

El rol de la sociedad siria en las manifestaciones de 2011 a través del arte y la organización local durante el conflicto armado

The role of Syrian society in the demonstrations of 2011 through art and local organization during the armed conflict

Viridiana María López Castillo*

Resumen

El artículo presenta los antecedentes y las causas que generaron el movimiento de protesta en Siria en 2011 a través de un marco histórico, teniendo como objetivo principal escudriñar el papel de la sociedad siria durante las protestas, documentando algunas de las expresiones artísticas y prácticas contestatarias que surgieron. Posteriormente se distingue el conflicto armado como un escenario geopolítico de posguerra fría que se desencadenó por los múltiples actores que intervinieron en el escenario, como el gobierno de Bashar al-Assad, Rusia, Estados Unidos y el autoproclamado Estado Islámico. El fin es indagar en el impacto que generaron estos acontecimientos en la población siria, que comenzó a conformar diversas formas de organización social vinculadas con organizaciones internacionales, cambiando las dinámicas de las personas al interior y al exterior del país.

Palabras clave: Siria, organización local, organizaciones civiles, organizaciones no gubernamentales, organizaciones internacionales, campañas, arte, colectivos, organizaciones humanitarias, ciber-activismo, conflicto armado, Estados Unidos, Rusia, refugiados, desplazamiento interno, Estado Islámico, comunidad internacional, relaciones internacionales.

Abstract

The article exposes the background and the causes which generate the Syrian protest movement in 2011 through historical context, having as principal objective scrutinize the social role during the protests, documenting by means of artistic expressions and contestatory practices. Subsequently, it distinguishes the armed conflict as geopolitical post-Cold War stage which was triggered by multiple actors whom interfered on the stage

* Licenciada en Relaciones Internacionales por la UNAM. Ayudante de profesor en la misma universidad. Escritora en *Global Voices* en la región de Medio Oriente y Norte de África. Realizó una estancia de verano en Axevalla Folkhögskola, Suecia, en el curso "Cultura y sociedad sueca". Correo electrónico: maja.castillou@gmail.com

such as Bashar Al Assad, Russia, United States and the self-proclaimed Islamic State. The goal is to investigate the impact which produced these historical events in Syrian population which began to form several forms of social organization networked with international organizations, changing the dynamics of people inside and outside Syria.

Key words: Syria, local organization, civil organizations, non-governmental organizations, international organizations, campaigns, art, collectives, humanitarian organizations, cyber-activism, armed conflict, United States, Russia, refugees, internal displacement, Islamic State, International community, international relations.

Introducción

El objetivo del presente artículo es indagar en el rol de la sociedad durante las protestas que comenzaron en Siria en 2011 y posteriormente durante el conflicto armado, mediante un marco histórico que ofrecerá una visión amplia de los antecedentes y causas que generaron estos acontecimientos, junto con estadísticas, informes y diversas narrativas que han sido expuestas a través de expresiones artísticas¹ por los manifestantes. La recopilación de dichos documentos y prácticas contestatarias será con el fin de explicar los acontecimientos políticos en la vida diaria. El proceso se enmarca dentro de las protestas en Medio Oriente contemporáneo enfatizando en el caso de Siria para entender un movimiento pacífico, el cual se desarrolló principalmente por medio de una producción artística que muestra la disconformidad que algunos sectores de la población tenían, exigiendo una mayor apertura política, libertad de expresión, empleo, justicia y una mejor calidad de vida. La causa principal por la cual la producción artística durante las protestas comenzó a incrementarse fue la represión y censura por parte del gobierno que trajo como consecuencia que los manifestantes comenzaran a optar cada vez más por exhibiciones creativas para poder expresarse de manera pacífica.

La censura² y el alineamiento de los principales medios de comunicación³ al

¹ Se abordarán las expresiones artísticas durante las protestas en Siria mediante la producción, que comprenden poemas, canciones, obras de teatro, *graffiti*, esculturas, pinturas, carteles, dibujos, caricaturas, etc., como medio de protesta, resistencia y colaboración con proyectos en beneficio de la comunidad a nivel local.

² El Consejo para la Protección de Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés) menciona que en 2012 Siria se encontraba entre los países con mayor censura, lo cual se agudizó durante las protestas de 2011, ya que se restringió la entrada a periodistas extranjeros y los periodistas nacionales fueron detenidos o desaparecidos. Véase Committee to Protect Journalist, “Los 10 países donde existe más censura” en *Committee to Protect Journalist*, Nueva York, 2 de mayo de 2012, disponible en <https://www.cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php> consultado el 19 de septiembre de 2016.

³ Algunos medios de comunicación, como el canal *Al Mayadeen*, que significa “plazas”, tienen claras

régimen provocaron que en 2011 el gobierno de Bashar al-Assad prohibiera la entrada a reporteros y corresponsales internacionales con el fin de impedir que se difundieran noticias acerca de las protestas al interior del país. Debido a esto los ciudadanos buscaron romper el cerco informativo utilizando medios alternativos de comunicación para crear un impacto mediático local e internacional junto con un mensaje simbólico hacia el público con el fin de mostrar el carácter no armado de las protestas.

Las distintas acciones que se tomaron al interior de Siria, como la represión y el lanzamiento de barriles bomba por parte del gobierno de Bashar al-Assad, la intervención internacional junto con el posterior lanzamiento de cohetes rusos y misiles aéreos estadounidenses, la declaración de un califato por parte del autoproclamado Estado Islámico desde Mosul en Irak hasta Raqqa en Siria y las distintas resoluciones del Consejo de Seguridad⁴ provocaron que en 2014 se originara un escenario geopolítico de posguerra fría liderado por diversos actores regionales e internacionales con múltiples intereses geopolíticos y económicos, los cuales eran distintos a los que tenía en un primer momento la población siria que salió a las calles a manifestarse.

En medio de un proceso de esta índole en algunos sectores de la población las manifestaciones no se detuvieron y comenzaron a organizarse en dos ejes: el primero

tendencias a favor de *Hezbollah*, Irán y Siria; se inclinan hacia una postura a favor del gobierno debido a las concesiones de comunicación que ha tenido su propietario Bahjat Sulaiman. El canal *Al Jkbbariya* tiene tendencias a favor del régimen de Bashar al-Assad; fue lanzado en 2010 con sede en Damasco, Siria. Por su parte, *Syrian News Channel* muestra claras tendencias a favor del régimen.

⁴ En el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas se han hecho distintas resoluciones respecto a Siria: la Resolución 2042 (2012), aprobada por el Consejo de Seguridad en su 6751ª sesión, celebrada el 14 de abril de 2012, condena las violaciones generalizadas de los derechos humanos por las autoridades sirias, así como los abusos de los derechos humanos por parte de grupos armados. La Resolución 2043 (2012), aprobada por el Consejo de Seguridad en su 6751ª sesión, celebrada el 14 de abril de 2012. La Resolución 2118 (2013), aprobada por el Consejo de Seguridad en su 7038ª sesión, celebrada el 27 de septiembre de 2013 en consonancia con el objetivo de la Convención sobre las Armas Químicas, a fin de asegurar la eliminación del programa de armas químicas de la República Árabe Siria a la mayor brevedad y de la forma más segura. El anexo habla de la Decisión del Consejo Ejecutivo de la Organización para la Prohibición de las Armas Químicas, sobre la destrucción de las armas químicas sirias. La Resolución 2139 (2014), aprobada por el Consejo de Seguridad en su 7116ª sesión, celebrada el 22 de febrero de 2014, hace un llamado acerca de la situación humanitaria debido al constante asedio de algunas zonas. Las resoluciones 2165 (2014), 2170 (2014), 2175 (2014), 2178 (2014), 2209 (2015), 2235 (2015), 2254 (2015) y 2258 (2015), aprobadas por el Consejo de Seguridad en su 7595ª sesión, celebrada el 22 de diciembre de 2015, muestran la preocupación de zonas de Siria bajo control del Estado Islámico en el Iraq y el Levante y el Frente Al-Nusra. La Resolución 2268 (2016), aprobada por el Consejo de Seguridad en su 7634ª sesión, celebrada el 26 de febrero de 2016, exigía que el cese de las hostilidades comenzara a las 00:00 (hora de Damasco) del 27 de febrero de 2016, entre otros puntos. Véase Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, "Resoluciones del Consejo de Seguridad", disponible en <http://www.un.org/es/sc/documents/resolutions/> consultado el 22 de septiembre de 2016.

consistió en protestar utilizando expresiones artísticas como principal herramienta, agregando la inconformidad de la intervención regional e internacional; el segundo eje consistió en crear diversos proyectos de carácter artístico y organizaciones locales autogestivas con el fin de colaborar para mejorar el entorno local destruido por los diversos ataques aéreos.

Debido a la intervención regional e internacional armada y el origen del Ejército Libre Sirio (opositor al gobierno), el carácter pacífico del movimiento fue cada vez menos visible. Al mismo tiempo, el conflicto armado tomaba mayor relevancia en los medios de comunicación. En este aspecto es pertinente considerar lo siguiente: ¿por qué tomar en cuenta la producción artística y la organización a nivel local por medio de organizaciones en medio de un conflicto armado? La respuesta a esta interrogante dará como explicación que las protestas que comenzaron en 2011 no se convirtieron en una guerra civil, sino que la intervención externa propició que distintas facciones armadas comenzaran a luchar por intereses propios mientras el gobierno reprimía a la población que se manifestaba, dando como resultado un conflicto armado entre múltiples actores, en su mayoría ajenos a la población civil al interior del país.

Debido al desenlace de estos acontecimientos, algunos artistas, activistas, reporteros, escritores, entre otros, que actualmente residen en otro país, se han vinculado con organizaciones al interior y al exterior de Siria para difundir lo que sucede, buscar apoyo internacional y tratar de resolver las diversas problemáticas que se presentan. De acuerdo con cifras del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) del año 2016, se han contabilizado más de 4 millones de refugiados,⁵ con una población a principios de 2016 de 18 215 468 personas⁶ en Siria.

El presente trabajo hará un esbozo para saber en qué consisten tales iniciativas y proyectos, destacando que dichas acciones son parte del desarrollo del movimiento de protesta que comenzó en 2011 y que debido al conflicto armado tuvo que modificar y ampliar sus acciones. Mientras en la mayoría de los escenarios se plantean soluciones en el ámbito internacional, se deja de lado a la población que reside en el interior del país, que de acuerdo con cifras de ACNUR la cantidad de desplazados internos era de 6.6 millones⁷ a finales de 2015. Aquellas personas que no han podido o no desean

⁵ ACNUR reportó que a principios de 2016 se encontraban 4 815 868 de refugiados sirios en los países vecinos: 2.1 millones en Egipto, Irak, Jordania y Líbano; 1.9 millones en Turquía, y más de 28 mil en el norte de África. Hay que tener en cuenta que éstos son sólo los que se han registrado en ACNUR al momento de llegar a su país de acogida. Véase “Emergencia en Siria”, ACNUR, 2016, disponible en <http://www.acnur.org/que-hace/respuesta-a-emergencias/emergencia-en-siria/> consultado el 10 de octubre de 2016.

