


---

<p><b>Revista electrónica de Psicología Iztacala</b></p> 	<p><b>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Iztacala</b></p> <p><i>Revista Electrónica de Psicología Iztacala Vol. 8 No. 1 Marzo de 2005</i></p>
--	--

---

# **EL NARCOCORRIDO COMO REPRESENTACIÓN SOCIAL: ESBOZO TEÓRICO PARA UN ABORDAJE DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL**

Eric Lara\*

Universidad Autónoma de Nuevo León

## **Resumen**

El texto presenta las características fundamentales de la Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici para fundamentar el hecho de que los Narcocorridos pueden ser tomados en cuenta como producto de las representaciones que un sector de la sociedad en México produce en relación a la problemática del Narcotráfico. Además, se propone de esta forma un nuevo enfoque de abordaje teórico-metodológico a la problemática de los Narcocorridos y lo que ésta representa desde la perspectiva científica de la Psicología Social.

### **Palabras Clave**

Representaciones sociales; Narcocorridos; Corrido; Serge Moscovici; Denise Jodelet;

## **Abstract**

The text presents the fundamental characteristics of the Theory of the Social Representations of Serge Moscovici to base the fact that Narcocorridos can be taken into account like product of the representations that a sector of the society in Mexico produces in relation to the problematic one of the Drug trafficking. In addition, a new approach of theoretical-methodologic boarding to the problematic one of Narcocorridos sets out of this

---

\* Historiador y pasante de la Maestría en Psicología Social de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Catarina.  
[elara@itesm.mx](mailto:elara@itesm.mx)

form and what this one represents from the scientific perspective of Social Psychology.

**Keywords:** Social representations; Narcocorridos; Corrido; Serge Moscovici; Denise Jodelet

Desde 1998 en México, por parte de quienes detentan el poder, se ha venido dando una polémica que ha llegado hasta nuestros días en relación a la censura de la transmisión de los llamados Narcocorridos en las estaciones de radio comercial de entidades, que entre otras cosas, han sido identificadas como de fuerte incidencia en lo que respecta a la problemática del Narcotráfico. Dichas ciudades se encuentran en los Estados de Chihuahua, Baja California, Nuevo León y Tamaulipas, entre otros de los que conforman la línea fronteriza norte de nuestro país, extendiéndose a algunas regiones más que no cuentan con ésta característica de frontera como Michoacán, Durango, Sinaloa y Guanajuato (Escalante, 2003).

Ese año, por poner un ejemplo, la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Chihuahua hace un llamado para que se restrinja la transmisión de Narcocorridos en las estaciones de radio locales (Wald, 2003). Mientras que en Michoacán, Arturo Herrera, presidente de la Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión estatal propone censurar la transmisión de los denominados Narcocorridos, argumentando que aunque se encuentra en contra de la censura y de lo que esto representa, se trata de poner un alto a la transmisión de este tipo de música (Wald, 2003).

Dicho aperecibimiento no obtiene resultados de importancia, mas sin embargo, es a partir de entonces que los Narcocorridos, su difusión y la censura hacia la transmisión de los mismos se ubica en la palestra de la discusión y la polémica que alcanzará niveles que sobrepasarán lo central del problema desencadenando reacciones reflexivas respecto a las libertades de los individuos, la frontera entre lo público y lo privado, y demás en torno a una problemática que a lo largo de los años se ha transformado en una *subcultura*: los Narcocorridos (Simonett, 2002).

---

Por lo anterior se observa la necesidad de comenzar a reflexionar sobre el fenómeno, desde una perspectiva teórico-metodológica que tenga sus bases en las Ciencias Sociales y en las ramas que componen a éstas.

Por lo tanto, se propone un análisis de la características fundamentales que conforman la Teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici y de esta forma ubicar a los Narcocorridos como resultado del conocimiento cotidiano y de la representación que un sector muy importante de la sociedad mexicana tiene respecto a la problemática del Narcotráfico, la cual es de fuerte incidencia y gravedad en los lugares en donde los Narcocorridos han alcanzado carta de identidad como el género musical por excelencia. Así, una vez que se determine a esta problemática como un producto de las representaciones sociales, se entenderá la pertinencia de por qué dicho objeto de estudio pueda ser abordado desde una perspectiva teórico-metodológica característica de la Psicología Social.

