

QUIMOTRIVIA-REJECTA

Nociones y conceptos fundamentales de la formación universitaria, esto es, el entusiasmo creador del investigador, los antecedentes ideológicos de las teorías científicas, la influencia de colegios invisibles y de modas, la amistad y el debate entre colegas, el orgullo del oficio, la paciencia, las preocupaciones educativas de los investigadores y todo eso que podríamos llamar "la dimensión humana de la ciencia".

José Luis Córdova F.
Departamento de Química,
UAM-I

PODRÍA PENSARSE que Wilde, escritor exquisito y crítico mordaz de la época victoriana no tiene nada que decir a los estudiantes de química. Y es muy fácil pensar así si se considera que "sólo vale lo evaluable". Cuando esta proposición se toma como postulado se cae en el juego institucional de puntos, estímulos, reconocimientos, premios, etcétera. Este peligroso juego (que está a punto de cortar de raíz la creatividad) ignora la experiencia cotidiana e histórica de los creadores: nada trascendente se ha hecho por dinero (ni puntos). Tal es la tesis del maestro de la perspicacia y la paradoja en "El crítico artista":

- *El espíritu de curiosidad desinteresada es la verdadera raíz y la verdadera flor de la vida mental, de la lucidez intelectual, Sólo el espíritu de curiosidad lleva a "lo mejor de cuanto se sabe y se piensa en el mundo".*
- *Las cosas fáciles de comprender son las únicas que no vale la pena considerar.*
- *Vivimos en una época de gentes que tienen demasiado trabajo e insuficiente educación. Hay gentes tan laboriosas que se han hecho absolutamente estúpidas. Y, aunque resulte duro, no puedo menos de decir que tales gentes merecen su suerte. El medio seguro de no saber nada de la vida es intentar hacerse útil.*
- *Una idea que no es peligrosa es indigna de llamarse idea.*
- *Para conocer la verdad hay que imaginar miles de mentiras.
Porque, ¿qué es la verdad?:
En materia religiosa, la opinión que ha sobrevivido.
En materia científica, la última teoría.
En arte, nuestro último estado de alma.*

QUIMOTRIVIA-REJECTA

EL PINTOR BELGA RENÉ MAGRITTE (1898-1967), conocido por sus pinturas desconcertantes, afirmaba:

Cuando alguien se tome la molestia de analizar qué significan mis cuadros seguramente comprenderá mi punto de vista: no hay que mirar las cosas desde un sólo ángulo; es preciso verlas desde ese incómodo lugar llamado "el otro lado", al que poca gente se atreve a acceder.

Sin duda, la gente creativa es la que tiene la capacidad de ponerse en "el otro lado". Pero la creatividad no es sólo imaginación, se requiere, entre otras cosas, perseverancia: capacidad de sobreponerse a los fracasos.

Al respecto, una referencia a Helmholtz:

En 1859, Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz publicó dos artículos sobresalientes: uno acerca del "timbre" o cualidad de las vocales y otro sobre las vibraciones del aire en un tubo abierto. La solución de estos problemas había sido intentada sin éxito por muchos matemáticos. Poco más tarde Helmholtz describió sus impresiones acerca del método que empleó para resolverlos:

El orgullo que experimenté por mis resultados se vio muy disminuido al constatar que había alcanzado el éxito sólo por el camino de generalizaciones crecientes de casos favorables, por una serie de felices conjeturas después de numerosos fracasos. Actuaba como un montañista quien, desconociendo la ruta, debe escalar lenta y laboriosamente; muchas veces debe descender porque halla un obstáculo; otras descubre nuevos pasos por accidente o por deducción. Finalmente, cuando alcanza la cima, encuentra, con desconcierto, que hay una carretera que le habría permitido llegar fácilmente si hubiera sido suficientemente listo como para hallar su inicio. En mis publicaciones, por supuesto, no menciono mi curso errático, sólo el camino por el cual el lector puede subir sin trabajo.

Cabe mencionar que, las más de 90 publicaciones de Helmholtz (pianista, médico cirujano, profesor de anatomía, fisiología, etcétera), hacen contribuciones fundamentales en óptica, fisiología, electrodinámica, termodinámica, matemáticas y meteorología.