

tanto su medio ambiente como el ruso olvida su ambiente tribal, que no es mecánico ni hecho por el hombre.

El ambiente creado por la televisión, por ejemplo, permitió que los niños de Watts (California) preguntaran: "¿Por qué tendríamos que ir a la escuela sólo para interrumpir nuestra educación?" La televisión no se ocupa de créditos académicos, pero definitivamente tiene las marcas de un ambiente natural en el cual el niño crece y encuentra su camino así como cualquier indio lo hizo en el campo.

Para el estudioso de los medios de comunicación, el hecho de que el dolor sea una sensación que puede sobrevivir la desaparición de la fuente inicial es de singular significado. Esto apunta al sistema nervioso central como un factor clave del dolor, y ayuda a explicar por qué instituciones y tecnologías que han sido amputadas hace tiempo de la escena social pueden continuar infringiendo su miseria corporal. El mundo de circuitos eléctricos, que es ahora el medio ambiente normal, inspira opuestas reacciones que están cambiando el efecto de dos siglos de ambiente mecánico que arrasó y abortó casi toda la motivación humana, inspirando un placer por la violencia como *feedback* compensatorio.

El choque de viejos con nuevos medio ambientes es anárquico y nihilístico hoy. Por ejemplo, lo que se llama la "muerte de Dios" es la transición de la imaginación newtoniana a la einsteiniana. Pronto será imposible lograr que cualquier persona razonablemente despierta acepte cualquier posición política alta, lo mismo que en los negocios, puesto que los valores de la vieja organización están empezando a aparecer sin significado y tan vacíos como los cálculos de un astrólogo medieval.

Puede decirse simplemente que el uso verdadero del computador, su función, es la de orquestar medio ambientes terrestres y galácticos, y sus energías, en una forma armoniosa.

*Fernando Gutiérrez y Aburto*

McLUHAN, HERBERT MARSHALL, *The Mechanical Bride* (Folklore of Industrial Man), Beacon Press, Boston, 1968, 157 pp.

Preocupado por los muchos miles de mentalidades individuales que se han dedicado por completo a penetrar la mente colectiva, el público, Marshall McLuhan se ocupa de nuestra época, que es la primera en la que el objetivo es "penetrar para manipular, explotar y controlar. Y generar calor y no luz es la intención".

Con el propósito de revertir el proceso, McLuhan considera necesario diseñar un método. Con este libro el autor pretende situar al lector en el centro de la imagen revolvente creada por los agentes mecánicos de la prensa, radio, cine y propaganda, para que pueda observar la acción en un proceso en el cual todos se encuentran inmersos.

El método señalado por McLuhan se manifiesta en el libro mismo, que es por sobre todo una especie de antología de los valores manejados por los medios de comunicación de masas, y que han llegado a constituir el folklore del hombre industrial. Para explicarlo, McLuhan parte del enunciado de C. B. Lewis, antropólogo que advirtió que el "pueblo no tiene ni parte ni porción en la hechura del folklore".

Es así como la consistencia del folklore industrial, a pesar de originarse en el laboratorio, el estudio, y las agencias publicitarias, parece surgir de una especie de "sueño colectivo". Las muestras presentadas por McLuhan tienen por finalidad demostrar los mismos patrones dinámicos que resultarían de todas maneras, sin importar las

variaciones que a las muestras podrían hacerse. El material exhibido, advierte McLuhan, se seleccionó, más que para probar un caso, para revelar una situación compleja. "El esfuerzo de este libro es ilustrar mediante frecuentes referencias a otros materiales que no han sido incluidos en él. Y el uso de los comentarios sobre las muestras es meramente una forma de obtener algo de su significado inteligible. No se ha hecho esfuerzo alguno para agotar su significado."

Cualquier significado, generaliza el autor, será más fácil de encontrar si utilizamos un criterio artístico, ya que desde que Burckhardt vio que el significado del método de Maquiavelo consistía en convertir al Estado en una obra de arte, mediante la manipulación racional del poder, se ha hecho una posibilidad abierta la aplicación del método del análisis artístico a la evaluación crítica de la sociedad.

Y actualizando esta idea, señala: "El mundo occidental, dedicado al crecimiento y consolidación del poder del Estado desde el siglo dieciséis, ha desarrollado una artística unidad de efecto que hace de la crítica artística a ese efecto algo muy factible." Ello es posible gracias a que la crítica artística tiene la libertad de señalar las diferentes maneras empleadas para obtener el efecto, así como para decidir si el efecto merecía buscarse.

Es con estos criterios como punto de partida con los que McLuhan aborda el cubismo de la "primera plana": "Para lograr cubrir desde China hasta Perú, a la vez que la simultaneidad del foco, ¿puede imaginarse algo más efectivo que esto?" Y originando la idea en la primera página de un diario, explica: "Los patrones culturales de varias sociedades, poco relacionadas entre sí o con nuestra ciudad, son abruptamente sobrepuestas en estilo cubista (Picasso) para proveer una imagen grandemente enriquecida de la potencialidad humana. Por este método se logra la más grande separación posible de nuestros propios problemas inmediatos. La voz de la razón es audible sólo para el observador desprendido."

Y para ilustrar más a los lectores, el autor los remite a casos demostrativos directamente relacionados con sus proposiciones. "La discontinuidad es, en diferentes maneras, un concepto básico tanto en la física relativa como la del *quantum*. Es la manera con que Toynbee ve las civilizaciones, es la técnica visual de Picasso, y la técnica literaria de James Joyce."

Cuestiones como el amor (La novia mecánica), la eficiencia (*Executive Ability*), y muchas otras de las que constituyen el folklore del hombre industrial, son empleadas a través de todo el libro para demostrar que la percepción de la problemática del hombre actual, y las formas que para ello utiliza, deben revisarse. La generalización de la crítica artística podría ser el método que actualizaría a la humanidad, y una vez establecida la percepción no deformada, le ayudará a encontrar el camino más propio.

Fernando Gutiérrez y Aburto

*Vneshnaia Politika Sovetskogo Souisa. Aktualnie Problemi* (La Política Exterior de la Unión Soviética. Problemas actuales). Cuerpo de redactores: Miroshnichenko B. P., Nikol'skii N. M., Pozanov G. L. y Trujanovskii V. G., Editorial "Mezhdunarodnie Otnoshenia", Moscú, 1967, 284 pp.

*La política exterior de la Unión Soviética, Problemas Actuales*, es una monografía editada en la URSS, durante el 50 aniversario de la Revolución Socialista de