



LOS PRESIDENTES Y LA PATOLOGIA DEL PODER EN MEXICO

Escrito con pasión periodística, *Los presidentes* es el libro en que Julio Scherer enfrenta al discurso del poder para consignar, desde una perspectiva distinta a la oficial, la historia política más reciente del país.

Puesto a analizar el quehacer público de los cuatro últimos mandatarios mexicanos, el fundador y director de *Proceso* narra aquellos hechos que, tumbo tras tumbo, de Díaz Ordaz a De la Madrid, hicieron a la nación caer en “la mentira, la crueldad y el despilfarro”.

Imprescindibles referentes para entender lo sucedido durante las dos décadas anteriores, el dos de octubre de 1968, el 10 de junio de 1971, el 8 de julio de 1976, así como las sucesiones presidenciales, la corrupción de PEMEX y su sindicato, los coqueteos gubernamentales con aperturas democráticas y reformas políticas, son los datos de que el autor se vale a fin de relatar una historia apuntalada en el testimonio, la denuncia y la reflexión crítica.

Antes que ajuste de cuentas, lejos de la actitud condenatoria, Scherer encamina su trabajo a exponer los acontecimientos. Escribe entonces, aunque no linealmente, la crónica bajo la cual se muestra, contrapuntea y refuta lo difundido desde las esferas del poder como verdad absoluta e inobjetable.

Entendida como el arte de la corrupción y la mentira, la política en México se mide por sexenios. Cada administración impone una forma y un estilo de gobernar aunque, en esencia, ninguna escape a esa patología del poder inherente a un sistema político que inviste a la figura presidencial con facultades omnipotentes. El jefe del Ejecutivo es, en



este contexto, un hombre que “de la tierra asciende a los cielos” para, desde ahí, determinar el destino nacional.

Marcados por el regateo democrático, los últimos 22 años del quehacer público han querido presentarse como el despunte y acercamiento a la consolidación de México como mediana potencia. Opuesto a lo anterior, el enfoque ofrecido por Scherer muestra un panorama en que, tambaleante, el país ha ido de la matanza de Tlatelolco a la del casco de Santo Tomás; de la devaluación permanente a un desmesurado endeudamiento externo que casi lo deja sin perspectivas y sin derroteros.

Versión complementaria a la dada a conocer públicamente, la de Scherer va más allá del mero recuento de sucesos: hurga, describe, reproduce conversaciones, analiza a profundidad y exhibe a quienes son los personajes centrales de su libro: los presidentes.

Centro del universo, dueño de la verdad, infalible, immaculado, el presidente entrante es para el pueblo, cada nuevo régimen, el depositario de la esperanza pero es, también, al término de cada mandato, la constatación de que el país se acaba, sin que esto pareciera importarle a alguien.

Intocados mientras ocupan la silla presidencial, habitualmente intocables después de su estadía en ésta, los gobernantes mexicanos suelen pasar a la historia como aquellos elegidos que “pusieron su mejor empeño en hacer avanzar al país”. Contraviniendo el acuerdo general, Scherer hace la semblanza de un Díaz Ordaz cruel y colérico, atormentado por lo ocurrido el dos de octubre; de un Echeverría febril, mesiánico, compulsivo, sin más amor que el poder ilimitado; de un López Portillo que, pura frivolidad, gozo sin freno, transformó sus caprichos en actos de gobierno.

Sin que hasta ahora se haya entrevistado con De la Madrid, de éste Scherer apunta que hacia 1982 los priístas lo hicieron aparecer como el “candidato de la esperanza”.



Guía de lecturas

Pese a su inteligencia y respetabilidad y a que todos “lo querríamos de líder, él no quiere encabezar a la nación en crisis. Gobierna enconchado”.

Interlocutor asiduo de los presidentes, Scherer refiere aquí las acciones que condujeron a la virtual destrucción del país. Más ocupados en cuidar una imagen pública que garantice su trascendencia a la posteridad, los mandatarios mexicanos gobiernan, la mayoría de las veces, de espaldas al pueblo. “Desde Palacio no se vela por el país. Se cuida la sobrevivencia del sistema”, se señala.

Documento político, *Los presidentes* aborda, además, las relaciones entre prensa y poder, el atentado contra *Excélsior* perpetrado en 1976, así como el empecinamiento periodístico por abrir y conservar espacios desde los cuales se ejerza verdaderamente la libertad de expresión y pueda contarse, hasta donde la obstinación de hombres como Scherer lo permita, la otra historia del acontecer contemporáneo.

Julio Scherer, *Los presidentes*. México,
Editorial Grijalbo, 1986, 260 pp.

Laura Guillén