⁶ Country Meters, “Syrian population” en *Country Meters*, 11 de octubre de 2016, disponible en <http://countrymeters.info/en/Syria> consultado el 11 de octubre de 2016.

⁷ ACNUR, *Global Report on Internal Displacement*, Internal Displacement Monitoring Centre, mayo 2016,

salir del país por diversas causas son quienes por medio de acciones directas tienen que resistir día con día el constante bombardeo y conflicto no sólo por el enfrentamiento entre los múltiples actores, sino por la carencia de luz, alimentos y carreteras, entre otros inconvenientes.

El desenlace de los acontecimientos debe tomar en cuenta a los múltiples actores al interior de Siria, ya que son quienes viven los efectos de lo que sucede en el país. Mientras tanto, las personas que han tomado iniciativas de carácter civil junto con estos proyectos y organizaciones locales vinculadas con organizaciones internacionales han participado de manera activa en diversas vertientes para tratar de resolver las problemáticas que surgen en la vida cotidiana en medio de un conflicto armado.

El análisis y el estudio de las manifestaciones y del posterior conflicto armado desde el papel que ha desempeñado la sociedad al interior de Siria ayudarán a responder las siguientes interrogantes: ¿cuál ha sido la importancia de las manifestaciones artísticas y la organización local a través de proyectos dentro de la sociedad siria y el ámbito internacional? ¿De qué sirve estudiar un proceso desde la sociedad? ¿Qué desencadenó un conflicto armado? ¿Cuál ha sido el papel de la sociedad internacional? Además, se mostrará la importancia de las narrativas sirias que han mostrado una alternativa para acercarse a los sucesos desde perspectivas locales.

La relevancia dentro de la disciplina de Relaciones Internacionales radica en el estudio de otros actores dentro del escenario internacional, como la sociedad civil y las organizaciones internacionales, para explicar los acontecimientos de una manera integral y la vinculación de otros actores y su papel.

Medio Oriente contemporáneo: del periodo de independencia siria a las protestas de 2011

Con el desmembramiento del Imperio Otomano, el Tratado de Versalles en 1919 estipuló una serie de mandatos acordados por la Sociedad de Naciones que, de acuerdo con lo convenido en su artículo 22, señalaban lo siguiente: “las colonias y territorios que, a raíz de la guerra, han cesado de hallarse bajo la soberanía de los Estados que los gobernaban anteriormente y que son habitados por pueblos aun incapaces de regirse por sí mismos en las condiciones particularmente difíciles del

p. 27, disponible en <http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/Documentos/Publicaciones/2016/10449> consultado el 11 de octubre de 2016.

mundo moderno”.⁸ Dichos territorios se convertirían en mandatos A, B y C. Tal fue el caso de algunos países de Medio Oriente, como Siria y Líbano (mandato francés), Palestina, Transjordania e Irak (mandato británico).

Después de la intervención europea, principalmente de Gran Bretaña y Francia, en algunos países del norte de África y Medio Oriente se comenzaron a desarrollar algunos movimientos nacionalistas o panarabistas para poder retirar a las fuerzas externas de la región y poder consolidarse como Estados-nación, liderando movimientos de independencia dirigidos por algunos líderes que serían posteriormente presidentes. Ese fue el caso de Muamar Muhamad Abu-minyar el Gadafi en Libia, quien gobernó desde 1969 hasta 2011.

Otros gobernantes durante el periodo post independentista perduraron más de 30 años, como Hosni Mubarak en Egipto (desde 1981 hasta 2011) y Zine El Abidine Ben Ali en Túnez (desde 1987 hasta 2011). En el caso de Siria, después de una larga pugna por el poder y diversos golpes de Estado perpetrados en el país,⁹ posteriores a la independencia de Francia¹⁰ el 22 de febrero de 1971, Hafez al-Assad, militar perteneciente a la rama alauíta¹¹ del Islam, se convirtió en presidente de Siria por el partido *Baath*¹² y se decretó una constitución¹³ en 1973, la cual menciona a dicho partido en el preámbulo.

⁸ “Tratado de paz de Versalles 1919” en *Dipúblico*, disponible en <http://www.dipublico.org/1729/tratado-de-paz-de-versalles-1919-en-espanol/> consultado el 11 de octubre de 2016.

⁹ Al término del mandato francés en 1943, Siria transitó por etapas desestabilizadoras en el ámbito político: de 1946 a 1971 el país tuvo 17 presidentes.

¹⁰ Cabe destacar que el territorio sirio actual no siempre tuvo esa configuración; al respecto, Ignacio Álvarez Ossorio aclara: “Anteriormente durante el imperio otomano el Sultán Selim I en 1516 conquistó La Gran Siria que abarca lo que es actualmente Siria, Líbano, Jordania, los territorios ocupados Palestinos e Israel. Posteriormente con el término de la Primera Guerra Mundial y el Tratado de Versalles en 1919, la Sociedad de Naciones creó una serie de mandatos y debido a los acuerdos Sykes-Picot firmados el 16 de mayo de 1916, entre Gran Bretaña y Francia se dividirían los territorios conocidos como Oriente Próximo. De esta manera, el actual territorio de Siria y el actual Líbano fue regido bajo un mandato francés que duró de 1923 hasta 1943. Es por estas razones que el partido *Baath* reconocía como artificiales las fronteras de Siria”. Véase Ignacio Álvarez-Ossorio, *Siria contemporánea*, España, Síntesis, 2009, pp. 15-16.

¹¹ Alauísmo es una rama del Islam chiíta (seguidores de los 12 imanes).

¹² Allen Pollack y Anne Sinai explican la historia del partido *Baath*: “El partido *Baath* (*Partido del Renacimiento Árabe Socialista*) ha gobernado Siria desde la década de los años cincuenta, fundado en 1940 por Michel Aflaq y Salah al-Din al-Bitar. El partido se caracterizó por estar en contra del mandato francés y su ideología era de carácter panárabe nacionalista considerando a los Estados árabes como creaciones ilegítimas y artificiales de las potencias coloniales”. Véase Allen Pollack y Anne Sinai, *The Syrian Arab Republic*, American Academic Association for Peace in the Middle East, 1976.

¹³ El preámbulo de la Constitución de 1973 menciona al partido *Baath* como el primer movimiento en la patria que le ha dado a la unidad árabe un verdadero significado revolucionario, que ha combinado la lucha nacional y social para representar la voluntad de la nación, refiriéndose a su

Hafez al-Assad fue el primer presidente en Siria que logró mantenerse en el poder sin ser derrocado,¹⁴ logrando estabilidad a nivel político; no obstante, para que esto fuera posible, utilizó a las fuerzas armadas y de inteligencia, las cuales incluyen: “Los diversos Servicios de Inteligencia (Directorio de la Seguridad Política, Directorio de la Seguridad General, Inteligencia Militar e Inteligencia de las Fuerzas Aéreas)”.¹⁵ Dichas fuerzas armadas fueron utilizadas para reprimir y censurar a la oposición, proceso que duró casi 30 años, hasta su muerte el 10 de junio del año 2000, cuando Bashar al-Assad tomó la presidencia.

Desde el comienzo de las protestas en 2011 se han mencionado las distintas pugnas entre algunos grupos minoritarios y religiosos contra el autoproclamado Estado Islámico; no obstante, hay que añadir que antes de esto Siria se había caracterizado por la coexistencia de diversos grupos étnicos, como árabes, kurdos, armenios y asirios, así como grupos religiosos como sunitas, chiítas, alauitas, ismaelitas, cristianos y drusos.

Hay que destacar que en Siria se ha conformado una élite minoritaria en el poder: mientras 80 por ciento de la población pertenece a la rama sunita del islam, alrededor de 12 por ciento de la población es alauita, la cual se encuentra asentada principalmente en la provincia de Latakia, en la zona costera al norte de Líbano. Este último grupo de la rama chiíta del Islam ha ostentado importantes cargos públicos, gubernamentales y de las fuerzas armadas.

La conformación de una élite en el poder por parte de una minoría alauita que integraba las principales fuerzas armadas y de inteligencia junto con el ejército, la propaganda política, el culto a la personalidad¹⁶ y el control de la industria artística y cinematográfica¹⁷ fueron algunos de los principales pilares por parte del gobierno de

pasado y su papel como responsable en la causa de la libertad de todos los pueblos. El preámbulo plantea un conflicto, ya que hace alusión a la unidad árabe nacionalista y excluye a otras minorías como fue el caso de los kurdos en territorio sirio.

¹⁴ Siria transitó por etapas desestabilizadoras en el ámbito político al término del mandato francés en 1943: de 1946 a 1971 el país tuvo 17 presidentes.

¹⁵ Ignacio Álvarez-Ossorio, *op. cit.*, p. 181.

¹⁶ El culto a la personalidad de Hafez al-Assad y posteriormente de Bashar al-Assad estaba presente por medio de estatuas y fotografías que se encontraban en los principales recintos gubernamentales, edificios y calles de las principales ciudades, como Damasco, Alepo y Raqqa. En 2011 muchas de estas estatuas fueron derribadas por los opositores al gobierno. Dichos mecanismos eran utilizados como propaganda política, puesto que simbólicamente las figuras de Hafez al-Assad y Bashar al-Assad eran omnipresentes.

¹⁷ La industria cinematográfica siria no es controlada totalmente por el Estado; no obstante, era regulada por la Organización Nacional de Cine. Al respecto, Stefanie Van de Peer menciona: “La producción cinematográfica, distribución y exhibición en Siria están reguladas por la Organización

Hafez al-Assad para lograr legitimidad y mantenerse en el poder, mismos que fueron perpetuados hasta el gobierno de Bashar al-Assad.

En el ámbito externo es sustancial recordar que con la formación del Estado sirio, como se conoce actualmente, y en el contexto de Guerra Fría, Siria se convirtió en un Estado con una importancia geoestratégica para los actores en pugna, al tiempo que su desempeño en política exterior comenzó a ser más activo,¹⁸ lo cual fue utilizado por Hafez al-Assad como una forma de legitimación al interior del país, que a su vez iba acompañado de represión¹⁹ y censura. Dichos sucesos se perciben con la pugna entre Siria e Israel,²⁰ debido a que la ideología y las tendencias panarabistas del partido *Baath* chocan²¹ con el modelo sionista. Las constantes batallas que se libraron entre

Nacional de Cine (NFO). El NFO de Siria se estableció en 1963 como un brazo independiente del Ministerio de Cultura. Se adhiere sistemáticamente a la mentalidad ideológica predominante del Partido *Baath* [...] Como es el caso en muchos Estados poscoloniales jóvenes, el NFO sirio propaga el nacionalismo teniendo cineastas que aclaman los grandes logros del Estado, tales como la construcción de caminos, carreteras, presas, la reforma agraria, los servicios de salud, vivienda y educación”. Véase Stefanie Van de Peer, “The moderation of creative dissidence in Syria: Reem Ali’s documentary *Zabad*” en *Journal for Cultural Research*, vol. 16, núms. 2-3, Routledge, Reino Unido, 2012, p. 299.