De esta manera, se persigue alcanzar una profundidad en el estudio de los Narcocorridos que establezcan su justa relación, determinación e influencia dentro de la sociedad mexicana, y así se obtenga un mejor entendimiento de la problemática que ocasione como consecuencia lógica el que se puedan tomar cartas en el asunto con un certero conocimiento de causa y así evitar abusos de poder y aplicaciones innecesarias de censura en un país que se jacta de aplicar las máximas democráticas entre las que se encuentra las libertades de elección y de pensamiento.

### **El Narcocorrido como Representación Social**

Es a partir de la publicación del texto llamado *La división social del trabajo* publicado por Emile Durkheim en 1898 cuando se comienza a hablar de representaciones colectivas. Sobre éstas, el autor señala que el mundo social puede ser entendido y explicado “como una estructura moral conformada por una convención de costumbres, ideales y normas, cuya organización podía ser objeto de la comprensión racional” (Álvarez; 2002, p.83)

Durante la década de los sesenta del siglo pasado, surge la Teoría de las Representaciones Sociales en la figura de Serge Moscovici (Álvarez; 2002) como alternativa a los estudios en Psicología Social los cuáles se encontraban bastante alejados de lo social al aparecer dotados de una fuerte carga de cientificidad laboratorista, haciendo creer que a partir del análisis del comportamiento de ratones se podría conocer, interpretar e intervenir en el devenir del pensamiento de la sociedad. Con esta teoría se inicia la búsqueda por ubicar a la investigación en Psicología Social dentro de su justa dimensión: la sociedad a partir de la sociedad.

Moscovici (2003), intentando hacer una definición global de la teoría de las representaciones sociales, nos dice que “desde su propio nivel modesto, abarca...una visión de la comunicación y el pensamiento cotidianos del mundo actual y un análisis de hechos anónimos que son su contraparte” (Moscovici, 2003; p.69). Desde la perspectiva de los Narcocorridos y su composición, se tiene que dicho análisis de hechos anónimos es muy característico en ésta temática. Un ejemplo lo encontramos con un hecho de bastante relevancia para el tema del narcotráfico en nuestro país, como lo fue la fuga el 19 de enero del 2001 (Ravelo, 2003) del penal de Puente Grande en Jalisco, uno de los penales de máxima seguridad con los que cuenta el gobierno mexicano, de uno de los narcotraficantes más buscados a principios de la década de los noventa, Joaquín *El Chapo* Guzmán. Este acontecimiento no ha pasado desapercibido en el ámbito del Narcocorrido, por lo que se han escrito muchos temas en relación al suceso, lo que trae a fundamentar el punto respecto al cuál las Representaciones Sociales son resultado de una visión del conocimiento cotidiano que se elabora a partir de la comunicación de masas y el análisis que los propios sectores endógenos al tema, en este caso los Narcocorridos, desarrollan como una forma que lleva al entendimiento de su realidad cotidiana.

En el Narcocorrido denominado *Ese chapito de todo puso al gobierno a pensar* de Antonio Uriarte Uriarte se pone de manifiesto lo que el sector endógeno al género musical que nos interesa produce en torno al tema. En éste,

se logran percibir los anclajes y las objetivaciones que se hicieron respecto a los elementos de la sociedad que intervienen en la temática del Narcocorrido.

Así, en la letra se deja ver la influencia de los medios de comunicación masiva en algunos de los anclajes que se hacen en relación al personaje central, en este caso, cómo uno de los narcotraficantes más buscados

*Es el señor más buscado*

También cuando se hace alusión a que el gobierno se encuentra buscándolo por todos los lugares en los que se le puede buscar

*Lo anda buscando el gobierno*

*Por aire, tierra y por mar*

En relación a las acciones acometidas por el gobierno mexicano los días siguientes a la fuga del narcotraficante, el corrido produce su anclaje de la forma siguiente:

*Mientras en el Puente Grande*

*Empiezan a investigar*

*Despidiendo personales*

*Y al director del penal*

Así, a pesar de que el anclaje, es una información que se produce en torno a ideas ya establecidas o prefijadas socialmente, o como en este caso, son ideas difundidas por los medios de comunicación en torno al tema de interés, en las Representaciones Sociales también se producen objetivaciones en relación a la problemática abordada.

