

Cine y educación: una entrevista al Dr. Mario Barro Hernández

Por: Guadalupe Vadillo Bueno



Guadalupe Vadillo (GV): Doctor Mario Barro Hernández nos da mucho gusto tenerlo de visita en la Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia, nuestra primera pregunta es, *¿cuáles son sus antecedentes de formación académica?*

Mario Barro (MB): Ok, yo soy Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, donde estudié durante cinco años la carrera que tiene un alto componente en estudios de cine, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, posteriormente hice el programa de Doctorado en Técnicas y Procesos de la Creación de Imágenes, Aplicaciones Sociales y Estéticas; finalmente una tesis sobre la poética del cine mexicano de Luis Buñuel, fue lo que me condujo al título de Doctor en Comunicación Audiovisual.

(GV): Es un título realmente largo el nombre del doctorado, específicamente, *¿qué hacen en este programa doctoral?*

(MB): Técnicas y Procesos de la Creación de Imágenes, Aplicaciones Sociales y Estéticas, es un programa de doctorado que ideó o diseñó el Doctor Francisco García García, quien fuera mi asesor de tesis doctoral, y con una intención

muy clara de pensar la imagen de una manera muy abierta. La imagen normalmente la asociamos a la fotografía, porque es algo que tenemos muy cotidianamente en nuestros smartphone por ejemplo, y es la manera en que los *milenials* hoy día se están comunicando entre ellos, pero la imagen puede ser algo mucho más amplio, es lo que se procura ver en este programa de doctorado, podemos tener imágenes hechas digitalmente, el diseño gráfico; podemos tener imágenes hechas de una manera artística como el dibujo, la serigrafía, el grabado; podemos tener imágenes cinematográficas, son en las que yo personalmente me he especializado bastante, la imagen publicitaria o propagandística que tiene unos fines orientados hacia la persuasión retórica, e incluso también las imágenes mentales que son imágenes que las personas podemos construirnos a partir de nuestros estímulos propios o esquemas mentales, reconocimientos que van más allá de los usos convencionales o hegemónicos que tenemos asociados normalmente a la imagen. Entonces, a partir de ahí, lo que se procura es ver dentro de ese gran abanico de posibilidades que hay para construir y crear imágenes, ¿qué usos se le pueden dar?, hay usos que pueden ser puramente estéticos, para el disfrute y para una experiencia que nos lleve más allá de lo técnico o de lo científico, y luego están los usos sociales, podemos usar por ejemplo el cine en el contexto educativo, ésta es una de las líneas que yo estoy desarrollando dentro de aquí de la CUAED y nos puede permitir que los docentes y también sus alumnos, tengan una experiencia mayor de aprovechamiento del cine para la adquisición de valores, la representación de hechos de sucesos históricos o sucesos contemporáneos, y para una mayor reflexión a través de empatizar con los personajes o al contrario, a través del rechazo hacia ciertas actitudes que se representan de manera más o menos mimética en el cine y de las reflexiones que surgen ante esos

debates y ¿cómo llevar a cabo el debate de la utilización de imágenes en el aula?, estoy seguro que se pueden generar grandes experiencias de aprendizaje.

(GV): Entonces, en este momento, en este programa posdoctoral en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM, la CUAED, ¿ése es el interés que usted tiene?

(MB): Principalmente sí, y llevado así los MOOC, los cursos en línea masivos y abiertos que son estos cursos que surgen del año 2008, pero con mucha fuerza a partir de 2012, donde se ofertan contenidos que se basan principalmente en la imagen, porque los módulos de videos son como la parte fuerte de donde se ha despertado el mayor interés de los participantes y mi búsqueda es ¿cómo hacer que estos cursos sean más usables para todo tipo de público?, para público no experto en tecnología, pero también para un público que sea experto en tecnología para que le siga pareciendo atractivo y se comprometa y continúe la participación activa, no sólo durante el inicio del curso, sino hasta el final, ya que sabemos que una de las grandes lacras que se le achaca a este modelo de enseñanza en línea, es la alta tasa de deserción que tiene. Entonces, sí tengo la firme convicción que la imagen, la construcción de las imágenes en los cursos de este tipo, son un componente y un elemento esencial que hay que saber cuidar.

(GV): ¿En qué sentido impactan al estudiante estas inclusiones de cine dentro de su experiencia educativa?

(MB): El estudio del cine y el estudio de la construcción de imágenes cinematográficas, siento que pueden aportar mucho a la creación y el diseño de los MOOC, ya que el cine tiene forma y sustancia, igual que un video hecho para un curso de estas modalidades; entonces hay que saber cuidar la forma, hay que saber cuidar la

estética de la imagen, es decir, una composición adecuada con un fondo atractivo, como el que tenemos en esta composición actualmente, una buena iluminación, un buen color; seamos conscientes de la importancia del audio, el sonido hay que saberlo tratar, no podemos grabar el vídeo en un entorno donde haya obras, por ejemplo, haya tráfico o aviones, es decir, que todos estos elementos formen parte de la estética cinematográfica, y la estética cinematográfica aporta mucho a la estética del usuario o del receptor de la imagen audiovisual. Por tanto, como los esquemas de reconocimiento están asociados a determinada estética, si no la tenemos en cuenta y no construimos imágenes pensando en ello, pues el usuario, el estudiante, el alumno, va a sentir de manera inmediata cierto rechazo hacia ese contenido que se le está dando, aunque la sustancia pueda ser interesante, si la forma no es la adecuada, no va a tener el impacto y la fertilidad que estamos buscando.

