas

con preguntas abiertas con una estructura nuclear de dos ejes centrales (ver Anexo)<sup>10-17</sup>.

- **El tiempo:** Donde indago la historia personal del alumno antes y después de entrar a estos Talleres, así como de antes y después de la huelga estudiantil.
- **El espacio:** Donde indago como perciben estos Talleres y que han encontrado en ellos, a pesar de hacer un pago por asistir sin ser curriculares.

La población a la que se aplicaron los cuestionarios fueron los alumnos de ambos sexos, con mayor antigüedad en estos espacios sin tomar en cuenta el semestre que cursan en su carrera.

Los discursos se recopilaron de forma manuscrita en el caso de las Entrevistas Individuales y a través de una Cámara de Video Hi8 en el caso de las Grupales.

A una población total de 58 alumnos.

## RESULTADOS

Tras el análisis de las entrevistas realizadas se encontró que estos espacios enriquecen individual y socialmente a estos alumnos a través de diversos impactos.

1: En el aprendizaje

- En muchos casos el rendimiento escolar mejora.
- Se expresan transmiten mejor los conocimientos.
- Se expresan y transmiten mejor los sentimientos.

2: En lo psicológico

- Disminuye el stress.
- Mejora la autoestima.
- Da alegría
- En muchos casos se desplaza y se canaliza la violencia.

3: Favorece

- La organización del tiempo.
- La reflexión.
- La formación de retos.
- La autonomía.
- La construcción de vínculos profundos.
- El desarrollo integral.
- La salud mental.

## CONCLUSIONES

Los alumnos que viven la experiencia de la educación artística no formal de manera simultánea a su formación universitaria, van conformando un desarrollo integral de su personalidad, además de encontrar la oportunidad de construir vínculos grupales profundos semejantes a una familia con una afinidad en común, esto hace de estas actividades una oportunidad valiosa de

fortalecer y enriquecer la parte sana en la personalidad de estos alumnos, que trae implícito el ser mejores profesionista y mejores seres humanos.

## ANEXO

### Entrevista Individual

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Domicilio: \_\_\_\_\_ Carrera: \_\_\_\_\_

- 1: ¿Cómo te enteraste de los Talleres Artísticos?
- 2: ¿En cuál Taller estás inscrito?
- 3: ¿Desde cuándo estás en el Taller?
- 4: ¿Has estado inscrito en otro u otros Talleres?
- 5: ¿Qué te hizo inscribirte?
- 6: ¿Porqué elegiste este Taller?
- 7: ¿Antes de los Talleres como era tu vida personal, empezando por tu Infancia, tu vida familiar, social, escolar?
- 8: ¿Tu adolescencia?
- 9: ¿ Tu etapa universitaria antes de inscribirte aquí?
- 10: ¿Al entrar al Taller notaste algo en ti? ¿Qué pasó?
- 11: ¿Qué hiciste durante los diez meses de huelga sin este espacio? ¿Lo sustituiste? ¿Cómo?
- 12: ¿Notaste cambios que atribuyas a la ausencia de este espacio? ¿Cuáles?
- 13: ¿Qué has percibido en cuanto a tu manera de expresar lo aprendido en el taller y en ti mismo?
- 14: ¿Qué proyectos tienes para tu vida?
- 15: ¿La actividad artística ocupa algún lugar? ¿Cuál?
- 16: ¿Hay algo que no haya preguntado y que quiera decir?

### Entrevista Grupal

- 1: ¿Qué les hizo inscribirse?
- 2: ¿Qué les parece el Taller al que acuden?
- 3: ¿A qué atribuyen su duración en el Taller?
- 4: ¿Notaron algo ya como alumnos de cierto tiempo en el Taller? ¿Qué?
- 5: ¿Qué hicieron durante los 10 meses de huelga sin este espacio?
- 6: ¿Hubo cambios que hayan notado que atribuyan a la ausencia de este espacio?
- 7: ¿Hay diferencias en su manera de relacionarse en este espacio en relación con otros? ¿Cuáles?
- 8: La actividad artística ocupa algún lugar en sus proyectos de vida ¿Cuáles?
- 9: ¿Hay algo que no haya preguntado y que quieran decir?

## BIBLIOGRAFÍA

1. Neimeyer R., Mahoney M. Constructivismo en Psicoterapia. Ed. Paidós. 2001.
2. León E., Zemelman H. Subjetividad: Umbrales del pensamiento social. Pág. 27 y 49. Ed. Anthropos. 1997.
3. Deleuze Gilles. Empirismo y subjetividad. Págs. 91, 108, 115, 119, 120, 125, 147. Ed. Gedisa. 2002.
4. Cf Deleuze G., Guattari F. Rizoma. Ed. Pre-Textos. Valencia, España. 1976.
5. Cf Botella L., Guillén F. Teoría de los constructos personales: aplicaciones a la práctica psicológica. Ed. Alertes. 1998.
6. Nelly G. Psicología de los constructos personales. Ed. Paidós. 2001.
7. Sánchez Vásquez A. Antología. Textos de Estética y teoría del arte. Lecturas Universitarias. No. 14. Pág. 391. 1980.
8. Romero Brest J. La pintura del Siglo XX (1900-1974). Págs. 113, 114, 119, 370. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1994.
9. De la Garza E. Trabajos y mundos de vida. Subjetividad: umbrales del pensamiento social. Pág. 86. Ed. Anthropos. 2001.
10. Cf Loureau R. El diario de investigación. Materiales para una teoría de la implicación. Cap 2. El diario de Malinowsky. Ed. Univ. De Guadalajara. 1989.
11. Martínez Salgado C., Szasz I., Lerner S, y cols. Para comprender la subjetividad. La entrevista a profundidad, un abordaje en el campo de la sexualidad. Cap.: Introducción al trabajo cualitativo de Investigación. Págs- 33-54. Ed. Colegio de México. 1988.
12. Araujo G., Fernández L. Para comprender la subjetividad. La entrevista a profundidad, un abordaje en el campo de la sexualidad. Cap.: La entrevista grupal: herramienta de la metodología cualitativa de investigación. Págs 243-254. Colegio de México. 1988.
13. Cf Bleger J. Temas de Psicología. (Entrevista y grupos). Ed. Nueva Visión. 1998.
14. Castro R., Szasz I., Lerner S., y col. Para comprender la subjetividad. La entrevista a profundidad un abordaje en el campo de la sexualidad. Cap: En busca del significado. Supuestos alcances y limitaciones del análisis. Págs. 57-83. Ed. Colegio de México. 1998.
15. Cf Denzin N. y Lincoln. Introducción. Entering the field of Qualitative Research in Handbook of Qualitative Research. Ed. Thousand oaks sage publications. 1994.
16. Cf Patton M. Qualitative and research Method. Newbury Park. Sage Publications. 1980.
17. Rivas M., Szasz I., Lerner S. y cols. Para comprender la subjetividad. La entrevista a profundidad, un abordaje en el campo de la sexualidad. Págs. 199-221. Ed. Colegio de México. 1998.