A la objetivación dentro de las Teoría de las Representaciones Sociales se le ha definido como la acción que organiza la infinidad de significados, pensamientos e ideas que se desarrollan y se encuentran en los grupos sociales (Jodelet, 1986), es decir, las objetivaciones son la manera como se explica el grupo los acontecimientos que suceden en su entorno.

En el evento de la fuga de Joaquín *El Chapo* Guzmán, las objetivaciones se dan de diversos tipos. Cabe señalar que contrario al anclaje, la objetivación sí produce conocimiento, mientras que aquel solamente organiza lo ya conocido (Jodelet, 1986). La objetivación puede verse como el resultado del análisis que

los propios grupos hacen respecto a la temática de interés. Así vemos que se cumple una de las características fundamentales de las Representaciones Sociales: la producción de un conocimiento por parte del grupo endógeno, en este caso, a los Narcocorridos.

La objetivación que se produce en el objeto que se está analizando, tiene que ver con la percepción que sobre el gobierno se tiene en virtud de la corrupción que permea en todas los ámbitos de acción del mismo, por lo que se deja ver que la fuga del tan afamado narcotraficante, no se hizo sola y que por el contrario le ayudaron a salir, *le abrieron las rejas* para que éste saliera, como entrara cualquiera a su casa:

*Las rejas solas no se abren*

En el mismo tono de denuncia ante la corrupción del gobierno mexicano, se tiene la estrofa siguiente.

*Lo andan buscando en Jalisco*

*Pero anda aquí en Culiacán*

En ésta se deja ver una representación que implica la falta de disponibilidad por parte de los representantes gubernamentales para capturar de nueva cuenta al personaje central del Narcocorrido, ya que se admite con esto la complicidad que implica la profunda corrupción dentro de los servicios públicos, porque una vez que se sabe donde se encuentra no se hace nada por atraparlo. Con ironía se refleja una severa crítica a los sectores de gobierno encargados de la procuración de seguridad y justicia.

*Con unos pocos de verde*

*Todo se les va a olvidar*

El anclaje de lo *verde* implica el dólar, lo que la percepción del Narcocorrido analizado nos dice, que con un soborno que implique una cantidad de billetes verdes, los encargados de la recaptura del personaje principal van a dejar de buscarlo, o por lo menos no irán por él si es que ya saben donde se encuentra. Aquí, se repite el elemento de los altos índices de corrupción, ya que no sólo es que se soborne a partir de dinero, sino que, lo más preocupante, es que ahora no se requieren de las grandes cantidades de dinero para corromper

las actividades de recaptura del *Chapo*, sino que con tan sólo *unos pocos* de dólares esto se logrará.

De esta forma se observa que los Narcocorridos pasan a ser un reflejo de la inconformidad del pueblo hacia sus gobernantes (Astorga, 1997), fundamentalmente en virtud de los altos niveles de corrupción, tan altos que las cantidades han bajado en lo monetario, mientras que se han incrementado en niveles de la pirámide de los servidores públicos.

*Los cerros en Sinaloa*  
*Volverán como antes a ser*

...

*En poco tiempo la siembra*  
*La miraremos crecer*

En esta estrofa, se representa una de las características comunes de los Narcocorridos en relación de comparar la actividad del Narcotráfico y las acciones de Gobierno para con el campo mexicano (Lara, 2003c). Así, la representación que se hace es en virtud de que mientras no se siembre algún tipo de droga en las tierras cultivables, en este caso de la región de Sinaloa, el gobierno no se va a preocupar en incentivar la siembra y producción agrícola. De esta forma se hace una relación lógica respecto a la agricultura, si se siembran de droga, se verá la siembra crecer, si no es así, las instituciones gubernamentales encargadas del sector agrario mexicano no resolverán el problema de los campesinos.

Así, las representaciones sociales pueden verse también como una forma de conocimiento de la psicología de los grupos partiendo desde el estudio del sentido común a la forma cómo los individuos de una sociedad se apropian de la realidad que les rodea sin la aplicación de métodos y técnicas científicas. En lo que respecta a los Narcocorridos, esta característica de las representaciones sociales se fundamenta cuando se investiga la forma en cómo los compositores de los mismos se inspiran para escribir las letras de sus canciones.