(GV): Como en la diplomacia: “Forma y fondo son importantes en la educación en línea”.

(MB): Efectivamente.

(GV): Si pudiéramos ubicar tres recomendaciones para alguien que va hacer un curso en línea, sea o no MOOC, desde el punto de vista de la inclusión de la imagen, y en especial de la imagen cinematográfica, *¿cuáles serían las tres recomendaciones más importantes?*

(MB): Principalmente la imagen es lo básico porque es lo primero en que se fija cualquier persona, entonces que el color sea fidedigno a la realidad, haya una preocupación por el balance de blancos, que los blancos sean blancos realmente y los negros sean negros realmente, que la imagen sea nítida, que haya una buena resolución y una buena calidad de imagen. Hoy en día eso es fácil de lograr ya que la mayoría de smartphones, que todos tenemos relativamente cierto acceso a ellos, pueden conseguir

una imagen de una imagen buena de HD y está perfecta la calibración de color, es decir, que es algo en lo que debemos darnos cuenta, ser conscientes de ello, pero es probable que ni siquiera haya que tener altos conocimientos técnicos para poder conseguirlo, ya que por defecto los teléfonos vienen con sus aplicaciones nativas y estas aplicaciones suelen estar configuradas con buena resolución, con una buena calidad de imagen, pero no hay que dejar de lado que debemos revisar las características técnicas del teléfono, características técnicas de la cámara y la configuración de la aplicación para que la resolución sea la mayor posible y la calidad de la imagen sea buena.

En segundo lugar, lo que mencioné anteriormente, que la composición sea la adecuada, un formato horizontal es algo que, para los que nos dedicamos a la imagen es ya automatizado, pero para alguien que a lo mejor está incursionando por primera vez, no es tan evidente; las personas tenemos un formato apaisado de visión, por tanto, es recomendable que cuando hagamos grabaciones, si lo hacemos con un celular o con una tableta, pues la coloquemos también en el formato apaisado para que no dé esta imagen de 16/9.

(GV): *¿Por qué?, ¿qué pasa cuando hago esto?*

(MB): Las barras negras que vemos a nuestro alrededor, aquí y aquí, son bastante incómodas, entonces es mucho mejor que voltees otra vez la cámara, muchas gracias, así mejor.

En tercer lugar el sonido, el sonido es otro de los elementos fundamentales de la construcción de imágenes, entonces si no tenemos la fortuna de estar en un espacio cerrado, como en estos momentos que no se necesita micrófono ya que la cámara está a menos de 1 m y la cámara tiene también incorporado un micrófono, así que el micrófono se encuentra a poca distancia y el sonido se graba con gran nitidez, si no es así, necesitamos utilizar accesorios,

utilizar un micrófono lavalier o cualquier otro tipo de micrófono, incluso el micrófono que viene con los auriculares del iPhone nos puede servir, siempre y cuando esté conectado al teléfono. Si tenemos una imagen excelente pero el sonido es desagradable, igual va a ser un fracaso, y va a echar para atrás a cualquier persona que esté consumiendo ese vídeo, que lo esté visualizando, pero también lo está escuchando, por tanto tenemos que tener presente que la imagen audiovisual esté tanto visual como auditiva y el sonido debemos procurar que sea nítido, sea claro y se entienda y si no es así, aunque la imagen nos haya quedado perfecta, hay que volver a repetir la toma.

(GV): Muchas gracias, una última cosa, *¿en España están pasando cosas interesantes de lado de los recursos audiovisuales dentro de la educación?*

(MB): Se están dando investigaciones, creando grupos de trabajo donde están pensando que las tecnologías tienen que apoyar de manera eficaz y efectiva la enseñanza en línea, a través de la imagen fundamentalmente, porque es uno de los lenguajes que más emplean los jóvenes hoy en día y para ello es imprescindible llevar a cabo programas de alfabetización audiovisual.

En ese sentido, en España el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales, que es el ICAA, es la institución pública que fomenta, protege y difunde la cinematografía, ha creado varios programas de alfabetización audiovisual de *media literacy*, que significa llevar al cine a los profesores y a los docentes como una herramienta, como un recurso más en su praxis docente y ha tenido mucho eco, mucha repercusión en otros países de la Unión Europea como Francia, fundamentalmente, siempre ha sido un país piloto en la utilización de las imágenes y el cine en las clases, también Portugal, donde está el Plan Nacional de Cinema que igual se encarga de ir ciudad por ciudad, a todos los institutos y a todos los colegios interesados que se inscriben en este plan nacional, y dan una capacitación a los docentes para que el cine y el discurso audiovisual, no sirva sólo como el uso que se le tiene atribuido hegemónicamente que es de entretenimiento, sino que se le pueden dar otros usos.

(GV): Muchas, muchas gracias.

(MB): Muchas “de nada”, un placer estar aquí.

(GV): Gracias.