¹⁸ El preámbulo de la Constitución de 1973 afirma que “Siria se encuentra en una batalla en contra del colonialismo, el sionismo y la explotación”.

¹⁹ Debido al modelo árabe-nacionalista, los demás modelos u oposición quedaba fuera del plan, como fue el caso de los Hermanos Musulmanes. En 1980 se decretó una ley conocida como la “Ley número 49”, que condenaba con pena capital a cualquier miembro, por lo cual tuvieron que salir del país. Para el régimen no fue suficiente y en 1982 se llevó a cabo la Masacre de Hama, perpetuada en contra de los Hermanos Musulmanes y parte de la población residente en dicha localidad. De acuerdo con Amnistía Internacional, “Entre 6.000 y 8.000 soldados fueron enviados a Hama en febrero de 1982 [...] Se bombardearon desde el aire zonas antiguas de la ciudad para permitir la entrada de tropas y tanques por las estrechas calles de la ciudad”. Véase “Sobrevivientes de Hama relatan el horror 30 años después”, Amnistía Internacional, 28 de febrero del 2012, disponible en <https://www.es.amnesty.org/noticias/noticias/articulo/sobrevivientes-de-hama-relatan-el-horror-30-anos-despues/> consultado el 10 de septiembre de 2016. En el caso de los kurdos, desde la década de los años setenta, el gobierno implementó algunas medidas, como el “Plan del cinturón árabe”, que consistió en asentar población de origen árabe en zonas kurdas al norte de Siria.

²⁰ En 1948 comenzó una pugna con la creación del Estado de Israel, debido a que Siria lo consideró como una creación artificial por parte de las potencias occidentales. Estos conflictos han traído distintas batallas entre ambos países, entre las que destacan las siguientes: en 1967 la Guerra de los seis días, donde Siria perdió los Altos del Golán; en 1974 la Batalla de Yom Kippur, en la cual Siria fracasó intentando recuperar los Altos del Golán y en 1982 donde las pugnas se agravaron, llevando el conflicto a Líbano. A pesar de que durante el gobierno de Hafez Al-Assad se ha intentado lograr acuerdos llevados a cabo por terceros países, éstos han fracasado debido a los vínculos de Siria con Hezbolá y Hamas, que han dificultado lograr algún consenso. Para más información véase Ignacio Álvarez-Ossorio, *op. cit.*

²¹ Aunque también es claro que el contexto histórico y los intereses geopolíticos regionales e internacionales orillaron a Siria a tener una presencia hasta cierto punto activa en su política exterior.

ellos fueron excusa idónea para que las fuerzas armadas sirias instauraran la ley de emergencia²² y suprimieran una gran parte de las libertades públicas.

El régimen en el poder reunió cada vez más elementos para su propia estabilidad. La vinculación del partido *Baath* con las fuerzas armadas y de inteligencia, así como los constantes conflictos regionales en los cuales estaba implicada Siria, propiciaron que gran parte de sus asuntos se enfocaran en las fuerzas armadas y el ejército, descuidando el sector social.

La Siria contemporánea en el periodo presidencial de Bashar al-Assad: de la Primavera de Damasco a las protestas de 2011

En el año 2000, con la llegada de Bashar al-Assad al poder, se anunciaron algunas reformas en favor de la liberación económica junto con una apertura política, convocando a intelectuales, académicos, activistas políticos y parte de la sociedad. Esto dio como resultado el Manifiesto de los 99²³ (27 septiembre del 2000), un año después surgió el Manifiesto de los 1000²⁴ (10 de enero de 2001), posteriormente la Declaración de Damasco²⁵ (octubre de 2005) y la Declaración

²² La Ley de emergencia siria entró en vigor en 1963. Dicha ley ha sido fundamental para tener un control sobre la libertad de expresión y la política exterior. Fue derogada en abril de 2011.

²³ El Manifiesto de los 99 fue una declaración hecha por 99 escritores, profesores, poetas, abogados, artistas y periodistas, entre otros intelectuales, que hacía un llamado al gobierno a cumplir con sus demandas, que consistían en el fin del Estado de emergencia y la ley marcial impuesta en Siria desde 1963; el perdón público a todos los presos políticos y a aquellos encarcelados por sus ideas políticas; permitir el regreso de todos los ciudadanos deportados y exiliados, y el establecimiento de una ley que reconociera la libertad de asamblea y de expresión. Véase "Statement by 99 Syrian Intellectuals" en *Meforum*, 27 de septiembre de 2000, disponible en http://www.meforum.org/meib/articles/0010_sdoc0927.htm consultado el 10 de septiembre de 2016.

²⁴ El Manifiesto de los 1000 fue una declaración formada por 1000 intelectuales sirios. Además de incluir las demandas del Manifiesto de los 99, las ampliaba e incluía otras tantas, como la promulgación de una ley electoral que regulara las elecciones a todos los niveles, expresada en una institución legislativa y con la integridad del sistema judicial; independencia e integridad del sistema judicial en cuanto a la aplicación de las leyes para gobernados y gobernadores; la garantía de que los ciudadanos gozaran de los derechos económicos que les proveía la constitución como empleo, vida digna y el mejoramiento de las condiciones laborales; que las partes afiliadas al Frente Nacional Progresista en realidad representaran a la sociedad siria, reconsiderando la posición del partido *Baath* como partido único, y la abolición legal de todas las formas de discriminación en contra de la mujer. Apud, "The Statement of 1,000" en *webcache*, 9 de enero de 2001, disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:p1Oliz2-3mwJ:arsiv.setav.org/ups/dosya/80174.docx+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=mx&client=firefox-b-ab> consultado el 20 de septiembre de 2016.

²⁵ Realizada por intelectuales sirios, apelaba por una transición hacia la democracia pacífica y gradual y una igualdad entre todos los ciudadanos, tratando de unir a las diversas facciones de la oposición.

Beirut-Damasco.²⁶ Dicha apertura fue conocida como “Primavera de Damasco”, pero lejos de lograr los objetivos planteados, gran parte de la oposición fue encarcelada, torturada o exiliada. A partir de 2005 los distintos manifiestos muestran algunos de los antecedentes sobre las demandas de apertura multipartidista y otras libertades civiles como uno de los precedentes a las exigencias retomadas durante las manifestaciones de 2011.

Para 2011 Siria se encontraba inmersa dentro de un modelo económico de liberalización. No obstante, las viejas estructuras gubernamentales clientelares provocaron, por un lado, privatización y, por otro, el manejo de estas estructuras por miembros cercanos al régimen, lo cual ocasionó desigualdad en otros sectores de la población. La liberalización económica benefició en su mayor parte a una élite, mientras que la infraestructura y las transformaciones se concentraron en zonas como Damasco, la capital, y Alepo, conocido como el principal centro financiero de Siria.

En 2005 Siria entró a la Asociación de Comercio de Granos y Piensos.²⁷ Los empresarios pequeños y medianos difícilmente podían competir ante esta apertura. Para 2007 la cantidad de pobres había aumentado: “En 2007, Siria contabilizaba oficialmente un 33% de pobres (5,5 millones) de los cuales el 12,3% eran extremadamente pobres (2,2 millones) conforme a un estudio del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)”.²⁸ De acuerdo con el informe de PNUD²⁹

Inmersa en el descontento que provocaba la intervención siria en Líbano, se integró por movimientos de oposición como el National Democratic Rally, los Hermanos Musulmanes, grupos y partidos políticos kurdos y asirios, además de integrar a los integrantes de las declaraciones pasadas. Véase “The Damascus Declaration” en *carnegie-mec*, 1º de marzo de 2012, disponible en <http://carnegie-mec.org/diwan/48514?lang=en> consultado el 20 de septiembre de 2016.

²⁶ Esta declaración, publicada en mayo de 2006 por libaneses y parte de la oposición siria, buscaba una mejora de las relaciones con Líbano a nivel diplomático, la demarcación de los bordes y el fin de las hostilidades hacia los libaneses. Algunos intelectuales o activistas, como Michael Kilo, fueron encarcelados por firmar la declaración durante 2006-2009, mientras en 2008 se establecieron las relaciones diplomáticas con Líbano. Por su parte, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, con la Resolución 1559 (2004), hacía un llamado al respeto de la soberanía libanesa, su integridad territorial y la independencia política, así como el retiro de todas las fuerzas extranjeras y el desarme de las milicias libanesas y no libanesas en el territorio; por último, se pedía el apoyo a un proceso electoral libre. Véase “Resoluciones de Consejo de Seguridad” en United Nations, 2 de septiembre de 2004, disponible en <http://www.un.org/es/sc/documents/resolutions/2004.shtml> consultado el 20 de septiembre de 2016.

²⁷ La Asociación de Comercio de Granos y Piensos consistió en un acuerdo de integración económica árabe.

²⁸ Fabrice Balanche, “El nuevo León de Damasco no transformará a Siria en un tigre económico” en *Revista Culturas*, 2010, disponible en <http://revistaculturas.org/el-nuevo-leon-de-damasco-no-transformara-siria-en-un-tigre-economico/> consultado el 22 de septiembre de 2016.

²⁹ Según un informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo sobre la pobreza en Siria, las encuestas de desempleo del 2003 afirmaron que las tasas de desempleo aumentaron de 5 por

de 2009, gran parte de la población que se dedicaba al sector agrario había alcanzado una autosuficiencia en la producción de algunos alimentos.³⁰ No obstante, durante el periodo de 2007 a 2010, Siria se enfrentó a una sequía que duró más de tres años, lo cual repercutió principalmente en el sector agrario³¹ debido a que no pudo ser autosuficiente en cuanto a la producción de alimentos y, por consecuencia, surgieron migraciones³² hacia los principales centros, como Damasco. La tasa de desempleo entre los jóvenes y el incremento de la población durante las últimas décadas³³ fueron

ciento en 1981 a 11.6 por ciento en 2002, y para 2008 las estadísticas calcularon los niveles de desempleo en jóvenes de 15 a 24 años en 22.4 por ciento. Véase Heba El Laithy y Khalid Abu-Ismael, "Poverty in Syria: 1996-2004" en *Planning*, junio 2005, disponible en <http://www.planning.gov.sy/SD08/msf/PovertInSyriaEnglishVersion.pdf> consultado el 22 de septiembre de 2016.

³⁰ De acuerdo con el informe del PNUD sobre países de Medio Oriente de 2009, en Siria 33 por ciento de la población activa se dedicaba al sector agrario, lo cual representaba una contribución de una cuarta parte del Producto Interno Bruto y ocupaba un tercio de la superficie terrestre del país. La inversión agrícola y el desarrollo en los últimos años había permitido a Siria no sólo asegurar la autosuficiencia en los productos alimenticios más importantes, sino también para mejorar el rendimiento de su comercio de exportaciones de frutas verduras, legumbres y granos. Apud, *Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries*, United Nations Development Programme, Nueva York, 26 de mayo de 2009, p. 131.

