

David A. Arriaga Weiss
Ileana de la Teja Ángeles
Ma. Guadalupe Ferrer Andrade

Cultura Popular (hemerografía)*

Índice temático

	Fichas núm.
1. Teoría e interpretaciones generales	1-83
2. Una muestra de cultura popular mexicana o "de todo un poco" o "de todo un poco"	
2.1 Generalidades	84-139

* Como siempre, el pueblo causa polémica, confusión y disusión entre quienes tratan de interpretar algún aspecto de su vida. Y el aspecto de su vida que aquí se trata, el de sus manifestaciones culturales, no podía dejar de hacerlo. Sin embargo, en esta ocasión sus intérpretes y "aprehendedores" potenciales –los autores de esta hemerografía– jamás se propusieron serlo.

Así, hemos de señalar que no pretendemos partir de un concepto claro y acabado de lo que es la cultura popular, ya que consideramos que este concepto actualmente es aún ambiguo y poco precisado científicamente, por lo que confesamos que la selección, así como la ordenación de las referencias, se trabajó más a partir de la invitación que de conceptos rigurosos. De este modo se presentan dos apartados que contienen, por un lado, una serie de referencias de artículos que intentan –si lo logran, no es para discutirse aquí– hacer una elaboración teórica e interpretaciones generales acerca de la cultura popular. El segundo se refiere a algunas manifestaciones de ésta en nuestro país; su contenido es descriptivo e histórico, principalmente, así como de referencias acerca de una serie de elementos de alcance masivo y con cierto impacto sobre la cultura que, finalmente, afecta a amplios sectores de la población. La mayor parte de las referencias, en esta ocasión, contra lo que es usual en las hemerografías elaboradas por el Centro de Documentación, no están a disposición en la Hemeroteca de la Facultad, sino en la Hemeroteca Nacional.

2.2 Cine	140-157
2.3 Deportes	158-171
2.4 Música	172-215
2.5 "Subliteratura"	216-242
2.6 Teatro	243-261
2.7 Televisión y radio	262-273

1. Teoría e interpretaciones generales

1. ACOSTA, Mariclaire, "La Imagen de la Mujer en la Fotonovela", **Diálogos**, México, no. 53, sep-oct, 1973, pp. 29-31.
2. AGULHON, Maurice, et al., "Pratiques et Objets Culturels", **Annales-Economies Sociétés Civilisations**, Paris, vol. 3, no. 4, jul-ago, 1978, pp. 740-762.
3. AMOROSO, Nicolás, "La Imagen como Discurso: Historieta y Cine", **Artes Visuales**, México, no. 22, jul-ago, 1979, 1-12.
4. ANDREWS, D. H., "Los Piropos en América Latina", **Folklore Americano**, Lima, vols. 19-20, no. 17, 1971-72, pp. 267.
5. ARUTIUNEV, Serghei A., "Cultural Paradigms: the Process of Change Through Cultural Bowrwings", **Cultures**, Paris, vol. v, no. 1, 1978, pp. 87-110.
6. BARDINI, R. y SERAFINI, H., "La 'Inocencia' de la Historieta", **Cambio**, México, año 2, no. 5, oct-dic, 1976, pp. 49-53.
7. BEAUD, P. y WILLENER, A., "Musique et Vie Quotidiene; Essai de Sociologie d' une Nouvelle Culture", **Kölner Zeitschrift fur Soziologie und Socialpsychologie**, Köln-Oplanden, vol. 26, no. 3, septiembre, 1974, pp. 666-667.
8. BIGSBY, C. W. E., "La Culture Populaire: Méthodes et Tendances", **Cultures**, Lovaine, vol. 1, no. 2, 1973, pp. 15-37.
9. BORGES PINTO, J., "A Arte Popular e a Arte Erudita (ou 'Superior')", **Vertice**, Coimbra, vol. 38, no. 408-409, may-jun, 1978, pp. 277-289.
10. BOSI, Ecleá, "Cultura de Massa e Cultura Popular", **Vozes**, Petropolis, Brasil, agosto, 1978, s/p.
11. BRONSON, B. H., "Are the Modes Outmoded?", **Yearbook of the International Folk Music Council**, Kingston, vol. 4, no. 1972, 1973, pp. 23-31.
12. CASTAÑÓN, Adolfo, "El Horóscopo de los Diarios", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 60-62.
13. CASTRO, Nils, "Cultura Nacional y Cultura Socialista", **Casa**

- de las Américas, La Habana, año XVII, no. 101, mar-abr, 1977, pp. 63-90.
14. CASTRO HERRERA, G., "Cultura y Cambio Social: una Propuesta de Interpretación Sociopolítica", **Estudios Sociales Centroamericanos**, San José, Costa Rica, vol. 7, no. 20, may-ago, 1978, pp. 253-284.
 15. COLLAZOS, Óscar, "Notas Sobre la Funcionalidad de la Cultura", **Casa de las Américas**, La Habana, año XII, no. 68, sep-oct, 1971, pp. 110-123.
 16. "THE COMMUNICATIONS RESEARCH Approach: Composition and Behavior of the Popular Culture Audience", **Current Sociology**, Coventry, vol. 26, no. 3, invierno, 1978, pp. 47-60.
 17. "UNE CREATION CULTURELLE Collective", **Futuribles**, Paris, no. 23, mayo, 1979, pp. 96.
 18. CURIEL, Fernando, "Fotonovela Rosa, Fotonovela Roja", **Cuadernos de Humanidades**, México, no. 9, 1978, s/p.
 19. DAMIANAKOS, Stalhis, "Culture Populaire et Groupes Marginaux", **Les Temps Moderns**, Paris, vol. 29, no. 331, febrero, 1974, pp. 1447-1460.
 20. DELHUMEAU, Antonio, "Historia Cómica de la Tragedia", **Revista Mexicana de Ciencia Política**, México, año 20, no. 74, oct-dic, 1973, pp. 19-23.
 21. DEMARCY, P., "Elements d' une Sociologie du Spectacle", **Kölner Soziologie und Sozialpsychologie**, Köln, vol. 26, no. 1, marzo, 1974, pp. 192-193.
 22. DENISOFF, R. S. y LEVINE, M. H., "Youth and Popular Music a Test of the Taste Culture Hypothesis", **Youth and Society**, Los Angeles, California, vol. 4, no. 2, diciembre, 1972, pp. 237-255.
 23. DÍAS CASTILLO, Roberto, "El Folclor y la Investigación Folclórica: un Problema Ideológico", **Casa de las Américas**, La Habana, año 19, no. 110, sep-oct, 1978, pp. 19-28.
 24. ERHART, Virginia, "Amor, Ideología y Enmascaramiento en Corin Tellado", **Casa de las Américas**, La Habana, año 13, no. 77, mar-abr, 1973, pp. 93-111.
 25. FAVARI, Pietro, "La Historieta Desde la Cuna", **Artes Visuales**, México, no. 22, jun-ago, 1979, pp. 13-22.
 26. FERNÁNDEZ, Tony, "Donde Todo se Compra y Donde Todo se Vende, ¡Hasta las Ilusiones!", **Revista Latinoamericana del Estudio de la Historieta**, La Habana, vol. 2, no. 6, 1974, s/p.