Se tiene que la mayoría de los Narcocorridos se escriben en base a lo que los medios de comunicación masiva informan respecto al tema del

Narcotráfico (Riveroll, 2002; 25 de Abril). Los compositores, con esta forma, han adoptado la vieja tradición de la composición del Corrido mexicano como aquellos individuos encargados de dar a conocer a la sociedad lo que sucede en México sólo que en este caso respecto al tema del tráfico de drogas (Cruz, 2000).

Por lo tanto, se puede afirmar que los Narcocorridos, son directamente una derivación del tradicional corrido mexicano, sólo que con variaciones en sus temáticas (Olmos, 2002) y en sus formas de distribución (Simonett, 2001), más adecuadas a los tiempos que se viven.

De esta forma, se reafirma lo que señala Farr (1986) en virtud de una de las características para la conformación de las representaciones sociales, en donde los medios de comunicación masiva cumplen la función de difusores de ideas, pensamientos y reflexiones en torno a las problemáticas que se producen en nuestra vida diaria.

Cabe señalar, que no todos los Narcocorridos se producen de la forma antes indicada, ya que se ha encontrado que existen compositores que escriben corridos a petición de alguien mediante un costo (Riveroll, 2002; 3 de Abril).

Las representaciones sociales tienen tres características principales, como nos lo hacen ver Wagner y Elejabarrieta (1999). De la primera se puede decir, que las representaciones sociales por ser un conocimiento que se desarrolla en el propio grupo social que las pone en práctica tiene su origen en la actividad de estos grupos y en los miembros que la componen.

Esta característica se cumple cabalmente en los Narcocorridos, ya que desde las canciones fundacionales del género, se deja ver una tradición del Narcocorrido perfectamente bien ubicada geográficamente en la región del norte de México, la cuál entre otras cosas es de gran incidencia en cuestiones del tráfico de drogas por ser la zona fronteriza con los Estados Unidos de Norteamérica, principales consumidores de drogas en el mundo.

Así, se tiene que uno de los primeros intérpretes de este tipo de canciones es un grupo de música regional norteaño denominado Los Tigres de Norte, cuyos integrantes son oriundos del Estado de Sinaloa, región



ampliamente descrita en las letras de los Narcocorridos por su fuerte incidencia en el problema del narcotráfico.

*De Sinaloa y de Tijuana  
Y uno que otro del Gobierno  
Era la gente invitada*

**Reunión de Perrones  
Exterminador**

...  
*De regreso en Sinaloa  
Pedro le dice a la Inés  
Voy viendo que alguien nos sigue  
Ya sabes lo que hay que hacer*

**La Camioneta Gris  
Los Tigres del Norte**

...  
*De Sinaloa venían  
Bien cargaditos mis compas  
Con colitas de borrego  
Y varios kilos de coca*

**Narco de Sinaloa  
Los Leones del Norte**

Además de que dicha región nortea se dé común alusión en las denominaciones de los grupos representativos en la interpretación de los Narcocorridos: Los Tucanes de Tijuana; Los Leones del Norte; Pumas del Norte; Traviesos del Norte; Los Incomparables de Tijuana; entre otros.

Cabe señalar que a estas fechas, la geografía del Narcotráfico incluye también regiones que nada tienen que ver con la región fronteriza, mas sin embargo sí tienen implicación en una fuerte incidencia de migración hacia los Estados Unidos de una gran parte de su población, como lo serían los Estados de Michoacán, Jalisco y Guerrero.

*Soy de puro Michoacán  
So socio de muchos gueros  
Tengo gente por Chicago  
Que también rolan dinero*

**El Perro Negro  
Exterminador**

*Procedentes de Jalisco  
Llegaron a Mazatlán*

### **Los Tres Gallos Los Tigres del Norte**

De esta forma queda explícita la primera de las tres características fundamentales de las representaciones sociales que marcan Wagner y Elejabarrieta.

La segunda de las características tiene que ver con la homogeneidad en la comunicación y distribución de las representaciones, la cual antes que todo debe de ser tan vasta que llegue a conformarse en un conocimiento consensuado en su funcionalidad para que dicha representación logre obtener un peso social durante un espacio y tiempo determinado, que coadyuve en tal período al mejor entendimiento de la realidad del grupo en el que se produjo dicha representación.