³¹ De acuerdo con el informe de PNUD sobre países árabes de 2009, "las ventas de trigo, aceite de oliva, ganado, frutas y vegetales constituían cerca del 20% del PIB. Debido a la sequía, Siria se vio obligada a importar trigo por primera vez en 20 años y más de un millón de empleos en el sector agrícola se vieron afectados. 59.000 pequeños granjeros perdieron la mayor parte de su manada, mientras que alrededor de 47.000 granjeros con existencias mayores perdieron entre el 50 y 60 por ciento de su ganado. La proporción de tierra afectada por la desertificación ha aumentado, alcanzando el 4 por ciento del total del territorio de Siria, lo cual representa un cuarto de la tierra utilizada para alimentar al ganado en el país. Como las poblaciones rurales dependen de los recursos naturales para su subsistencia, esta situación con tendencia a empeorar también ha desencadenado movimientos de migración interna, contribuyendo a la 'urbanización de la pobreza' cuando, como sucede con frecuencia, muchos de los pobres en las zonas urbanas viven en barrios marginados". *Siria: el principal reto a los ODM es la degradación ambiental*, United Nations Development Programme, 15 de septiembre de 2010, disponible en <http://www.undp.org/content/undp/es/home/presscenter/articles/2010/09/15/Syria-has-more-kids-in-school-but-suffers-environmental-degradation.html> consultado el 23 de septiembre de 2016.

³² De acuerdo con un reporte de IRIN (Servicio de noticias de Naciones Unidas sobre asuntos humanitarios), un alto funcionario de la ONU advirtió que: "la sequía de Siria estaba afectando la seguridad alimentaria y había empujado a 2-3 millones de personas a 'pobreza extrema', las cuales afectaron a zonas del noreste del país, en particular Al-Hasakeh, Deir Ezzor y Al-Raqqa". *Syria: Drought Pushing Millions into Poverty* en *IRIN News*, 9 de septiembre de 2010, disponible en <http://www.irinnews.org/report/90442/syria-drought-pushing-millions-into-poverty> consultado el 24 de septiembre de 2016.

³³ De acuerdo con datos del Banco Mundial, en 1980 la población siria era de 8.96 millones y para 2013 la población ascendió a 22.85 millones. Véase "Siria población" en *Global Economy*, 2016, disponible en http://es.theglobaleconomy.com/Syria/Population_size/ consultado el 24 de septiembre de 2016.

otros factores que se han tomado en cuenta para poder contextualizar el surgimiento de las manifestaciones.

Las manifestaciones artísticas de carácter contestatario en el espacio público de Medio Oriente a Siria

Las manifestaciones que comenzaron en Medio Oriente a finales de 2010 y principios de 2011 se relacionan con problemáticas económicas que habían repercutido en algunos sectores de la sociedad, cuestionando a los principales líderes políticos, principalmente en países como Túnez, Egipto,³⁴ Libia, Yemen, Marruecos, Bahrein, Siria y Líbano, donde las personas salieron a las calles a protestar³⁵ en contra de estas problemáticas, teniendo objetivos en común y algunas particularidades. Aunque los acontecimientos durante las protestas difieren de un país a otro, las consignas que se mostraban eran similares, mostrando indignación ante la falta de empleo y la desigualdad de ingresos económicos; no obstante, la corrupción y la represión, así como las exigencias de mayores libertades individuales, derechos políticos y libertad de expresión también fueron demandas solicitadas durante el proceso.

Aunado a esto, la mayoría de la población de Medio Oriente contaba con menos de 25 años, siendo una de las regiones más jóvenes del mundo, con una edad media de 22 años en comparación con un promedio de 28 años a nivel global.³⁶ En cuanto al aspecto laboral, la Organización Árabe del Trabajo anunció desde 2009 altos índices de desempleo,³⁷ los cuales eran mayores entre los jóvenes.³⁸ Para 2011 las

³⁴ De acuerdo con el informe del PNUD sobre países árabes del año 2009, Egipto fue el país dentro de los países árabes que reportó las mayores altas tasas de pobreza en la población rural y altas tasas de hambre durante los años 2002-2004. Véase PNUD, *Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries*, op. cit.

³⁵ En algunos países del Golfo Pérsico, como Bahrein, Kuwait y Arabia Saudita, las personas también salieron a las calles; sin embargo, no se dio mucha cobertura a estos eventos y la represión no fue una excepción: en Bahrein el monumento de la Plaza de la Perla fue destruido, mientras Arabia Saudita reprimió las zonas chiitas que se manifestaban principalmente en las localidades de Al-Awamiya, Qatif y Hofuf.

³⁶ *Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries*, op. cit.

³⁷ Según la Organización Árabe del Trabajo, en 2008 el desempleo había aumentado a 14.4 por ciento, más del doble de la tasa global de 6.3 por ciento. Aunque el porcentaje varía de un país árabe a otro, este porcentaje es muy elevado entre los jóvenes, pues representan más de 50 por ciento de la población desempleada. En promedio, entre los jóvenes de la población es de 25.5 por ciento, que es la tasa más alta del mundo. Además, la persistente discriminación en el mercado laboral por razón del sexo ha llevado a mayores tasas de desempleo entre las mujeres. Véase Ziad Abdel Samad, "Los Estados árabes y los ODM: no habrá avances sin justicia social" en Social Watch, 2010, disponible en <http://www.socialwatch.org/es/book/export/html/12142> consultado el 21 de septiembre de 2016.

³⁸ De acuerdo con el informe del PNUD sobre los Estados árabes, durante el periodo 2005/2006 el

manifestaciones alrededor de la región comenzaron a visibilizarse en el espacio público como un punto de encuentro entre personas con demandas similares, dando origen a diversas formas de organización y disidencia social en los principales espacios públicos, como la Plaza Tahrir en Egipto o la Plaza de la Perla en Bahrein.

En Siria la población que salió a las calles a manifestarse incorporó en las manifestaciones cada vez más elementos de carácter artístico y cultural, como música, poesía, obras de teatro, pinturas, dibujos, caricaturas, obras de arte, esculturas, carteles, bailes, fotografías y *graffiti*, entre otras, mostrando el arte con un carácter político-social contestatario,³⁹ de expresión cultural y resistencia vinculado al uso y reapropiación del espacio público. Éste, entendido como un lugar de interacción social, se presentó como un punto de encuentro entre distintos individuos, quienes buscaban modificar su entorno para mostrar las propias identidades locales y específicas de cada lugar en torno a sus demandas.

En el caso de Siria, toda la producción artística y creativa que surgió durante las protestas sirvió como herramienta para difundir lo que sucedía al interior y al exterior del país. Con estos elementos se podría hablar, entonces, de un cambio en el aspecto cultural⁴⁰ sobre quién produce y maneja la información y la creación artística en un país en el que no se permite una libertad de expresión y prensa tan amplia, lo cual repercutió en una nueva forma de analizar y observar los acontecimientos en la región.

Precisamente Siria es uno de los casos más destacados en el aspecto artístico, debido a que el Ministerio de Cultura y los principales medios de comunicación se encuentran ligados a las estructuras gubernamentales y a los principales líderes de gobierno. Por estas razones, algunas de las expresiones artísticas más destacadas que surgieron se presentaban en medios alternos que no estuvieran controlados por el

desempleo en los jóvenes en Arabia Saudita era de 26 por ciento; Bahrein, 21 por ciento; Libia, 27 por ciento; Túnez, 27 por ciento; Egipto, 26 por ciento; Líbano, 21 por ciento, y Siria, 20 por ciento. *Arab Human Development Report 2009: Challenges to Human Security in the Arab Countries*, op. cit.

³⁹ Las expresiones artísticas se enmarcan en un lenguaje contestatario que expresa las acciones de protesta, como dice Moisés Garduño: “se trata de una serie de símbolos, signos y expresiones, orales, escritas y visuales, que constituyen una forma compleja y diversa de contestación política”. Véase Moisés Garduño García, “El lenguaje contestatario como elemento de subjetivación: el caso de las revoluciones árabes” en *Yabanestan*, 3 de abril de 2013, disponible en <http://yabanestan.blogspot.mx/2013/04/el-lenguaje-contestatario-como-elemento.html> consultado el 24 de septiembre de 2016.

⁴⁰ Al respecto, Sonali Pahwa y Jessica Windegar mencionan: “Al mismo tiempo, la Primavera Árabe ha ayudado a reinterpretar cómo la cultura y el arte se producen, qué o quién controla el proceso, y la relación entre cultura e identidad nacional. En los países regionales, que históricamente han tenido fuertemente centralizados los ministerios de cultura, las personas están empezando a cuestionar el rol del Estado en la producción artística”. Véase Maryam Jamshidi, *The Future of the Arab Spring: Civic Entrepreneurship in Politics, Art, and Technology Startups*, Butterworth-Heinemann, Estados Unidos, 2013, p. 124.

régimen, donde pudieran mostrar otras vertientes de los acontecimientos que ocurrían en las calles y su forma de expresarlo.

Con el estallido de las protestas, Bashar al-Assad continuó utilizando los mismos mecanismos de Hafez al-Assad para mantenerse en el poder: con ayuda de las fuerzas armadas y *Shabibas*⁴¹ se reprimía a la población. Conforme las pugnas avanzaban Bashar al-Assad decidió realizar algunas reformas y conceder algunas demandas que los manifestantes solicitaban a fin de aminorar las protestas. El 26 de febrero de 2012 se realizó un *referendum* que aprobó una nueva constitución⁴² y posteriormente se modificaron algunas leyes,⁴³ no obstante, para ese entonces *Human Rights Watch*⁴⁴ y Amnistía Internacional⁴⁵ habían denunciado que la represión, la tortura y los asesinatos se habían incrementado, aunado al surgimiento del Ejército Libre Sirio,⁴⁶ que comenzó

⁴¹ Los *Shabibas* son fuerzas a favor del gobierno de Bashar al-Assad: “comenzaron a tomar presencia cuando las protestas antigubernamentales comenzaron en Latakia; conocidos comúnmente como milicianos pro régimen, han sido los encargados de reprimir a la población, utilizando la fuerza, violencia y armas, quien por el carácter alauita de las mismas han provocado luchas sectarias”. “Syria unrest: who are the shabiha?” en *BBC.com*, 29 de mayo del 2012, disponible en <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-14482968> consultado el 22 de septiembre de 2016.

⁴² En la nueva constitución el artículo 8 pone fin al monopolio del partido *Baath* y abre el sistema político a un multipartidismo, lo cual se menciona en el artículo 8: “El sistema político del Estado se basa en el principio del pluralismo político y en ejercer el poder democráticamente a través del voto”. Para consultar la constitución completa, véase http://issuu.com/pravdaes/docs/constitucion_republica_arabe_siria

⁴³ De acuerdo con Amnistía Internacional, “El presidente al-Assad ha levantado el estado de excepción, en vigor desde hacía 48 años, ha aprobado reformas legislativas, entre las cuales una ley que permite la creación de otros partidos políticos que puedan competir con el poderoso partido Baáz, en el gobierno, y ha decretado al menos tres amnistías para ciertas categorías de presos [...] El 3 de agosto de 2011 se aprobó la Ley de Partidos Políticos. Entre otras reformas cabe mencionar la aprobación de la Ley General Electoral, también el 3 de agosto de 2011, el Decreto Legislativo Núm. 53 de 21 de abril de 2011, que anulaba el Tribunal de Seguridad del Estado, y el Decreto Legislativo Núm. 49 de 7 de abril de 2011, que otorgaba la ciudadanía a miles de kurdos sirios a los que previamente se les había negado”. Véase “Detenciones letales muertes bajo custodia durante las propuestas populares en Siria” en *Amnistía Internacional*, 2011, disponible en <http://amnistiainternacional.org/publicaciones/138-detenciones-letales-muertes-bajo-custodia-durante-las-las-protestas-populares-en-siria.html> consultado el 22 de septiembre de 2016.