27. FISHMAN, Robert G., "A Note on Culture as a Variable in Providing Human Services in Social Service Agencies", **Human Organization**, Washington, vol. 38, no. 2, verano, 1979, pp. 189-192.
28. FORNET, Ambrosio, "La Lectura: Proletariado y Cultura Nacional", **Casa de las Américas**, La Habana, año 16, no. 93, nov-dic, 1975, pp. 22-32.
29. FRESNAULT, Pierre, "Diseños y Globos. La Historieta como Medio de Expresión: el Montaje", **Revista Latinoamericana del Estudio de la Historieta**, La Habana, vol. 2, no. 12, s/f.
30. GAMUCIO-DAGRON, Alfonso, "Medios de Comunicación Descentralizados: Hacia una Expresión Política y Cultural del Pueblo", **Revue Tiers Monde**, Paris, tomo 20, no. 79, jul-sep, 1979, pp. 571-581.
31. GARCÍA CANCLINI, Néstor, "Experimentación Formal y Cultura Popular en la Plástica Latinoamericana", **Cambio**, México, vol. 3, no. 7, abr-jun, 1977, pp. 5-18.
32. GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo, "Cultura y Creación Intelectual", **Los Universitarios**, México, nos. 143-144, mayo, 1979, pp. 2-3.
33. GUILLAUME, Marc, "Changer La Vie Collective" **Futuribles**, Paris, no. 24, junio, 1979, pp. 25-36.
34. GUTIÉRREZ VEGA, Hugo, "Observaciones sobre el Cine, la Televisión y las Historietas Cómicas", **Revista Mexicana de Ciencia Política**, México, vol. 19, no. 74, oct-dic, 1973, pp. 5-11.
35. GYARFAS, J., "A Kozművelodesrol (Cultura Popular)", **Borsodi Szemle**, Budapest, no. 1, 1976, pp. 7-14.
36. HERNER, Irene, "El Museo y la Historieta", **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, México, año XX, no. 76, abr-jun, 1974, pp. 51-62.
37. HINDS, Harold e Jr., "Literatura Popular: No Hay Fuerza Más Poderosa que la Mente Humana: Kalimán", **Hispanoamerica**, Takoma, Park, USA, vol. 6, no. 18, diciembre, 1977, pp. 31-46.
38. "EL HUMORISMO MEXICANO", **Artes de México**, México, año XVIII, no. 147, 1971, pp. 127.
39. ILLYES, Gyula, "Popular Culture, Surrealism and Modern Expression", **Cultures**, Paris, vol. V, no. 2, 1978, pp. 13-37.
40. JONES, A. D., et al., "Socialization and Themes in Popular Drama: an Analysis of the Content of Child-Rearing Manuals

- and Don Juan Plays in Sixteenth to Twentieth Centuries", **European Journal of Social Psychology**, La Haya, vol. 4, no. 1, 1974, pp. 65-84.
41. JOUET, Josiane, "Crítica Sobre la Utilización de los Medios de Comunicación Ligeros en el Tercer Mundo", **Revue Tiers Monde**, Paris, tomo 20, no. 79, jul-sep, 1979, 549-562.
 42. KELLNER, Douglas, "TV, Ideology, and Emancipatory Popular Culture", **Socialist Review**, Oakland, vol. 9, no. 45, may-jun, 1979, pp. 13-54.
 43. KETNER, K. L., "The Role of Hypotheses in Folkloristics", **Journal of American Folklore**, Richmond, vol. 85, no. 337, 1972, pp. 221-235.
 44. KOLERISKI, M., "A Cross-Cultural Approach to Metro-Rhythmic Patterns", **Ethnomusicology**, Middletown, Conn., vol. 17, no. 3, septiembre, 1973, pp. 494-506.
 45. LOTMAN, Yuri M., "El Problema de una Tipología de la Cultura", **Casa de las Américas**, La Habana, año XII, no. 71, mar-abr, 1972, pp. 43-48.
 46. MANLEY, Norman W., "La Cultura Nacional y el Artista", **Casa de las Américas**, La Habana, año 16, no. 91, jul-ago, 1975, pp. 56-57.
 47. MAQUA, Javier, "La (In) Cultura de la Miseria", **El Viejo Topo**, Barcelona, no. 5 (extra), 1976, pp. 22-25.
 48. MATTELART, Michele, "Apuntes Sobre lo Moderno: una Manera de Leer la Revista Femenina", **Casa de las Américas**, La Habana, año 13, no. 77, mar-abr, 1973, pp. 112-125.
 49. MATTELART, Armand, "La Industria Cultural no es una Industria Ligera", **Casa de las Américas**, La Habana, año 13, no. 77, mar-abr, 1973, pp. 27-61.
 50. MATTELART, Michele, "Creation Populaire et Resistance an Systeme des Média. L'Experience du Chili Populaire", **L'Homme et la Societe**, Paris, nos. 47-50, ene-dic, 1978, pp. 139-148.
 51. MEJÍAS, José Luis, "Los Esclavos del Siglo XXI: a Propósito de la Comunicación de Masas", **Plural**, México, vol. 8, no. 93, junio, 1979, pp. 46-51.
 52. MÉNDEZ, José Luis, "Manipulación y Fabricación de Mitos en la Subliteratura", **Casa de las Américas**, La Habana, año 15, no. 89, mar-abr, 1975, pp. 122-129.
 53. MORALES, Fidel, "La Historieta Pide Definirse", **Revista**

Latinoamericana del Estudio de la Historieta, La Habana, vol. 2, no. 6, 1974, pp. 6-11.

