

Reseñas bibliográficas

CLEAVER, ELDRIDGE, *Soul on Ice, Selected Essays*, London, Cope Editions, 1969, 157 pp.

Eldridge Cleaver ha emergido como uno de los dirigentes más carismáticos del movimiento de liberación de la población negra de los Estados Unidos. Su libro *Soul on Ice* es una selección de ensayos y de correspondencia personal que trata con cuestiones de carácter político y racial en un contexto en el que la política y la etnia se entrelazan al extremo y se vuelven sinónimos. Los textos publicados en la edición que nos ocupa fueron escritos en la prisión de Folsom, Estado de California.*

Los Estados Unidos no habían confrontado desde los años de la Gran Depresión una crisis política interna de la envergadura y de las implicaciones de la actual. Los "sit-ins", las manifestaciones contra la guerra del Vietnam, las marchas de la libertad, la lucha por la igualdad en los derechos civiles, los "teach-ins", la polémica de las universidades, la revuelta de los jóvenes blancos de clase media y la organización militante de las minorías oprimidas —negros, mexicano-norteamericanos, puertorriqueños, indios, chinos—; todo ello ha sumergido a la sociedad estadounidense en una profunda controversia y renovación de las corrientes de opinión, de los medios del quehacer político y de los valores y metas de la organización social.

Es en este plano donde Cleaver explora con una lucidez aterradora y con un lenguaje vivo y pujante, la lucha de los afronorteamericanos, los mitos de la raza blanca y la dinámica de las relaciones sexuales entre blancos y negros. Los distintos capítulos: Cartas desde la prisión, La sangre de la bestia, Mujer blanca, Hombre negro; enfocan desde diversos ángulos un problema fundamental: *la situación existencial e histórica de un pueblo colonizado*. Fanón, Engels, Malcom X, Lenin, Marx, Guevara y Mao Tse Tung se proyectan revitalizados en la cotidianidad del ghetto, en la psicopatología del negro, en la liberación de los afronorteamericanos.

La trama subyacente en los escritos de Cleaver va de las motivaciones del seductor y violador negro y las experiencias carcelarias, a la reflexión sobre los orígenes y la naturaleza de tales sentimientos; de la organización espontánea de grupos de ayuda mutua entre los convictos, a la organización programada de los habitantes del ghetto, en una lucha por la sobrevivencia colectiva y por la conquista de los puestos de dirección política en sus propias comunidades; de la crítica política a la crisis política.

* Eldridge Cleaver es un afronorteamericano nacido en Little Rock, Arkansas, en 1935. Fue educado en el ghetto negro de Los Angeles y en las prisiones de San Quintín, Folsom y Soledad, donde purgó condena por consumo de estupefacientes, violación y otros cargos menores. Actualmente es secretario de información del partido de las Panteras Negras y colaborador de las revistas *Ramparts*, *Esquire*, *Black Dialogue*, *Liberator* y *Mademoiselle*.

El negro —explica Cleaver—, como todo colonizado, se encuentra inmerso en una maraña de ambivalencias y de contradicciones. Odia al blanco, de la misma manera que éste lo odia a él, pero el negro también ama al blanco. La internalización en los niveles más difusos de la estructura de la personalidad del negro, de los valores dominantes de la sociedad blanca, lo hace odiarse permanente y sucesivamente, mientras que ama en forma constante y a veces grotesca la imagen y los valores del blanco. Pero aunada a esta contradicción blanco-negro, se presenta la antinomia mujer-hombre; en particular: mujer blanca-hombre negro. Al blanco corresponde el cerebro, el pensar y el ordenar; al negro toca el trabajo muscular; al blanco se le permite el acceso a todas las mujeres (blancas o negras), al negro se le prohíbe so pena de muerte el acceso a la mujer blanca. Por otro lado, la mujer negra —en lo profundo— ama al hombre blanco y desprecia a su hombre negro, al cual considera una suerte de eunuco. El negro ama a la mujer blanca y odia a la negra por recordarle ésta su propia condición. La mujer blanca sería así, un símbolo de libertad; la negra, de esclavitud. El odio de los negros a sí mismos se manifestaría también en otros aspectos como el de la misogénesis y el homosexualismo. La misogénesis desde el punto de vista del negro representa una aproximación sucesiva a lo blanco, al hombre blanco, a la sociedad blanca: es en el fondo un suicidio. El homosexualismo en el negro estaría matizado de colonialismo, de castración, de impotencia: “Has tomado lo mejor, ¿por qué no tomas de una vez el resto?” (un negro a un blanco). Si el hombre negro no puede poseer a la mujer blanca, verá si por lo menos es poseído por un hombre blanco. —“¿Por qué no tomas de una vez el resto?”— El homosexualismo en el negro sería, pues, también, una variante del suicidio. Pero la violencia sobre la mujer blanca simboliza la rebelión frente a “las reglas del juego”, frente al “establecimiento”, lo establecido, la sociedad blanca. *La explosión y el incendio de los ghettos en los sesentas es una ecuación de la violación de la mujer blanca en los cincuentas.*

Soul on Ice más que una prominente obra literaria, es un testimonio político que comprende con su sintetismo pasmoso, la problemática de todos los días del ciudadano negro de los Estados Unidos.

Juan Felipe Leal y Fernández

MICHEL CROZIER, *The Bureaucratic Phenomenon*. Chicago, The University of Chicago Press. 1964, 320 pp. (tercera impresión).

Obra originalmente publicada en francés y traducida al inglés en 1964. No obstante la corta edad de la edición inglesa puede decirse que el análisis presentado por Crozier ha influenciado grandemente el pensamiento de los estudiosos de las organizaciones complejas y de los sistemas burocráticos en los Estados Unidos.

Con el fin de ubicar la perspectiva en que este trabajo ha sido llevado a cabo —y a la vez destacar su relevancia intrínseca—, conviene anotar previamente algunas líneas sobre el campo de análisis organizacional. Como una rama de la Sociología Política el análisis de las organizaciones encuentra su precursor en Max Weber. El tipo ideal weberiano de burocracia puede considerarse como el punto de partida más firme para la constitución de este campo de análisis, el cual es uno de los campos sociológicos más estructurados no sólo teóricamente sino también al nivel de la investigación empírica.