⁴⁴ *Human Rights Watch* comenzó a documentar las operaciones militares por parte de las fuerzas gubernamentales en el reporte titulado “Me quemaron el corazón”, en donde se muestra lo sucedido en la provincia de Idlib en 2012. Otros reportes se enfocan en los ataques aéreos, la situación de los niños, los ataques con armas químicas, la crisis humanitaria y los crímenes de guerra.

⁴⁵ Amnistía Internacional ha tenido presencia en Siria desde la década de los años ochenta. En 2011 comenzó a reportar las violaciones de derechos humanos durante las protestas y los abusos perpetrados por fuerzas del régimen, la coalición internacional, los grupos armados y las fuerzas rusas, así como las muertes bajo custodia, torturas, la situación de los refugiados y desplazados internos. Véase *Syria*, Amnistía Internacional, disponible en <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/paises/pais/show/siria/> consultado el 26 de septiembre de 2016.

⁴⁶ El Ejército Libre Sirio se creó en 2011, constituyéndose como la principal fuerza opositora armada

a combatir contra las fuerzas armadas gubernamentales, convirtiéndose en factores que complicaron la situación y dando como respuesta ataques con barriles bomba⁴⁷ por parte del gobierno de Bashar al-Assad, principalmente en Aleppo, que afectaron a gran parte de la población debido a que los ataques aéreos lanzados desde helicópteros eran indiscriminados, siendo un blanco fácil escuelas, hospitales y algunos vecindarios.

A nivel regional e internacional opositores al gobierno de Bashar al-Assad, apoyados por actores internacionales, se integraron al Consejo Nacional Sirio,⁴⁸ cuyos miembros se incorporaron posteriormente a la Coalición Nacional Siria⁴⁹ junto con el grupo llamado “Los amigos de Siria”,⁵⁰ con sede en Turquía, quienes trataron de agrupar a la oposición con el fin de crear una transición política sin Bashar al-Assad. En 2012 el conflicto fue llevado al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, lo que complicó la situación debido a los posteriores ataques aéreos estadounidenses⁵¹ y

que luchaba para liberar las zonas que estaban en control del gobierno de Bashar al-Assad y formado principalmente por desertores del ejército sirio. Uno de ellos fue Riyad al-Assad, antiguo coronel de la Fuerza Aérea Árabe Siria, que apoyó al Consejo Nacional Sirio.

⁴⁷ Los barriles bomba son contenedores llenos de explosivos, combustibles y fragmentos de metal lanzados por las fuerzas aéreas sirias y son más baratos que los ataques aéreos normales. Al respecto, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas hizo un llamado en contra del uso de estos explosivos: en la Resolución 2139 (2014), entre otros puntos, exige el inmediato fin de los ataques perpetrados hacia civiles, así como el uso indiscriminado de armas en zonas civiles, incluidos los bombardeos aéreos y los barriles bomba. Véase “Consejo de Seguridad: Resolución 2139”, Naciones Unidas, 22 de febrero de 2014, disponible en [http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/2139\(2014\)](http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/2139(2014)) consultado el 25 de septiembre de 2016.

⁴⁸ El Consejo Nacional Sirio se constituyó como la principal coalición opositora con base en Estambul, Turquía, y ha sido reconocido por Estados Unidos, Reino Unido y el Consejo de Cooperación para los Estados Árabes del Golfo.

⁴⁹ La Coalición Nacional Siria se creó en 2012 en la Cumbre de Doha, Qatar.

⁵⁰ Con el comienzo del conflicto en Siria, durante 2012 se convocó un colectivo diplomático internacional llamado “Los amigos de Siria”, conformado principalmente por Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Arabia Saudita, Turquía, Egipto y Jordania. Durante una reunión en 2013 en Doha, acordaron proporcionar apoyo urgente a los “rebeldes” (la oposición armada), que luchaban contra el presidente Bashar. Al respecto, el primer ministro de Qatar dijo: “Que las armas podrían proporcionar el único medio para lograr la paz”, y añadió que “los miembros habían acordado proporcionar urgentemente todos los materiales y equipos necesarios a la oposición de las fuerzas terrestres, cada uno a su manera, con el fin de contrarrestar los ataques brutales por parte del régimen y sus aliados”. Véase “Syria ‘friends’ agree urgent support for rebels” en *BBC*, 22 de junio de 2013, disponible en <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-23012637> consultado el 28 de septiembre de 2016.

⁵¹ En 2014 Barack Obama anunció la autorización de ataques aéreos sobre Siria para combatir al autoproclamado Estado Islámico. Véase “Obama outlines plan to target is fighters” en *Al-Jazeera*, 11 de septiembre de 2014, disponible en <http://www.aljazeera.com/news/middleeast/2014/09/obama-strike-wherever-it-exists-2014910223935601193.html> consultado el 30 de septiembre de 2016.

rusos,⁵² sin dejar de lado que el autoproclamado Estado Islámico comenzó su incursión en Siria, teniendo su principal apoyo en los países del Golfo Pérsico⁵³ y desencadenando un conflicto armado que ha repercutido no sólo en dicho país, sino en una gran parte de Medio Oriente debido a las acciones realizadas por los diversos actores inmersos en el conflicto. En este aspecto es pertinente preguntar: ¿cómo respondió la población ante estos sucesos? La respuesta es que los ciudadanos reaccionaron de diversas maneras para contrarrestar estos ataques, lo cual será abordado en el siguiente apartado.

Expresiones artísticas contestatarias durante las manifestaciones en Siria de 2011

Durante 2011 dos eventos marcaron el comienzo de las manifestaciones: uno fue la captura y posterior tortura de alumnos menores de edad en la localidad de Daara por escribir en las paredes de su escuela “Es tu turno doctor” (haciendo alusión a la profesión de oftalmólogo de Bashar al-Assad); el otro suceso durante el comienzo de las protestas fue el asesinato de Ibrahim Qashoush,⁵⁴ quien utilizó la música como una forma de protesta al cantar *Yalla Erhal Ya Bashar*⁵⁵ (“Bashar, es tiempo de irse”), entre otras canciones, llegando incluso a cuestionar la legitimidad en el poder del partido *Baath*.

Las protestas comenzaron a utilizar recursos artísticos por medio de pancartas con *slogans* que mostraban sus demandas, algunas canciones,⁵⁶ cari-

⁵² Los ataques aéreos rusos en Siria comenzaron en 2015 y han sido documentados por el Observatorio Sirio de Derechos Humanos.

⁵³ Bassma Kodmani y Felix Legrand hablan acerca de la financiación hacia estos grupos, que proviene principalmente de fuentes islámicas con agendas conservadoras, las cuales comenzaron a establecerse desde la década de los años setenta para apoyar la resistencia islámica en Afganistán en contra de la Unión Soviética y se reactivaron posteriormente. Los autores dicen que el dinero circula a través de canales complejos, algunos controlados por gobiernos, otros por redes privadas religiosas y empresariales y algunos más canalizados por los países del Golfo con recursos privados. Es por ello que los autores afirman que los gobiernos del Golfo han contribuido a la islamización de la resistencia. Véase Apud, Bassma Kodmani y Felix Legrand, “Empowering the democratic resistance in Syria” en *Arab Reform Initiative*, Beirut-París, p. 40, disponible en <https://s3.amazonaws.com/files.arab-reform.net/Protecting+the+Democratic+Resistance+in+Syria.pdf> consultado el 30 de septiembre de 2016.

⁵⁴ Ibrahim Qashoush fue encontrado muerto, con la garganta cortada y las cuerdas vocales arrancadas, en la localidad de Hama, al norte de Damasco, después de cantar algunas canciones durante las protestas, mismas que fueron coreadas por gran parte de los asistentes.

⁵⁵ El colectivo Creative Syrian Revolution se encargó de realizar la traducción al inglés de las canciones realizadas por Ibrahim Qashoush.

⁵⁶ Algunas bandas musicales se crearon para comenzar a componer canciones acerca de las demandas que se tenían en las protestas. Tal fue el caso de *Sama* (“Cielo”). Algunos otros compusieron sobre

caturas,⁵⁷ dibujos, murales,⁵⁸ títeres,⁵⁹ fotografías y *graffiti*⁶⁰ comenzaron a representarse. Después estas acciones se fueron conformando en campañas⁶¹ y colectivos⁶² con

temas particulares, como fue el caso de Wasfi Massarani, quienes hablaban acerca de los sucesos ocurridos en Daaraya. Maher Zain, con la canción *Alubbu Yasood*, habla acerca de la esperanza posterior a la represión del gobierno; Abo Malek Hamwi, con la canción *Where are our loved ones?*, habla acerca de los mártires que han caído; Naser Habbal, con *Do not say I'm an infiltrator*, habla acerca de cómo la gente fue asesinada por parte del gobierno debido a que se consideraban "infiltrados", lo cual se puede apreciar en el video musical. La producción musical ha sido innumerable, ya que muchas personas expresan tanto sus sentimientos como los acontecimientos a los cuales se tienen que enfrentar día con día por medio de la música, combinando diversos estilos y géneros musicales. En la página de *creativememory.org* se pueden encontrar alrededor de 342 canciones de diversos artistas y compositores desde 2011 hasta 2016.

⁵⁷ Uno de los representantes más destacados fue Ali Ferzat, quien dirige la asociación de caricaturistas árabes. Algunas de sus caricaturas, publicadas en su sitio *web ali-ferzat.com*, hacen críticas hacia el gobierno de Bashar Al Assad, a la intervención regional e internacional en Siria y otros temas políticos.

⁵⁸ Los murales comenzaron a hacerse presentes en diversas localidades, principalmente en Alepo, Homs, Damasco y Daara, en zonas que han quedado parcialmente destruidas, mostrando diversos mensajes, la mayoría de ellos de esperanza. La localidad de Homs alberga varios de ellos, como el mural titulado "Children under the rubble" (2015). La obra entre los escombros recuerda a cinco niños que fueron asesinados por los bombardeos; "So turn every barricade into hope" (2015) muestra una barricada hecha de camionetas pintadas con flores; "The spirit of Homs residents" (2015), hecho en un edificio destruido por bombardeos, muestra burbujas con *emojicons* (caritas) muy expresivas. En 2016 aún se pueden encontrar muchos murales con una carga expresiva más elevada: un mural titulado "Aleppo" (2016) en las paredes de Homs muestra una rosa creciendo entre los constantes ataques aéreos; otro mural en Darayya realizado por el colectivo 'The revolutionary movement' se titula "The UN is killing us"; Aziz al-Asmar, por su parte, ha realizado un mural titulado "The revolution continues", mostrando una ventana de esperanza.