54. NAVARRO, Desiderio, "La Cultura de Masas. Semiótica, Sociología y Praxis Social", **Casa de las Américas**, La Habana, año 14, no. 81, nov-dic, 1973, pp. 62-69.
55. NOMEZ, Naim, "La Historieta en el Proceso de Cambio Social", **Comunicación y Cultura**, Buenos Aires, no. 2, 1974, pp. 109-125.
56. ORMESSON, J. D., "La Notion de Culture et ses Transformations", **Revue des Travaux de L'Academie des Sciences Morales et Politiques**, Paris, no. 126, ene-mar, 1973, pp. 211-230.
57. PASQUALI, Antonio, "Los Medios de Comunicación de Masas y la Cultura Nacional: Estructuras, Contenidos, Valores e Impactos", **El Periodista Demócrata**, Praga, no. 1, 1979, pp. 20-22.
58. PETERSON, R. A. y BERGER, D. G. "Cycles in Symbol Production: the Case of Popular Music", **American Sociological Review**, New York, vol. 40, no. 2, abril, 1975, pp. 158-173.
59. "POPULAR CULTURE and the Sociological Imagination", **Current Sociology**, Coventry, vol. 26, no. 3, invierno, 1978, pp. 3-13.
60. "PRESENTACIÓN (COMICS)", **Artes Visuales**, México, no. 22, jun-ago, 1979, pp. 7-10.
61. REBETEZ, René, "El Comic, un Sobornado Testigo de la Época", **Cine Cubano**, La Habana, nos. 81-83, 1973, pp. 40-66.
62. RINCÓN, Carlos, "Ampliaciones de la Crítica y la Didáctica: la Llamada 'Subliteratura' ", **Arte, Sociedad, Ideología**, México, no. 3, oct-nov, 1977, pp. 30-47.
63. ROBERTSON, A. H., "Human Rights and Culture", **Cultures**, Paris, vol. v, no. 1, 1978, pp. 9-31.
64. ROMAIN, Jean-Baptiste, "Cultural Values: Identification, Dangers, Lines of Action", **Culture**, Paris, vol. v, no. 3, 1978, pp. 90-110.
65. ROMERO BREST, Jorge, "Las Artes Visuales y las Historietas", **Artes Visuales**, México, no. 22, jul-ago, 1979, pp. 23-24.
66. SALUTIN, M., "The Impression Management Technique of the Burlesque Comedian", **Sociological Inquiry**, Toronto, vol. 43, no. 2, 1973, pp. 159-168.

67. SCHAFER, D. Paul, "The Culturescape: Self-Awareness of Communities", **Cultures**, Paris, vol. V, no. 1, 1978, pp. 33-61.
68. SEYMOUR, Arthur James, "Culture in its Broadest Sense: an Inseparable Part of Daily Life", **Cultures**, Paris, vol. V, no. 3, 1978, pp. 77-89.
69. "THE SOCIAL INDICATIONS Approach: Analysis of the Form and Content of Popular Culture", **Current Sociology**, Coventry, vol. 26, no. 3, invierno, 1978, pp. 25-33.
70. SOLÓRZANO, Luz de Lourdes, "Psicología en la Historieta", **Artes de México**, México, vol. 19, no. 158, 1960, pp. 4-5.
71. SOTRES, B. E., "La Cultura de los Comics", **Revista Mexicana de Ciencia Política**, México, vol. 19, no. 74, oct-dic, 1973, pp. 13-18.
72. STEIN, Ben, "Fantasy and Culture on Television", **Society**, New Brunswick, vol. 16, no. 3, mar-abr, 1979, pp. 89-94.
73. "THE SYSTEMS ANALYSIS Approach: Creation and Distribution of Popular Culture", **Current Sociology**, Coventry, vol. 26, no. 3, invierno, 1978, pp. 34-46.
74. "TOWARD A SOCIOLOGY of Popular Culture", **Current Sociology**, Coventry, vol. 26, no. 3, invierno, 1978, pp. 14-24.
75. UNESCO, "Recomendación Relativa a la Participación y la Contribución de las Masas Populares en la Vida Cultural", **Educación**, México, Vol. 5, no. 26, jul-ago, 1977, pp. 78-96.
76. VARINE, Hugues de, "A Grass-Roots Revolution: Community Initiative in Culture", **Cultures**, Paris, Vol. 5, no. 1, 1978, pp. 62-86.
77. VEGA, Pastor, "Pequeña Crítica Ideológica a los Llamados Comics en América Latina", **Cine Cubano**, La Habana, nos. 81-83, 1973, pp. 1-11.
78. VERA, Pedro Jorge, "Cultura y Revolución", **Casa de las Américas**, La Habana, año XII, no. 68, sep-oct, 1971, pp. 82-85.
79. VERDU, Vicente, "Los Fines de Semana", **El Viejo Topo**, Barcelona, no. 5 (extra), 1976, pp. 26-27.
80. VERGARA, Jorge, "Comics y Relaciones Mercantiles", **Casa de las Américas**, La Habana, año 13, no. 77, mar-abr, 1973, pp. 126-142.
81. VITANYI, I., "Kultura, Müvelodes Kozmüvelodes, (Civilización, Cultura y Cultura Popular)", **Magyar Filozofiai Szemle**, Budapest, nos. 5-6, 1975, pp. 513-435.
82. ZAVALETA MERCADO, René, "La Cultura, la Clase Obrera

y los Intelectuales", **Los Universitarios**, México, nos. 143-144, mayo, 1979, pp. 6-8.

83. ZUPANCIC, Beno, "Cultura, Revolución y lo Contemporáneo", **Cuestiones Actuales del Socialismo**, Belgrado, vol. 14, no. 6, junio, 1979, pp. 122-129.

2. Una muestra de cultura popular mexicana o "de todo un poco"

2.1. Generalidades

84. BLANCO, José Joaquín, "Fórmulas de la Cultura Populista", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 69-71.
85. CAPISTRAN, Miguel, "De la Ciudad de México y su Cronista Salvador Novo", **La Cultura en México**, México, no. 249, 23 noviembre, 1966, pp. 3-5.
86. "CON UN NUEVO Fracaso Carlos Monsiváis Ayuda a Resquebrajar la Máscara Funeraria del Mexicano", **La Cultura en México**, México, no. 202, 29 diciembre, 1965, pp. 2-7.
87. DUBUFFET, Jean, "Variaciones Sobre la Cultura Asfixiante", **La Cultura en México**, México, s/f, pp. 2-4.
88. EL EQUIPO, "Albures y Marimbas vs. Claxons y Cemento", **Revista de la Semana**, México, no. 141, 15 enero, 1978, pp. 13.
89. EL EQUIPO, "Doña María y los Topógrafos", **Revista de la Semana**, México, no. 175, 10 septiembre, 1978, pp. 5.
90. EL EQUIPO, "Hay que Compartir Nuestros Fantasmas con los Fantasmas del Pueblo", **Revista de la Semana**, México, no. 141, 15 enero, 1978, p. 8.
91. EL EQUIPO, "Monsiváis para Perezosos", **Revista de la Semana**, México, no. 141, 15 enero, 1978, p. 9.
92. EL EQUIPO, "Paredes Mudas y Gritonas. Caminando por Tacuba", **Revista de la Semana**, México, no. 174, 3 septiembre, 1978, pp. 2-4.
93. EL EQUIPO, "Las Pulquerías de G. Prieto", **Revista de la Semana**, México, no. 170, 6 agosto, 1978, p. 11.
94. EL EQUIPO, "Los Románticos y los Siniestros. El King Kong", **Revista de la Semana**, México, no. 185, 12 noviembre, 1978, pp. 2-4.
95. EL EQUIPO, "¿Somos o no Somos?", **Revista de la Semana**, México, no. 169, 30 julio, 1978, p. 12.

