
El juego de espejos

Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza, Alejandra Jablonska,
Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910.

Coordinación de Humanidades,
FCPYS, UNAM, 1993, 143 pp.

Alicia Márquez Murrieta

La tarea de descubrir, por todos los medios posibles, el pasado cinematográfico mexicano, sobre todo durante los primeros años, es un ejercicio que requiere una profunda rigurosidad en el análisis de las fuentes con que se cuenta. Aurelio de los Reyes es uno de los principales investigadores de las vistas filmadas tanto por extranjeros como por mexicanos en este periodo. Sin embargo, no todo está hecho y *Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910*, de Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska viene a confirmarlo.

Las investigaciones previas a este libro han aportado innumerables datos sobre la situación del cine en el periodo que va de 1896 a 1910, ofreciendo un panorama informativo sobre la emocionante aventura de estos Quijotes de la cámara. Pero todavía quedan muchos datos sin descubrir. Este libro presenta algunos hallazgos (aun cuando

sólo se les conozca a través de fuentes indirectas, básicamente hemerográficas) que junto con los datos anteriores se convierten en un trabajo de síntesis y complemento.

Hoy en día la publicación de un libro como el que aquí presentamos es indispensable para conocer el nivel en el que se encuentra la investigación sobre los primeros años del cine en México. Adquiere una relevancia significativa la elaboración de una base de datos que posibilitó a los autores varios logros: información sistematizada; rápida localización de los mismos; enriquecimiento permanente de la base de datos; mayor diversidad y confiabilidad en los índices (indispensables en todo libro sobre cine).

El libro expone todas aquellas vistas producidas en México entre 1896 y 1910; cada una cuenta con una ficha técnica en la cual se intentan separar los actores, del camarógrafo; el director, del exhibidor y del productor, tarea difícil debido a la poca especialización que se tenía en aquellos años y a la aún menor documentación que existe al respecto. El material presentado cuenta también con una clasificación, los autores del libro lo dividen en dos grandes ramas: el cine de argumento con sus subdivisiones: el drama y la comedia; y el periodístico, también subdividido en reportaje y documental.

Si bien el aumento en el número de vistas encontradas, no descritas en libros anteriores

como pueden ser las indicadas en la *Filmografía del cine mudo mexicano* de Aurelio de los Reyes o el *Índice cronológico del cine mexicano* de Moisés Viñas, no es enorme (Aurelio de los Reyes consigna 318, Moisés Viñas 344 y los autores del libro 370), el trabajo resulta interesante por el uso que de las fuentes se hace. No sólo se transcriben descripciones encontradas en diversas fuentes hemerográficas de la Ciudad de México y de provincia, sino también se hace un análisis comparativo de fuentes, confrontando lo que dicen unos y otros sobre una misma vista. Esto facilita al lector "a imaginar por su cuenta lo que otros vieron" (p. 31). Se convierte en un Juego de Espejos: unos se reflejan en otros. Se habla de libros, periódicos y revistas que a su vez describen películas, aunque en algunos casos lo que se describe no se vio y fue conocido sólo por referencias verbales.

Cabría preguntarse por qué no están consignadas en este libro

algunas otras vistas que sí podemos encontrar en libros anteriores. En 1899 el libro muestra 20 vistas, y los otros dos libros citados presentan 25 el de Aurelio de los Reyes y 26 el de Moisés Viñas; en 1900 Viñas y los autores coinciden en la cantidad de 23 y Aurelio de los Reyes 25; en 1907 los autores y Aurelio de los Reyes registran 40 y Viñas 38; por último, en 1910 vuelven a coincidir Aurelio de los Reyes y los autores con 35 y Viñas registra 36. Tal vez una explicación a esto sea el descubrir que vistas registradas separadamente, con diferentes años y nombres, sean las mismas, ajustándose las cantidades a los datos que surgen al ir avanzando la investigación.

Pese a que en años recientes se le ha dado mayor importancia a la conservación y restauración de viejos materiales, aún quedan en el olvido innumerables cintas. Esperamos que con este libro se impulse la difusión de los materiales que no se han dado a conocer.