⁵⁹ El colectivo Massasit Matti realizó una obra de teatro con títeres mostrando su visión de la "Primavera Árabe en Siria" y la respuesta del régimen. Después de esta obra otras personas comenzaron a realizar obras teatrales mostrando diversas vertientes de los acontecimientos. Véase Masasit Mati, "Top Goon" en YouTube, 23 de noviembre de 2011, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=W5RifYxWr-4> consultado el 24 de octubre de 2016.

⁶⁰ La mayoría de los *graffiti* que aparecieron desde 2011 en las distintas localidades tenían mensajes con palabras como libertad haciendo un llamamiento hacia una apertura política y cambio. Posteriormente los mensajes recordaban a los mártires asesinados durante las protestas, en contra de los misiles aéreos. Durante 2016 se podían leer distintos mensajes: "La revolución o el levantamiento continúa 'a pesar de', 'aunque' o 'porque': es nuestra esperanza, la estamos construyendo, a pesar de las heridas, 'tenemos sueños' ", entre otros mensajes, mostrando un carácter pacífico y protestando en contra de cualquier tipo de intervención externa principalmente armada.

⁶¹ Las campañas se realizaron en dos vertientes: la primera fue en las calles para organizar protestas y la segunda fue realizada por colectivos, principalmente en el medio virtual, para mostrar sus demandas a una audiencia mayor por medio de las expresiones artísticas. Un ejemplo fue *ComixSyria*, realizada por escritores y caricaturistas que mostraban la vertiente pacífica del movimiento a través de las múltiples expresiones artísticas.

⁶² El papel que ha desempeñado la mayoría de los colectivos ha sido mostrar diversas vertientes de los sucesos en Siria, principalmente la actuación que han jugado los manifestantes, qué es lo que hacen

ayuda de artistas,⁶³ caricaturistas,⁶⁴ reporteros y escritores, entre otros, para organizar manifestaciones, huelgas y documentar todo lo que sucedía en las calles, tanto el movimiento pacífico como la respuesta del gobierno.

Las personas comenzaron a utilizar su creatividad para llevar estos mensajes de diversas maneras, principalmente a través de medios alternativos⁶⁵ realizados por los mismos manifestantes. Muchos de los *slogans* que eran mostrados contenían mensajes tanto en árabe como en inglés,⁶⁶ principalmente para mostrarlos no sólo al interior del país, sino a nivel internacional. Con el paso de los meses el movimiento comenzó a avanzar y los manifestantes empezaron a documentar por medio de escritos y videos las violaciones de derechos humanos, detenciones arbitrarias, encarcelamientos y torturas que sucedían a diario. En su mayoría se utilizaron medios electrónicos, *blogs*, notas periodísticas y revistas,⁶⁷ abordando diversos temas. Algunas de las revistas se

y cómo han vivido todo ese tiempo. Abou Naddara Film Collective se ha encargado de mostrar toda la violencia en la cual están inmersas las personas, sin tener que mostrar imágenes perturbadoras o violentas y sin hacer distinciones entre los ciudadanos sirios, con el fin de mostrar que la mayoría de las personas no son parte de una lucha violenta a pesar de que es su contexto cotidiano. Véase <https://www.abounaddara.com/> Por su parte, Creative Syrian Revolution muestra en un video la postura pacífica de los manifestantes; conforme el video avanza, la situación también y cambia mostrando la destrucción de algunas zonas y la intervención de diversos actores por medio de dibujos, carteles, caricaturas y otras expresiones artísticas realizadas por los ciudadanos. Véase “Creative syrian revolution” en *Vimeo*, 2014, disponible en <https://vimeo.com/72095995> consultado el 14 de septiembre de 2016.

⁶³ Diversos artistas al interior o en el exilio comenzaron a enfocar su trabajo hacia lo que le sucedía a la población desde 2011, aunque su trabajo no fuera en un primer momento de carácter político, como fue el caso de Wissam Al Jazaeri o el colectivo de artistas de *Art Residence Aley* (organización no gubernamental para artistas refugiados sirios en Aley, Líbano), quienes se han encargado de realizar arte de protesta, como señala el informe. Véase Henriette Johansen, “Syria’s art in exile is roaring” en *Middle East Monitor*, febrero 2014. La mayoría de ellos tuvo que cambiar la temática de su arte debido a las protestas de 2011.

⁶⁴ Ali Ferzat, quien dirige la asociación de caricaturistas árabes, fue uno de los principales impulsores de la realización de caricaturas críticas al régimen, hecho por el cual fue duramente agredido.

⁶⁵ Debido a la censura en los principales medios de comunicación que no mostraban lo que sucedía en las calles, en su mayoría se produjeron periódicos, revistas o programas de radio, como ANA Press Radio, que transmite noticias sobre el norte de Siria, o el periódico *Enab Baladi*.

⁶⁶ La mayoría de las páginas de *Internet* realizadas por colectivos, noticias o revistas contenían información en inglés con el fin de llegar a un público más amplio. Un colectivo llamado Free Syrian Traslators se ha encargado de traducir noticias, textos, artículos y documentos sobre las manifestaciones y lo que ocurre al interior de Siria principalmente al inglés, alemán, español, francés, ruso y holandés.

⁶⁷ La página de Internet *syrianprints.org* se encarga de documentar y archivar la innumerable cantidad de revistas, periódicos y publicaciones periódicas de manera electrónica desde 2011, reflejando el pluralismo político y social que surgió categorizando en diversos temas, como niños, noticias, caricaturas, arte y conflicto. Algunas de las publicaciones más destacadas son los periódicos *Enab Baladi* y *Sada Alsham* y las revistas *Hibir* y *Alitihad*. La revista *Hanta* se encarga de documentar la vida diaria a través de agentes no gubernamentales.

han enfocado en temas dirigidos a los niños,⁶⁸ debido a que la falta de escuelas por los bombardeos ha causado que no puedan asistir a ellas. Por su parte, desde 2011, en el espacio virtual se comenzó a documentar gran parte de estas expresiones, además de ser utilizado como un medio de activismo que incluye redes sociales⁶⁹ como *Facebook* y *Twitter*,⁷⁰ utilizadas por parte de algunos manifestantes como una herramienta de ayuda en cuanto a la organización y difusión del movimiento, mostrando tanto las pancartas como las campañas de carácter artístico.

La organización local durante el conflicto armado

Con el estallido del conflicto armado surgieron iniciativas de resistencia civil que intentaban solucionar problemáticas a nivel local. El movimiento se amplió, ya que debido a los constantes bombardeos⁷¹ y a la entrada de grupos armados algunas carreteras quedaron parcial o totalmente destruidas, lo que dificultaba la entrada de alimentos, bienes y servicios. Algunos servicios, como el agua y la luz, comenzaron a

⁶⁸ La revista *Zawraq* (“bote”), creada en 2013, en la localidad de Krafanbel, está dirigida a los niños. En ella se habla acerca de diversos temas fuera del conflicto armado, como arte, historia o *comics*. Se ha llegado a distribuir en Alepo, Hama e Idlib. Véase <http://zawrak.net/>. Otra revista con características similares es *Zayton and Zaytonab*: por medio de pinturas plasma otras historias alejadas del conflicto, como cultura, poesía, juegos e historias. Véase <http://www.syrianprints.org/en/issues?agency=29>

⁶⁹ Algunas redes sociales como *Facebook* y *Twitter* fueron utilizadas por los manifestantes para organizarse y difundir información. No obstante, estas herramientas también fueron utilizadas por el régimen para capturar a los activistas o bloquear su información por medio del *Syrian Electronic Army*. Un trabajo publicado por *Fireeye* muestra los mecanismos por los cuales el régimen localizaba a activistas por medio de *Internet*. Véase Daniel Regalado, Nart Villeneuve y John Scott Railton, “Behind the Syrian conflict’s digital frontlines” en *Fireeye*, febrero 2015, disponible en <https://www.fireeye.com/content/dam/fireeye-www/global/en/current-threats/pdfs/rpt-behind-the-syria-conflict.pdf> consultado el 5 de octubre de 2016. Otros ciudadanos realizaban propaganda en *Internet* por medios como *Photoshop* a favor de Bashar al-Assad. Al contrario de otros países de Medio Oriente durante la coyuntura de las protestas, el gobierno abrió *Facebook* y *Twitter* para que las personas pudieran utilizar estos medios.

⁷⁰ De acuerdo con Arab Social Media Report, *Civil Movements: The Impact of Facebook and Twitter*, indica que en el primer trimestre de 2011 la tasa de inserción de *Facebook* en Siria era de sólo alrededor 1.5 por ciento, y se elevó rápidamente a 9-10 por ciento en los primeros dos meses de 2012. Desde que la administración siria levantó la prohibición de las redes sociales en febrero de 2011 el número de usuarios en redes sociales comenzó a elevarse. Véase *Civil Movements: The Impact of Facebook and Twitter*, vol. 2, núm. 2, Dubai School of Government, Emiratos Árabes Unidos, mayo 2011, disponible en <http://www.arabsocialmediareport.com/UserManagement/PDF/ASMR%20Report%202012.pdf> consultado el 14 de octubre de 2016.

⁷¹ Las fuerzas gubernamentales comenzaron a bombardear algunas ciudades, como Alepo, Homs, Darayya, Hama e Idlib desde 2012 con los comúnmente denominados barriles bomba.

escasear; los bombardeos en hospitales y escuelas dificultaron aún más la situación, lo que provocó que algunos ciudadanos comenzaran a organizarse por medio de colectivos y campañas. Una de las más conocidas fue *Karamah Strike*,⁷² proyectos e iniciativas *grassroots*,⁷³ para tratar de resolver estas problemáticas a nivel local y protestar en contra de la intervención de diversos actores regionales e internacionales. Algunos de los proyectos fueron realizados por el colectivo Kafranbel⁷⁴ y también se podían encontrar documentales y cortometrajes.⁷⁵

Uno de los colectivos que más apoyo tuvo fueron los Comités de Coordinación Local.⁷⁶ El primero se registró en Damasco y pronto comenzaron a expandirse a otras provincias: se encargaron de organizar protestas, campañas de resistencia, huelgas, documentar las violaciones de derechos humanos y el registro de los mártires.⁷⁷ Por medio de escritos, reportajes y videos se encargaron de proporcionar algunas noticias, y con la ayuda de ciudadanos periodistas se fundó el centro de medios.⁷⁸ Los archivos muestran testimonios de sobrevivientes y testigos que vivieron

⁷² En YouTube se pueden encontrar videos llamando a la gente a la huelga como parte de la campaña de los CCL. Véase <https://www.youtube.com/watch?v=IDhi6KAUsWs> y https://www.youtube.com/watch?v=ovrl5J_Kkqg

⁷³ Se hace referencia a los movimientos comúnmente denominados *grassroots* como movimientos que conforman su base en los individuos a un nivel local, organizando diversas actividades, como organización de protestas o reuniones para fines específicos, dependiendo de las agendas que establezca cada agrupación. En Siria estas organizaciones fueron un pilar fundamental para retratar los acontecimientos que sucedían a diario, la forma de vida de las personas y como resolvían las problemáticas.