96. EL EQUIPO, "Los Suplementos Culturales", **Revista de la Semana**, México, no. 196, 28 enero, 1979, pp. 2-3.
97. EL EQUIPO, "¡Ya Rugiste, Tigresa! Sórdida, Desmemoriada y Muy Oportuna", **Revista de la Semana**, México, no. 167, 17 julio, 1978, pp. 6-7.
98. FERNÁNDEZ, Jorge, "Gracias por Nada", **Revista de la Semana**, México, no. 196, 28 enero, 1979, pp. 8-9.
99. FERNÁNDEZ, Jorge, "Historia de un Populista", **Revista de la Semana**, México, no. 194, 14 enero, 1979, pp. 10-11.
100. FERNÁNDEZ PERERA, Manuel, "Elitismo y Populismo en la Cultura Mexicana Contemporánea", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 63-68.
101. GARCÍA PONCE, Juan, "La Casa del Lago. Una Protagonista de la Cultura Mexicana", **La Cultura en México**, no. 215, 30 marzo, 1966, p. 8.
102. GARCÍA PONCE, Juan, "El Error Garrafal de Bellas Artes: Pretender Hacer Cultura", **La Cultura en México**, México, no. 216, 6 abril, 1966, p. 13.
103. GARZÓN BATES, Juan, "Moral y Nueva Cultura", **La Cultura en México**, México, no. 525, mayo, 1972, pp. 10-11.
104. GONZÁLEZ, José Carlos, "Entrevista con Carlos Monsiváis", **Artes Visuales**, México, no. 22, jul-ago, 1979, pp. 25-29.
105. GURROLA, Juan José, "Kitsch: el Mal Gusto como Manipulación, Contaminación, Regocijo", **La Cultura en México**, México, no. 576, 21 febrero, 1973, pp. 9-10.
106. HENZE, Carlos, "Los Gitanos: 'la Suerte ya no es Negocio' ", **Revista de Revistas**, México, no. 127, 6 noviembre, 1974, pp. 48-53.
107. HERNER, Irene, "El Kistch o ¿Cómo Estamos Encubriendo?", **Cambio**, México, año 2, no. 5, oct-dic, 1976, pp. 45-48.
108. LEWIS, Óscar, "La Cultura de la Pobreza", **La Cultura en México**, México, no. 243, 5 octubre, 1966, pp. 2-7.
109. LEWIS, Óscar, "La Cultura de Vecindad en la Ciudad de México", **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, México, vol. 5, no. 17, jul-sep, 1959, pp. 349-364.
110. LEWIS, Óscar, "Nuevas Observaciones Sobre el 'Continuum Folk-Urbano y Urbanización con Especial Referencia a México' ", **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, México, vol. 9, no. 31, ene-mar, 1963, pp. 13-28.

111. "MÉXICO Y LA Manipulación Primitiva. La Cultura en México", **La Cultura en México**, México, no. 542, 20 julio, 1972, pp. 2.
112. MONSIVÁIS, Carlos, "Aproximaciones y Reintegros", **La Cultura en México**, México, no. 450, 23 septiembre, 1970, p. 16.
113. MONSIVÁIS, C., "La Cultura de los Años Recientes", **Cathedra**, Monterrey, no. 4, junio, 1976, pp. 108-110.
114. MONSIVÁIS, Carlos, "Cultura Nacional y Cultura Colonial en la Literatura Mexicana", **La Cultura en México**, México, no. 355, 4 diciembre, 1968, pp. 2-7.
115. MONSIVÁIS, Carlos, "De Chistes Políticos, Nacos y Chicos de la Ibero", **Proceso**, México, año 3, no. 107, 20 noviembre, 1978, pp. 50-52.
116. MONSIVÁIS, Carlos. "La Dependencia y la Cultura Mexicana de los Setentas", **Cambio**, México, año 1, no. 4, jul-sep, 1976, pp. 42-54.
117. MONSIVÁIS, Carlos, "La Invención del Anabal" (1a. parte), **Comunidad CONACYT**, México, mayo, 1978, pp. 40-42.
118. MONSIVÁIS, Carlos, "Mi Sangre, Aunque de Héroe, También Tiñe de Rojo", **La Cultura en México**, México, no. 535, 10 mayo, 1972, pp. 7-9.
119. MONSIVÁIS, Carlos, "1968-1978: Notas sobre Cultura y Sociedad en México", **Cuadernos Políticos**, México, no. 17, jul-sep, 1978, pp. 44-58.
120. MONSIVÁIS, Carlos, "Para Todas las Cosas Hay Razón (Notas a Partir de un Tumulto). El Escándalo del Estadio Olímpico", **La Cultura en México**, México, no. 371, 26 marzo, 1969, pp. 7-9.
121. MONSIVÁIS, Carlos, "El Proceso de la Cultura Mexicana Contemporánea", **Cathedra**, Monterrey, no. 10, oct-dic, 1978, pp. 47-74.
122. MONSIVÁIS, Carlos, "¡Qué Suerte Ser Mexicano! (Notas Sobre el Nacionalismo en los Setentas)", **La Cultura en México**, México, no. 555, 27 septiembre, 1972, pp. 8-9.
123. MONSIVÁIS, Carlos, "Recapitulación de la Cultura en México en la Década de los Sesentas", **Revista de la Universidad Autónoma de Chiapas**, Tuxtla Gutiérrez, vol. 1, no. 2, julio, 1976, pp. 103-106.
124. MONSIVÁIS, Carlos, "Todo se lo Debo a mi Manager (Nota y

- Catálogo del Campo Mexicano)", **La Cultura en México**, México, no. 216, 30 marzo, 1966, pp. 3-5.
125. MONSIVÁIS, C., "Zócalo, La Villa y Anexas: de Cultura Popular Urbana, Industria Cultural, Cultura de Masas y al Fondo Hay Lugar", **Nexos**, México, no. 1, enero, 1978, pp. 4-7.
 126. ORTEGA, Julio, "Cultura Nacional y Revolución", **Cambio**, México, año 3, no. 7, abr-jun, 1977, pp. 42-50.
 127. PANTOJA, Jorge, "No Sólo de Festivales Vive el Capitalino", **Los Universitarios**, México, nos. 149-150, agosto, 1979, pp. 28.
 128. PIAZZA, Luis Guillermo, "Una Visión del Mundo en Términos de Estilo", **La Cultura en México**, México, no. 215, 30 marzo, 1966, pp. 6-8.
 129. "LA PROVINCIA ES la Patria. La Provincia es el Caso. Fin del Silogismo". **La cultura en México**, México, no. 594, 27 junio, 1973, pp. 9-10.
 130. RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Armando, "Un Ñero de Tepito Describe su Barrio", **Revista de Revistas**, México, no. 15, 8 de septiembre, 1972, pp. 10-15.
 131. RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Armando, "Pónle Menos Acá, Ñero". Tepito y sus Muralistas", **Revista de Revistas**, México, no. 147, 22 marzo, 1975, pp. 44-49.
 132. REYES NEVAREZ, Beatriz, "La Casa del Lago. Arte Bueno para el Pueblo... y Gratuito", **La Cultura en México**, México, no. 100, 15 enero, 1964, pp. 8-13.
 133. ROBLES, Manolo, "Los Merolicos: 'No Hablamos Nomás por Hablar' ", **Revista de Revistas**, México, no. 124, 16 octubre, 1974, pp. 48-53.
 134. SCHMELKES DE SOTELO, Sylvia, "Evaluación de los Efectos del Uso de Medios Masivos en la Promoción Suburbana (Un Estudio de Caso)", **Revista del Centro de Estudios Educativos**, México, vol. 7, no. 2, abr-jun, 1977, pp. 7-38.
 135. SOLÓRZANO, Julio, "Pintando, las Minorías Ganan la Calle", **Revista de Revistas**, México, no. 20, 18 octubre, 1972, pp. 24-29.
 136. TAIBO II, Paco Ignacio, "Donde Sobra Servidumbre y Falta Grandeza", **Revista de la Semana**, México, no. 196, 28 enero, 1979, pp. 4-5.
 137. TORRES MAYA, Patricia, "El Sombrero es un Lenguaje", **Revista de Revistas**, México, no. 112, 24 julio, 1974, pp. 50-53.