⁷⁴ Kafranbel es una localidad en Idlib que se ha caracterizado por realizar diversas actividades en la comunidad. En el ámbito internacional comenzó a tomar relevancia debido a las fuertes críticas que han realizado por medio de caricaturas, pancartas y videos hacia los diversos actores que han intervenido de manera armada en Siria y las denuncias sobre la crisis humanitaria. Véase <https://www.facebook.com/kafrev/>

⁷⁵ Se ha realizado una gran cantidad de cortometrajes tanto de personas al interior de Siria como de sirios que residen en otros países mostrando lo que sucede con el fin de recibir apoyo internacional. Muchos de estos materiales han sido exhibidos en festivales europeos. Corinne Jaber, en su cortometraje titulado *Oh my sweet land teaser*, habla acerca de la tragedia a la que se han tenido que enfrentar los sirios.

⁷⁶ También conocidos como *Tansiqiyat*, surgieron en 2011, fundados por Omar Aziz y Riad Al Turk promoviendo el autogobierno de manera local. Véase <http://www.lccsyria.org/en/>

⁷⁷ En el caso de los mártires, los Comités de Coordinación Local se encargaban de registrar y documentar en las calles a todos y cada uno de ellos como fuera posible: quiénes eran, su nombre, localidad y la forma en que murieron. Este procedimiento también fue realizado para documentar a los mártires palestinos.

⁷⁸ El centro de medios se conformaba principalmente por activistas en derechos humanos y periodistas. En ese lugar se encuentra información acerca de lo que pasaba a diario, contacto de prensa y noticias recientes. Véase <http://www.lccsyria.org/media>

las masacres, la situación de algunos presos políticos y las detenciones arbitrarias en las diversas ciudades y localidades.⁷⁹

Las acciones realizadas fueron llevadas al espacio virtual,⁸⁰ como fue el caso de *Free Syrian Traslators*.⁸¹ El activismo cibernético se hizo presente en *Comic4Syria*.⁸² La actividad artística vinculada a manifestaciones o proyectos ciudadanos se reflejó en sitios *web* como *Creative Memory*⁸³ junto con *Syria Untold*⁸⁴ para documentarlos. Las violaciones de derechos humanos, torturas y asesinatos fueron registrados por el Observatorio de Derechos Humanos Sirio;⁸⁵ por su parte, la campaña *Raqqa is being Slaughter Silently*⁸⁶ (“Raqqa está siendo masacrada silenciosamente”) mostraba las atrocidades perpetuadas por el autoproclamado Estado Islámico. En cuanto a la

⁷⁹ En el caso de los mártires muchas veces también se pedía ayuda a organizaciones internacionales humanitarias con el fin de ayudar a la identificación y el entierro de muchos de los cuerpos que aún después de varios días seguían en las calles.

⁸⁰ Un ejemplo ha sido la organización no gubernamental llamada Syrian Non Violent Movement, que se ha encargado de presentar un mapa en el cual se puede ver toda la producción artística y creativa llevada a cabo por los manifestantes como una forma de resistencia. Entre las actividades más destacadas se encuentran periódicos, revistas, cine alternativo, colectivos de traducción, radio, consejos locales, campañas para niños, dibujos, diseños, canciones, galerías de arte, arte visual, festivales, *graffiti*, entre otras. Véase http://www.alharak.org/nonviolence_map/en/#Coordinations

⁸¹ Free Syrian Traslators es un grupo de traductores que en su mayoría traduce documentos referentes al movimiento sirio o movimientos sociales en general al árabe. Véase <https://freesyriantranslators.net/category/%d8%a7%d9%84%d9%86%d9%88%d8%b9/%d8%b9%d9%86-%d8%a7%d9%84%d9%85%d9%88%d9%82%d8%b9/>

⁸² Comic4Syria se creó como un grupo que mostrara la elaboración de comics y caricaturas inspiradas en la “Revolución Siria”.

⁸³ Fundada por ciudadanos sirios, tiene como principal objetivo preservar la memoria de las expresiones culturales y artísticas, ya que son acontecimientos históricos para el pueblo sirio. De acuerdo con su sitio *web* tiene como objetivo mejorar el impacto de la resistencia artística siria para reforzar su lugar dentro de la revolución, para esparcir el mensaje que expresa y ayudar a crear redes entre los actores en el mundo. Véase “Creative memory” disponible en http://www.creativememory.org/?page_id=134 consultado el 14 de octubre de 2016.

⁸⁴ Syrian untold se encarga de contar las historias no contadas por los medios oficiales, acerca de la resistencia no violenta y creativa de los ciudadanos, documentando las distintas campañas que ofrecen apoyo psicológico y ayuda humanitaria, estadísticas e información alternativa de estaciones de radio, páginas *web* y revistas. Para más información véase “Syrian untold”, disponible en <http://www.syriauntold.com/en> consultado el 14 de octubre de 2016.

⁸⁵ El Observatorio de Derechos Humanos Sirio se encargó de documentar los sucesos, informar con noticias, reportajes y testimonios de los desaparecidos y detenidos. Véase “The Syrian Observatory for Human Rights” en *Syria*, 2016, disponible en http://www.syriaohr.com/en/?page_id=1030 consultado el 15 de octubre de 2016.

⁸⁶ De acuerdo con su sitio *web*, *Raqqa is being Slaughter Silently* se conformó como una campaña de carácter pacífico lanzada por un grupo de activistas que se ha encargado de hacer pública la forma en la cual viven los ciudadanos de Raqqa bajo las atrocidades del autoproclamado Estado Islámico.

crisis humanitaria, Médicos Sin Fronteras,⁸⁷ junto con médicos de Alepo y *White Helmets*,⁸⁸ colaboraron con *Syrian Deeply*⁸⁹ para auxiliar y tratar de recibir apoyo internacional.

De esta manera se formó un espacio para la difusión, producción y reproducción de contribución y conocimiento dentro de un proceso comunicativo, mostrando tanto lo que sucedía al interior de las manifestaciones como para difundir las problemáticas sociales. Pronto estas organizaciones y colectivos se vincularon con algunas organizaciones civiles y organizaciones no gubernamentales a nivel internacional para colaborar con los ciudadanos sirios, una de las cuales fue *Syrian non violence movement*.⁹⁰ En medio del conflicto algunos ciudadanos comenzaron a realizar obras artísticas con los residuos de bombas,⁹¹ casquillos de bala y otros materiales creando columpios, instrumentos musicales, entre otros, en algunas ciudades que han quedado destruidas.

Algunas manifestaciones de contestación política han rebasado las fronteras físicas a través de los medios alternativos de comunicación y gran parte de la diáspora siria, principalmente refugiados, se ha encargado de continuar con el movimiento, entre los

Tanto su sitio *web* como su cuenta oficial de Twitter (@Raqqa_SL) son muy activas, mostrando noticias a diario a pesar de las amenazas e incluso asesinatos que han sufrido algunos de sus miembros debido al trabajo que realizan.

⁸⁷ Médicos Sin Fronteras es una organización internacional humanitaria y médica que apoya a víctimas de desastres naturales y conflictos armados. Ha encontrado graves dificultades para colaborar en Siria debido a que el gobierno le ha negado la entrada a las zonas bajo su control. Por ello, sólo ha podido acceder a las zonas controladas por la oposición. La situación se complica más cuando los principales centros médicos u hospitales son blanco de ataques aéreos, ya que unos minutos después del primer ataque se lanza el segundo, hiriendo a las personas que fueron a ayudar en el anterior. Según Médicos Sin Fronteras, estos ataques se llaman “con doble golpe”.

⁸⁸ Conformado por aproximadamente 2 900 voluntarios, desde marzo de 2013 se encargan de salvar a las personas en las zonas no controladas por el gobierno, principalmente en provincias de Alepo, Idlib, Hama, Latakia, Homs, Damasco, la periferia de Damasco y Deraa tras sufrir el ataque de los barriles bomba. Véase “White Helmets” disponible en <https://www.whitehelmets.org/en>

⁸⁹ Syrian Deeply es un proyecto independiente de periodismo digital cuyo objetivo es informar acerca de los acontecimientos en Siria desde distintas vertientes.

⁹⁰ Syrian Non Violence Movement es una organización no gubernamental conformada por ciudadanos sirios que muestra una postura de resistencia civil pacífica.

⁹¹ Abu Ali al-Bitar ha destacado por mostrar restos de bombas, cohetes, balas u otro tipo de armas bélicas, algunas de ellas aún con material químico en el interior, que han sido transformadas por él en distintas cosas, como lámparas, espadas, estufas de leña o instrumentos musicales. Incluso usa misiles que son utilizados como tanques de agua. Cabe destacar que algunas de las creaciones hechas por Abu Ali hacen referencia a periodos históricos o simbólicos de Siria o a los países de Medio Oriente, como es el caso de la espada que se muestra en un video, en el que narra que estos tanques eran llevados en las manifestaciones cuando Douma fue liberada en 2013. Véase <https://www.youtube.com/watch?v=086d-2lFF58> Otro artista es Akram Abu Elfoz, quien utiliza casquillos de bala y cartuchos para crear antiguos edificios que han sido destruidos.

que destacan algunos artistas, escritores, periodistas u otras personas que no pudieron continuar con su trabajo al interior del país y lo hacen desde el exilio. Algunas organizaciones, como Witness,⁹² se han encargado de colaborar con sirios para seguir documentando las violaciones de derechos humanos. Las expresiones artísticas en el espacio virtual seguían presentes para 2016 en sitios web como *Syrian Revolution Caricature*⁹³ y *Syrian Revolution Arts*.⁹⁴ Otros han creado documentales y pinturas que muestran lo acontecido con el fin de que no se olvide lo que sucede al interior del país, enviando un mensaje simbólico hacia los propios ciudadanos y logrando apoyo internacional; ejemplo de ello fue la corporación multinacional sueca Ingvar Kamprad (IKEA),⁹⁵ que junto con su fundación en ACNUR actúan en campos de refugiados.

Tras cinco años de manifestaciones y pugnas entre unos y otros actores, las personas no han dejado de tener en cuenta que la mayoría de las campañas⁹⁶ o la información realizada por ellos se ha convertido indispensable para seguir con la vida diaria, como las revistas para niños. No obstante, a pesar del carácter pacífico de estos proyectos, en muchas zonas —ya sean las controladas por el gobierno o por el autoproclamado Estado Islámico— se encuentran prohibidos. La razón de impedir las expresiones artísticas y protestas con los diferentes *slogans*, junto con las campañas, colectivos e iniciativas que surgieron posteriormente es que tanto las fuerzas gubernamentales como los grupos armados de los distintos frentes lo consideran peligroso porque desafía su autoridad en las localidades que gobernaban.

En contraposición a una postura de violencia y muerte, en donde se ha dado una extensa cobertura en algunos medios de comunicación⁹⁷ a las actividades realizadas

⁹² Iwitness es una organización que se ha encargado de asistir y asesorar a los periodistas ciudadanos en Siria con material digital y videos.