138. VARGAS LOZANO, Gabriel, "Los Intelectuales, el Poder Político y el Subdesarrollo Cultural", **Plural**, México, vol. 6, no. 9, junio, 1977, pp. 37-45.
139. VILLEGAS, Abelardo, "El Ateneo y la Mafia. Dos Formas de Cultura Mexicana", **Revista de la Universidad de México**, México, vol. 26, no. 10, junio, 1972, s/p.

2.2. Cine

140. ACOSTA CÓRDOVA, Carlos, "El Nuevo Cine Mexicano, 'Llamada de Petate' ", **Proceso**, México, año 3, no. 90, 24 julio, 1978, pp. 58-59.
141. ÁLVAREZ DEL VILLAR, Gonzalo, "Chabelo: 36 Años de Infancia", **Revista de Revistas**, México, no. 89, 13 febrero, 1974, pp. 34-37.
142. AYALA BLANCO, Jorge, "El Cine Mexicano en la Encrucijada", **La Cultura en México**, México, no. 747, 8 junio, 1976, pp. 7-11.
143. DE LA COLINA, José, "El Cine: ¿Nicho o Prisión de la Madre Mexicana?", **Revista de Revistas**, México, no. 153, 7 mayo, 1975, pp. 10-14.
144. DE LA COLINA, José, "Fulgor y Eclipse de la Cabaretera (en el Cine mexicano)", **Revista de Revistas**, México, no. 56, 27 junio, 1973, pp. 36-40.
145. FERNÁNDEZ, Jorge, "Momento de Ofuscación. El Indio Fernández", **Revista de la Semana**, México, no. 195, 21 enero, 1979, pp. 11.
146. GARCÍA, Elvira, "Alberto Isaac Resucita al 'Tivoli' ", **Revista de Revistas**, México, no. 120, 18 septiembre, 1974, pp. 32-37.
147. GARCÍA, Gustavo y SABORIT, Antonio, "La Industria de las Palomitas. El Cine en 1978", **Nexos**, México, año 2, no. 14, febrero, 1979, pp. 45-59.
148. GARCÍA RIERA, Emilio, "Seis Años de Cine Mexicano (I)", **Proceso**, México, año 1, no. 1, 6 noviembre, 1976, pp. 68-69.
149. GARIBAY, Ricardo, "María Félix: Dejar el Cuerpo en su Velo de Misterio", **Proceso**, México, año 3, no. 89, 17 julio, 1978, pp. 14-17.
150. MELGOZA PARALIZABAL, Arturo, "Juan José Arreola: 'La TV Provoca la Muerte Moral y la Muerte del Alma'", **Revista de Revistas**, México, no. 98, 17 abril, 1974, pp. 32-37.

151. MONSIVÁIS, Carlos, "La Crisis de la Industria de la Crisis: Cine Nacional (I)", **Proceso**, México, año 3, no. 109, 4 diciembre, 1978, pp. 20-22.
152. MONSIVÁIS, Carlos, "María Félix Nunca Será Pobre", **Proceso**, México, año 1, no. 2, 13 noviembre, 1976, pp. 66-67.
153. MONSIVÁIS, Carlos, "No hay Peor Sordo que el que no Quiere ver. Cine Nacional (2)", **Proceso**, México, año 3, no. 110, 11 diciembre, 1978, pp. 9-11.
154. OROL, Juan, "La Historia de mi Cine es la Historia del Cine Mexicano (Entrevista)", **Revista de Revistas**, México, no. 33, 17 enero, 1973, pp. 28-31.
155. ROBLES, Manolo, "Raúl Velasco y Luis Manuel Pelayo: Todo se lo Debemos al Público", **Revista de Revistas**, México, no. 87, 30 enero, 1974, pp. 34-39.
156. SUZAN, Margarita, "Otra vez el Cine Mexicano", **Plural**, México, vol. 8, no. 93, junio, 1979, pp. 59-63.
157. TORRES MAYA, Patricia, "¿Desvirtúa el Cine a la Historia?", **Revista de Revistas**, México, no. 99, 24 abril, 1974, pp. 32-37.

2.3. Deportes

158. AGUILAR MORA, Jorge, "El Santo Contra la Final de Fútbol", **La Cultura en México**, México, no. 592, 13 junio, 1973, pp. 9-10.
159. ÁLVAREZ DEL VILLAR, Gonzalo, "Dominó: el 'Deporte' más Jugado y Menos Promovido", **Revista de Revistas**, México, no. 106, 12 junio, 1974, pp. 40-43.
160. ÁLVAREZ DEL VILLAR, Gonzalo, "Gabriel Fernández: 'Juego para México no para mí,'" **Revista de Revistas**, México, no. 102, 15 mayo, 1974, pp. 46-47.
161. EL EQUIPO, "Las Causas de un Fracaso. El Equipo de Todos es de unos Pocos", **Revista de la Semana**, México, no. 164, 25 junio, 1978, pp. 8-9.
162. GUTIÉRREZ, Leopoldo, "La Copa del Mundo por Televisión. Mejor Manejo del Público que del Balón", **Proceso**, México, año 3, no. 84, 12 junio, 1978, pp. 22-23.
163. LAGUILLAUME, Pierre, "Deporte y Represión", **El Viejo Topo**, Barcelona, no. 5, (extra), 1976, pp. 49-58.
164. LEÑERO, Vicente, "Sábado de Box", **Revista de Revistas**, México, no. 174, 1º octubre, 1975, pp. 44-50.