⁹³ En su página de *Facebook*, activa desde 2011, muestra caricaturas hechas por distintos artistas sirios realizando críticas hacia la intervención internacional y los ataques perpetrados por Estados Unidos, Rusia, el autoproclamado Estado Islámico y el gobierno de Bashar al-Assad.

⁹⁴ Muestra el trabajo crítico de diversos artistas sirios hacia lo que sucede al interior. Uno de los trabajos de Saif Aldeen Tahhan, titulado *It's just a game*, muestra el tablero del juego *Monopoly* dibujando el contorno territorial sirio y al interior de éste se puede leer la palabra *Syriapoly*. A través del arte se aprecia la tragedia y la esperanza con la que tienen que lidiar a diario.

⁹⁵ La fundación IKEA, junto con ACNUR, ha colaborado en campos de refugiados, como el campamento para sirios de Arbat, en Irak, en donde se han proporcionado materiales y bienes. Véase “La fundación IKEA dona materiales para los refugiados sirios en Irak”, ACNUR, 30 de junio de 2014, disponible en <http://www.acnur.org/noticias/noticia/la-fundacion-ikea-dona-materiales-para-los-refugiados-sirios-en-irak/> consultado el 4 de octubre de 2016.

⁹⁶ Un ejemplo es The Syrian Campaign, la cual se encarga de realizar diversas campañas con el fin de recibir apoyo internacional. Entre algunas de ellas destacan las campañas realizadas en Daraya debido al constante asedio que sufre la ciudad, la falta de víveres y las protestas de diversos grupos médicos que son bombardeados en sus lugares de trabajo.

⁹⁷ Uno de los más destacados ha sido una red internacional de canales digitales llamada Vice, que ha

por el autoproclamado Estado Islámico, surgen otras narrativas por los ciudadanos que muestran una postura hacia la cultura, el arte, la política y la vida misma que se tiene que enfrentar día con día a las atrocidades hechas por los grupos armados.

Conclusiones

El presente trabajo destaca el papel de la sociedad que salió a manifestarse durante las protestas que comenzaron en 2011 en Siria. Las estadísticas, los informes y las diversas narrativas expuestas a través de expresiones artísticas se utilizaron con el objetivo de observar el movimiento contestatario desde el interior para entender cómo fue desarrollándose el movimiento pacífico desde 2011 hasta años recientes (2015-2016). Algunas de las primeras impresiones que resultaron fue observar que el conflicto armado fue realizado por los distintos actores en pugna, como el gobierno de Bashar al-Assad, el autoproclamado Estado Islámico con apoyo en el Golfo Pérsico y la intervención aérea estadounidense y rusa que hicieron de aquel país un escenario de posguerra fría junto con sus intereses económicos y geopolíticos en la región, que no correspondían dentro de los mismos intereses de las personas que salieron a manifestarse.

A más de cinco años de las protestas en Siria, la recopilación de narrativas a través de medios de comunicación alternativos ha mostrado los acontecimientos desde otra vertiente de carácter pacífico, utilizando el arte como una herramienta que mostraban las personas durante las protestas, expresando una exigencia a mayores libertades y mejores condiciones de vida en el espacio público, evidenciando algunas fallas estructurales de sistemas económicos, corrupción y clientelismo perpetuados por largo tiempo. Posteriormente, por medio de acciones cotidianas, los manifestantes buscaban modificar su entorno debido a los constantes ataques de los diversos actores hacia ellos; pese a estos obstáculos, el papel de la sociedad continuó estando activo como una forma de resistencia, así como actividades artísticas y creativas que les ayudaran a seguir con su vida. También fueron necesarios para resolver algunas de las problemáticas que se presentaban en torno a los sectores de salud, educativo, comunicativo y eléctrico, principalmente, con ayuda de los comités de coordinación local y otras organizaciones en las zonas liberadas por parte del Ejército Libre de Siria a las que el gobierno no llegaba.

realizado varios documentales sobre el conflicto armado en Siria desde la perspectiva del autoproclamado Estado Islámico. Algunos de éstos han sido los reportajes o documentales titulados *The Islamic State, The Spread of the Caliphate: The Islamic State o What It's Really Like to Fight for the Islamic State*.

La importancia de conocimientos y saberes locales ha sido narrar los acontecimientos de una manera crítica que pueda mostrar los hechos que sucedieron en el terreno para dar paso a un análisis más amplio de lo acontecido y mostrar las distintas formas en las que reaccionan las personas ante las problemáticas acontecidas, que pueden ser un punto de encuentro con diversos movimientos o formas de resistencia en diferentes lugares. El caso de Siria muestra que los gobiernos autoritarios que han permanecido por más de 30 años en el poder tampoco han dado solución a estas problemáticas ante las fallas del sistema económico.

El análisis de los acontecimientos internacionales, tomando en cuenta el papel de múltiples actores que han colaborado de manera directa en organizaciones civiles o no gubernamentales, ha sido necesario para estudiar los procesos de transformación y transición social o política no sólo dentro de los fenómenos sociales de contestación política, sino en todos los procesos que involucren un cambio en las dinámicas sociales, ya sea desde los proyectos de espacio público hasta aquellos más complejos que involucren a otros actores y tengan un impacto a nivel local, nacional o internacional.

Fuentes consultadas

- ACNUR, “Global Report on Internal Displacement” en *Internal Displacement Monitoring Centre*, mayo 2016, disponible en <http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/Documentos/Publicaciones/2016/10449>
- ACNUR, disponible en <http://www.acnur.org>
- Álvarez-Ossorio, Ignacio, *Siria contemporánea*, Síntesis, España, 2009.
- Amnistía Internacional, “Detenciones letales muertes bajo custodia durante las propuestas populares en Siria” en *Amnistía Internacional*, Reino Unido, 2011, disponible en <http://amnistiainternacional.org/publicaciones/138-detenciones-letales-muertes-bajo-custodia-durante-las-las-protestas-populares-en-siria.html>
- Amnistía Internacional, “Sobrevivientes de Hama relatan el horror 30 años después” en *Amnistía Internacional*, 28 de febrero de 2012, disponible en <https://www.es.amnesty.org/noticias/noticias/articulo/sobrevivientes-de-hama-relatan-el-horror-30-anos-despues/>
- Anne, Sinai, y Allen Pollack, *The Syrian Arab Republic*, American Academic Association for Peace in the Middle East, Estados Unidos, 1976.
- Arab Social Media Report, “Civil movements: the impact of Facebook and Twitter” en *Arab Social Media Report*, Dubai School of Government, Dubai, 2011, disponible en <http://www.arabsocialmediareport.com/UserManagement/PDF/ASMR%20Report%202.pdf>

- Balanche, Fabrice, “El nuevo León de Damasco no transformará a Siria en un tigre económico” en *Culturas. Revista de análisis y debate sobre Oriente Próximo y el Mediterráneo*, 2010, disponible en <http://revistaculturas.org/el-nuevo-leon-de-damasco-no-transformara-siria-en-un-tigre-economico/>
- BBC, “Syria ‘friends’ agree urgent support for rebels” en BBC, 22 de junio de 2013, disponible en <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-23012637>
- BBC, “Syria unrest: who are the shabiha?” en BBC, 29 de mayo de 2012, disponible en <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-14482968>
- Bilal, Zaiter, “Creative Syrian Revolution” en *Vimeo*, 2014, disponible en <https://vimeo.com/72095995>
- Comité para la Protección de Periodistas, “Los 10 países donde existe más censura” en *Comitte to Protect Journalists*, 2 de mayo de 2012, disponible en <https://www.cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php>
- Consejo de Seguridad, “Resolución 2139”, Naciones Unidas, 22 de febrero de 2014, disponible en [http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/2139\(2014\)](http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/2139(2014))
- Constitución República Árabe Siria en *ISSUU*, disponible en http://issuu.com/pravdaes/docs/constitucion_republica_arabe_siria
- Creative Memory, disponible en <http://www.creativememory.org>
- Country meters, disponible en <http://countrymeters.info/en/Syria>
- Dipúblico, “Tratado de paz de Versalles 1919” disponible en <http://www.dipublico.org/1729/tratado-de-paz-de-versalles-1919-en-espanol/>
- El Laithy Heba y Khalid Abu-Ismaíl, *Poverty in Syria: 1996-2004*, United Nations Development Programme, junio 2005, disponible en <http://www.planning.gov.sy/SD08/msf/PovertInSyriaEnglishVersion.pdf>
- Human Rights Watch, “Me quemaron el corazón”, Human Rights Watch, 2012, disponible en <http://www.hrw.org/reports/2012/05/02/they-burned-my-heart-0>
- IRIN, “Syria: drought pushin millions into poverty” en *IRIN News*, 9 de septiembre de 2010, disponible en <http://www.irinnews.org/report/90442/syria-drought-pushing-millions-into-poverty>
- Jamshidi, Maryam, *The Future of the Arab Spring: Civic Entrepreneurship in Politics, Art, and Technology Startups*, Butterworth-Heinemann, Estados Unidos, 2013.
- Lindsey, Richard A., “What the Arab Spring tells us about the future of social media in revolutionary movements” en *Small Wars Journal*, 29 de julio de 2013, disponible en <http://smallwarsjournal.com/jml/art/what-the-arab-spring-tells-us-about-the-future-of-social-media-in-revolutionary-movements>
- Local Coordination Committes, disponible en www.lccsyria.org

- Meforum, "Statement by 99 Syrian Intellectuals" en *Meforum*, 27 de septiembre de 2000, disponible en http://www.meforum.org/meib/articles/0010_sdoc0927.htm
- Regalado, Daniel, Nart Villeneuve y John Scott Railton, "Behind the Syrian conflict's digital frontlines" en *Fireeye*, febrero 2015, disponible en <https://www.fireeye.com/content/dam/fireeye-www/global/en/current-threats/pdfs/rpt-behind-the-syria-conflict.pdf>
- Syria deeply, disponible en <http://www.syriadeeply.org/>
- Syrian electronic army, disponible en <http://sea.sy/index/en>
- Syrian untold, disponible en <http://www.syriauntold.com/>
- United Nations, "Resoluciones de Consejo de Seguridad", United Nations, 2 de septiembre de 2004, disponible en <http://www.un.org/es/sc/documents/resolutions/2004.shtml>
- United Nations Development Programme, *Arab Human Development Report 2009: Challenges to Human Security in the Arab Countries*, Nueva York, 2009, disponible en <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/ahdr2009e.pdf>
- United Nations Development Programme, *Siria: el principal reto a los ODM es la degradación ambiental*, 15 de septiembre de 2010, disponible en <http://www.undp.org/content/undp/es/home/presscenter/articles/2010/09/15/Syria-has-more-kids-in-school-but-suffers-environmental-degradation.html>
- Van de Peer, Stefanie, "The Moderation of Creative Dissidence in Syria: Reem Ali's Documentary Zabad" en *Journal for Cultural Research*, vol. 16, núms. 2-3, Routledge, Reino Unido, 2012.