165. MEDINA CRUZ, Rafael, "No Somos Magos ni Payasos para Hacer Trucos; Somos Luchadores Profesionales", **Revista de Revistas**, México, no. 97, 10 abril, 1974, pp. 48-53.
166. PEDROZA, Ma. Guadalupe, "Ratón Macías: 'Lo Difícil es Triunfar Fuera del Ring, en la Vida' ", **Revista de Revistas**, México, no. 103, 22 mayo, 1974, pp. 44-47.
167. PONCE, Francisco, "Deporte Profesional vs. Amateurismo", **Revista de Revistas**, México, no. 146, 26 febrero, 1975: pp. 34-37.
168. PONCE, Francisco, "El Fútbol Como Batalla Política", **Proceso**, México, año 3, no. 82, 29 mayo, 1978, p. 51.
169. REVUELTAS, José, "TV y Cultura en los Juegos Deportivos de la XIX Olimpiada", **La Palabra y el Hombre**, Xalapa, no. 23, jul-sep, 1977, pp. 6-8.
170. ROBLES, Manolo, "Un Trofeo en Disputa para el Equipo Campeón del Fútbol Mexicano en la Temporada 1973-74", **Revista de Revistas**, México, no. 102, 15 mayo, 1974, pp. 20-26.
171. ROBLES, Manolo, "Los Espectadores Critican el Espectáculo del Fútbol", **Revista de Revistas**, México, no. 99, 24 abril, 1974, pp. 40-43.

2.4. Música

172. ARGUEDAS, Sol, "Lodo Sobre Lodo. Crónicas de Avándaro", **La Cultura en México**, México, no. 504, 6 octubre, 1971, pp. 7-9.
173. BLANCO AMOR, José, "El Tango. Una Nostalgia que Debe Morir", **Cuadernos Americanos**, México, vol. 225, no. 4, jul-ago, 1979, pp. 149-164.
174. CABILDO, Miguel, "Manzanero: 'la Música Mexicana Peor que con la Adelita' ", **Proceso**, México, año 1, no. 9, 1º enero, 1977, pp. 66-77.
175. CAMPOS DÍAZ Y SANCHEZ, M., "Un Hombre Llamado Orquesta", **Revista de Revistas**, México, no. 112, 24 julio, 1974, pp. 36-37.
176. DABDOUB, Mary Lou, "Roberto Cantoral: 'Mi Casa es la Casa de Todos,'" **Revista de Revistas**, México, no. 93, 13 marzo, 1974, pp. 48-53.
177. DABDOUB, Mary Lou, "El Rock en Español Tronó como Cacahuete", **Revista de Revistas**, México, no. 97, 10 abril, 1974, pp. 20-26.

178. ENGEL, Lya, "Julio Castillo Rescata la Cursilería de Agustín Lara", **Proceso**, México, año 1, no. 19, 12 marzo, 1977, pp. 70-71.
179. EL EQUIPO, "El Corrido Mexicano. Para Levantar la voz, Tomaron el Canto", **Revista de la Semana**, México, no. 162, 11 junio, 1978, p. 6.
180. EL EQUIPO, "Cuando el Marimbol y el Tresillo se Dejaron de Escuchar", **Revista de la Semana**, México, no. 142, 22 enero, 1978, pp. 12-13.
181. EL EQUIPO, "El Danzón: en Cuba También Hace Aire", **Revista de la Semana**, México, no. 173, 27 agosto, 1978, p. 13.
182. EL EQUIPO, "Un Grillito con Imaginación: Cri-Cri", **Revista de la Semana**, México, no. 165, 2 julio, 1978, pp. 2-3.
183. EL EQUIPO, "La Música Caliente. Recuperando Trocitos de Historia", **Revista de la Semana**, México, no. 101, 17 abril, 1977, pp. 8-9.
184. EL EQUIPO, "La Música me ha Dado lo que Jamás me Dieron los Libros. Un Poeta Convertido en Letrista", **Revista de la Semana**, México, no. 173, 27 agosto, 1978, pp. 8-9.
185. EL EQUIPO, "Oh, Danzón de Perdición", **Revista de la Semana**, México, no. 178, 1º octubre, 1978, p. 11.
186. EL EQUIPO, "¡Quihubo Flaco!", **Revista de la Semana**, México, no. 185, 12 noviembre, 1978, p. 9.
187. EL EQUIPO, "La Trompeta de un Rey", **Revista de la Semana**, México, no. 142, 22 enero, 1978, p. 13.
188. EL EQUIPO, "Y la Música esa me Martilleaba en la Cabeza. Cómo Nace un Ritmo", **Revista de la Semana**, México, no. 160, 28 mayo, 1978, pp. 10-11.
189. FLETES, José Luis, "Vivir de la Música", **Revista de Revistas**, México, no. 145, 12 marzo, 1975, pp. 38-40.
190. GARCÍA, Elvira, "Chava Flores, Cantor de la Vecindad", **Proceso**, México, año 3, no. 104, 30 octubre, 1978, pp. 56-60.
191. GIRÓN, Nicole, "Acción y Frustración en el Corrido", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 34-37.
192. GÓMEZ POMBO, Federico, "Pérez Prado: '¡Uhj!' Cadena Perpetua con el Mambo", **Proceso**, México, año 1, no. 42, 22 agosto, 1977, pp. 51-52.
193. "MANZANERO: 'UN DÍA Me Cansé de oír por Todas Partes

- mis Canciones' ", **Revista de Revistas**, México, no. 165, 30 julio, 1975, pp. 36-39.
194. MASTRETTA, Ángeles, "Falsaria y el Bar León", **Proceso**, México, año 1, no. 47, 26 septiembre, 1977, pp. 54-55.
 195. MASTRETTA, Ángeles, "Lola, Donde se oyó a Mahler", **Proceso**, México, año 1, no. 6, 11 diciembre, 1976, pp. 68-69.
 196. MC. QOWEEL, J. H., "The Mexican Corrido: Formula and Theme in a Ballad Tradition", **Journal of American Folklore**, Richmond, vol. 85, no. 337, 1972, pp. 205-220.
 197. MENDOZA, V. T., "El Corrido Mexicano", **Nexos**, México, no. 5, mayo, 1978, p. 29.
 198. MOIRÓN, Sara, "Óscar Chávez da voz al Desahogo Popular", **Proceso**, México, año 1, no. 3, 20 noviembre, 1976, pp. 69-70.
 199. MONSIVÁIS, Carlos, "California Dancing Club: el Palacio del Baile Fino", **Proceso**, México, año 1, no. 1, 6 noviembre, 1976, pp. 70-71.
 200. MONSIVÁIS, Carlos, "En Los Angeles. Rehabilitación Cultural de la Rumba", **Proceso**, México, año 1, no. 38, 25 julio, 1977, pp. 12-15.
 201. MONSIVÁIS, Carlos, "Junto Contigo le doy un Aplauso al Placer y al Amor", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 38-56.
 202. MONSIVÁIS, Carlos, "Lola Beltrán. Ya Agarraste por tu Cuenta Bellas Artes", **Proceso**, México, año 1, no. 6, 11 diciembre, 1976, pp. 66-68.
 203. MONSIVÁIS, Carlos, "¿Qué le Vamos a Tocar?", **Sábado**, México, no. 100, 13 octubre, 1979, pp. 8-9.
 204. "MÚSICA POPULAR e Realidade Cultural", **Vozes**, Petropolis, Brasil, vol. 66, no. 9, noviembre, 1972, pp. 5-57.
 205. NUNCIO, Abraham, "Ni Nirvana ni Sodoma. Crónicas de Avándaro", **La Cultura en México**, México, no. 504, 6 octubre, 1971, pp. 9-11.
 206. PANTOJA, Jorge, "Del Disco a la Sala de Conciertos", **Los Universitarios**, México, nos. 147-148, julio, 1979, p. 29.
 207. PAREDES, A., "El Concepto de la 'Médula Emotiva' Aplicado al Corrido Mexicano. Benjamín Argumedo", **Folklore Americano**, Lima, vols. 19-20, no. 17, 1971-72, pp. 139-176.
 208. PEDROSA, Ma. Guadalupe, "Aunque lo Imiten Nunca Habrá

- Otro Pedro Infante”, **Revista de Revistas**, México, no. 98, 17 abril, 1974, pp. 38-41.
209. PEDROSA, Ma. Guadalupe, “En el ‘Pueblo Adorado’ de José Alfredo Jiménez”, **Revista de Revistas**, México, no. 84, 9 enero, 1974, pp. 44-47.
210. PEDROSA, Ma. Guadalupe, “Pérez Prado: Después de 20 Años el Público me Sigue Pidiendo Mambo, Mambo, Mambo...”, **Revista de Revistas**, México, no. 38, 21 febrero, 1973, pp. 32-33.
211. ROBLES, Manolo, “Al Rescate de la Popularidad Perdida: E. Guzmán, C. Costa y A. Vázquez”, **Revista de Revistas**, México, no. 107, 19 junio, 1974, pp. 20-25.
212. ROBLES, Manolo, “El Mambo (¡Qué Rico el Mambo!) me ha Hecho Feliz”, **Revista de Revistas**, México, no. 104, 29 mayo, 1974, pp. 20-25.
213. ROBLES, Manolo, “También a Bailar se Aprende”, **Revista de Revistas**, México, no. 51, 23 mayo, 1973, pp. 40-43.
214. SERNA-MAYTORENA, M. M., “Del Corrido Mexicano: su Dimensión y Proyección Actual”, **Revista de la Universidad de Yucatán**, Mérida, vol. 20, nos. 117-118, may-ago, 1978, pp. 19-30.
215. ZENZES, C. et al., “Una Guerra sin Soldados. Crónicas de Avándaro”, **La Cultura en México**, México, no. 504, 6 octubre, 1971, pp. 2-7.

2.5 Subliteratura

216. ACOSTA, Mariclaire, “La Historieta Cómica en México”, **Revista de la UNAM**, México, vol. 28, no. 10, junio, 1973.
217. AMADOR BAUTISTA, Ma. del Rocío, “Los Códigos de la Caricatura Política” (tesis), México, UNAM, FCPyS, 1978, p. 96.
218. CORJENO MURGA, Leobardo, “De San Garabato Cucuchán a Chayotitlán de los Magueyes. Un Análisis Semiótico de los Supermachos y de los Agachados de Rius” (tesis), México, UNAM, FCPyS, 1976, p. 469.
219. CRUZ SOTO, Eduwiges Rosalba, “La Fotonovela en México. Síntesis y Análisis de una Vida Llena de Amor” (tesis), México, UNAM, FCPyS, 1977, pp. 143.
220. EL EQUIPO, “Cómo Hacer Novela Policiaca en México”, **Revista de la Semana**, México, no. 171, 13 agosto, 1978, p. 6.

221. EL EQUIPO, "México Visto en París", **Revista de la Semana**, México, no. 141, 15 enero, 1978, p. 5.
222. EL EQUIPO, "La Novela Policiaca en México", **Revista de la Semana**, México, no. 164, 25 junio, 1978, p. 3.
223. GARCÍA, Elvira, "Caridad Bravo Adams: Escribo para la Gente que Necesita Distracción", **Proceso**, México, año 1, no. 21, 26 de marzo, 1977, pp. 64-67.
224. GARIBAY, Ricardo, "Las Glorias del Gran Púas (I)", **Proceso**, México, año 1, no. 11, 15 enero, 1977, pp. 62-65.
225. GARIBAY, Ricardo, "Las Glorias del Gran Púas (II)", **Proceso**, México, año 1, no. 12, 22 enero, 1977, pp. 60-63.
226. GARIBAY, Ricardo, "Las Glorias del Gran Púas (III)", **Proceso**, México, año 1, no. 13, 29 enero, 1977, pp. 60-63.
227. GARIBAY, Ricardo, "Las Glorias del Gran Púas (IV)", **Proceso**, México, año 1, no. 14, 5 febrero, 1977, pp. 60-63.
228. HINDS, Harold Jr., "Algunas Reflexiones Sobre la Historieta Mexicana", **Artes Visuales**, México, no. 22, jun-ago, 1979, pp. 30-31.
229. HUERTA, David, "No te Vale Madre y por eso Dibujas", **Los Universitarios**, México, nos. 143-144, mayo, 1979, pp. 13-14.
230. MANJARREZ, Froylán C., "Siete Dibujantes Examinan la Actual Situación de la Caricatura en México", **La Cultura en México**, México, no. 251, 7 diciembre, 1966, pp. 5-7.
231. MENDOZA, Ma. Luisa, "30 Millones de Historietas al Año, Bien Valen su Estudio", **La Cultura en México**, México, no. 161, 17 marzo, 1965, p. 13.
232. MARTÍNEZ FRAGA, Jorge, "Usos Sociales y Medio de Comunicación Colectiva; Interpretación de un Caso: la Historieta Cómica. La Familia Burrón" (tesis), México, UNAM., FCPyS, 1973, p. 109.
233. "LOS MODERNOS TLACUILOS", **Artes de México**, México, vol. 19, no. 158, 1960, pp. 18-82. (Notas biográficas de autores de historietas mexicanas en el presente siglo. Ilustrado).
234. MOIRÓN, Sara, "¿Por qué no se Escriben Novelas Policiacas en México?", **Revista de Revistas**, México, no. 114, 7 agosto, 1974, pp. 36-41.
235. MONSIVÁIS, Carlos, "Ustedes que Jamás han Sido Asesinados", **Revista de la Universidad de México**, México, vol. XXVIII, no. 7, marzo, 1973, pp. 1-11.

236. PALACIOS FRANCO, Julia E., "Proposiciones para el Análisis de un Comic Mexicano (El Caso de Torbellino)" (tesis), México, Universidad Iberoamericana, 1978.
237. "PARA DOCUMENTAR Nuestro Optimismo", **La Cultura en México**, México, no. 996, 26 julio, 1972, p. 8.
238. PENICHE BARRERA, Roldán, "La Caricatura en Yucatán (Ensayo Histórico)", **Revista de la Universidad de Yucatán**, Mérida, vol. 20, nos. 117-118, may-ago, 1978, pp. 42-74.
239. PENICHE BARRERA, Roldán, "La Caricatura en Yucatán (Ensayo Histórico, Segunda Parte)", **Revista de la Universidad de Yucatán**, Mérida, vol. 20, no. 119, sep-oct, 1978, pp. 97-116.
240. REYNAG, Xavier. "Antecedentes de la Historieta", **Artes de México**, México, año 19, no. 158, 1960, pp. 15-16.
241. VALDEZ, Rosalva de, "Crónica General de la Historieta", **Artes de México**, México, año 19, no. 158, 1960, pp. 9-13.
242. VARGAS DULCHÉ, Yolanda, "Qué es la Historieta Para mí", **Artes de México**, México, vol. 19, no. 158, 1960, p. 14.

2.6 Teatro

243. CORTÉS CAMARILLO, Félix, "Nada de Teatro que Somos Negocio", **La Cultura en México**, México, no. 552, 6 septiembre, 1972, p. 16.
244. GARCÍA, Elvira, "'Mantequilla: Público y Teatro se Perdieron'", **Proceso**, México, año 3, no. 93, 14 agosto, 1978, pp. 60-61.
245. GARCÍA, Elvira, "Palillo: la Libertad de Expresión Conviene más al Gobierno que al Propio Pueblo", **Proceso**, México, año 1, no. 50, 17 octubre, 1977, pp. 50-51.
246. GEMINIANO J., F., "Las Striptistas Defienden el Nudismo", **Revista de Revistas**, México, no. 100, 1º mayo, 1974, pp. 32-37.
247. GRANADOS CHAPA, Miguel Ángel, "Por un Teatro de Verdad", **Revista de Revistas**, México, no. 75, 7 noviembre, 1973, p. 1.
248. MANJARREZ, Froylan C., "El Teatro Trashumante. Llevar el Pueblo al Teatro y el Teatro al Pueblo", **La Cultura en México**, México, no. 221, 10 abril, 1966, pp. 8-12.
249. "MARÍA CONESA: Mártir de la Sonrisa", **Proceso**, México, año 3, no. 97, 11 septiembre, 1978, p. 58.

250. MERGIER, Anne Marie, "Tongolele: Historia de un Ombligo", **Proceso**, México, año 2, no. 57, 5 diciembre, 1977, pp. 54-55.
251. MONSIVÁIS, Carlos, "Del Anticonformismo como Espejismo", **La Cultura en México**, México, no. 283, 19 julio, 1967, p. 16.
252. MONSIVÁIS, Carlos, "El Teatro en México. El Albur a la Elevación de Conciencias", **Proceso**, México, año 3, no. 147, 27 agosto, 1979, pp. 52-54.
253. ORTÍZ PINCHETTI, Francisco, "Al Público lo que Pide", **Revista de Revistas**, México, no. 106, 12 junio, 1974, pp. 48-53.
254. ORTÍZ PINCHETTI, Francisco, "Sexenio Viejo, Chistes Nuevos", **Revista de Revistas**, México, no. 165, 30 julio, 1975, pp. 4-11.
255. PÉREZ GAMOSO, Claudio, "Visita al Teatro de Revista", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 1-8.
256. PETRICH, Blanche, "José Tamayo: un Luchador del Teatro Popular", **Proceso**, México, año 1, no. 39, 1º agosto, 1972, pp. 52-53.
257. PIEMONTE, Nadia, "Isela: Desnuda, Al Alcance de la 'Raza'", **Proceso**, México, año 1, no. 5, 4 diciembre, 1976, pp. 65-66.
258. PONCE, Armando, "Teatro Popular. Una Visión de la Ciudad Marginal", **Proceso**, México, año 3, no. 75, 10 abril, 1978, p. 57.
259. SELIGSON, Esther, "Perspectivas para un Teatro Popular", **Proceso**, México, año 1, no. 35, 4 julio, 1977, pp. 59-60.
260. SELIGSON, Esther, "¿Y si Brecht Fuera al Blanquita?", **Proceso**, México, año 1, no. 14, 5 febrero, 1977, p. 70.
261. "SKETCHES DEL TEATRO Blanquita", **Textos**, Guadalajara, año 2, nos. 9-10, 1975, pp. 9-33.

2.7. Televisión y Radio

262. CORRO, Salvador, "El Congreso del Trabajo: Prensa, Radio y TV, Medios Masivos de Enajenación", **Proceso**, México, no. 141, 16 julio, 1979, pp. 12-13.
263. GARCÍA, Elvira, "Cepillín: Nunca he Tenido un Libro de Psicología Infantil en mis Manos", **Proceso**, México, año 3, no. 62, 9 enero, 1978, pp. 54-55.

264. EL EQUIPO, "La Muchacha Mexicana", **Revista de la Semana**, México, no. 189, 10 diciembre, 1978, pp. 8-9.
265. EL EQUIPO, "El Negocio más Redondo del Mundo. Advertencias Sobre el Mundial", **Revista de la Semana**, México, no. 166, 9 julio, 1978, pp. 8-9.
266. EL EQUIPO, "Los Poetas de la Idiotez", **Revista de la Semana**, México, no. 191, 24 diciembre, 1978, p. 14.
267. EL EQUIPO, "1, 2, 3... Vuelta a la Derecha. Quiénes son los Ratonés", **Revista de la Semana**, México, no. 162, 11 junio, 1978, pp. 12-13.
268. GARCÍA, Elvira, "Pásele, Pásele... Radioserie Popular", **Proceso**, México, no. 136, 11 junio, 1979, pp. 52-53.
269. GRANADOS CHAPA, Miguel Ángel, "Papi me Compró el 13, Ves? Televisión y Radio en 1978", **Nexos**, México, año 2, no. 13, enero 1979, pp. 45-49.
270. MONSIVÁIS, Carlos, "Apuntes para la Historia de una Época Heroica", **La Cultura en México**, México, no. 547, 2 agosto, 1972, p. 10.
271. MONSIVÁIS, Carlos, "Un Espectáculo que se le Olvidó a Televisión: el Siniestro Abismo de la Anticultura", **La Cultura en México**, México, no. 151, 6 enero, 1965, pp. 18-19.
272. MONSIVÁIS, Carlos, "Sobre Cómicos y TV", **Proceso**, México, año 3, no. 106, 13 diciembre, 1978, pp. 50-54.
273. ULANOVSKY, Carlos, "¿Todos Queremos ver a Olga", **Proceso**, México, año 3, no. 96, 4 septiembre, 1978, pp. 58-59.