El conocimiento consensuado dentro de los Narcocorridos se puede encontrar en la forma en la que se representan algunos de los elementos que conforman la composición de su lírica. Así, se puede ver que a la mujer, por ejemplo, se le caracteriza de dos maneras. Una de estas caracterizaciones tiene que ver con la mujer objeto de placer sexual y de estatus dentro de los parámetros de la hombría y el machismo bastante recurrentes en los Narcocorridos.

Otra de las formas en la que se representa de manera consensuada a la mujer en los Narcocorridos, es aquella en la que ésta es igual de valiente que el hombre y le *entra* de la misma forma al negocio del tráfico de drogas. Hay que recordar que de esta manera se muestra a la mujer de uno de los primeros Narcocorridos, Camelia, la Texana (Lara; 2003b).

La primera de las representaciones respecto al género femenino, la de objeto de satisfacción sexual o estatus dentro del medio se representa de la siguiente manera:

...  
*Tengo mujeres de sobra  
De reinas hasta modelos*  
...

**El Gran Mafioso  
Cornelio Vega**

...  
*Pues ahora me ando paseando  
Ya me puse nombre nuevo  
Traigo una chula a mi lado  
Me divierto como quiero*

...  
**El Marihuanero  
Los Originales de San Juan**

Respecto a la segunda de las maneras en la que se representa a la mujer, se tiene lo siguiente:

...  
*Eran unos traficantes  
Que formaban una banda  
Con ellos venía una dama  
Que se llamaba Yolanda*

...  
*Cuando les dijo Yolanda  
Vamos a cruzar nadando  
El patero se ha marchado  
Creo que nos ha traicionado*

...  
*Unos perros rastreadores  
Encontraron a Yolanda  
Con tres kilos de heroína  
Bien atados a la espalda*

**Los Traficantes  
Los Incomparables de Tijuana**

...  
*Una troka salió de Durango  
A las dos o tres de la mañana  
Dos muchachas muy chulas llevaban  
Coca pura también marihuana  
Pero se disfrazaron de monjas  
Pa poderla llevar a Tijuana*

...  
*Una dijo me llamo sor Juana  
La otra dijo me llamo sor-presa  
Se alzaron el hábito a un tiempo  
Y sacaron unas metralletas  
Y mataron a los federales  
Y se fueron en su camioneta*

...  
*Y una cosa si les aseguro  
 Que llegaron con el cargamento  
 Por ahí dicen que están muy pesadas  
 Y que viven allá en sacramento*

**Las Dos Monjas  
 Grupo Exterminador**

El hombre, la hombría y el machismo, es otro de los temas recurrentes y que obtienen un gran consenso en la lírica de los Narcocorridos. La forma en que se representa tiene que ver con una visión de profundas raíces dentro de la cosmovisión del machismo mexicano en donde el gallo (Lara, 2003a ;Simonett, 2002) es un elemento de gran importancia para las pervivencias de éstas:

...  
*Me llevaron a la cárcel  
 Pero luego me soltaron  
 Me investigaron de todo  
 Nada me comprobaron  
 No me les puse nervioso  
 Porque soy gallo jugado*

**Narco de Sinaloa  
 Los Leones del Norte**

...  
*Un gallo jalando el cuerno  
 También les cacaraqueaba*

**Pobres Federales  
 El As de la Sierra**

...  
*El de a dos traía cola  
 Pero no les importó  
 El piloto tenía agallas  
 Y ahí se los demostró  
 En la orilla de la playa  
 La aeronave aterrizó*

**El Narco Jet  
 Cornelio Vega**

Además del hombre y la mujer, otra de las representaciones bastante consensuadas en los Narcocorridos, tiene que ver con la forma en la que se representa al soplón, al traidor, a quién vende a sus amigos o patrones para con

las autoridades acarreado con esto el encarcelamiento de los actores involucrados en el negocio del Narcotráfico. La generalización respecto a la traición en la lírica de los Narcocorridos implica la vida misma del soplón (Lara, 2003a):

...  
*Aquí a traigo en mi lista  
Nombres de diez comandantes  
Para cuando salga libre  
Muchos agentes traidores  
Que se decían sus amigos  
Van a empezar a morirse*

**El Número Uno  
El As de la Sierra**

...  
*Vamos a ver a la madrina  
Pa darle lo que ha pedido*

*A la siguiente mañana  
Un hombre cae a la fosa  
Y esto les pasa a los hombres  
Que no piensan bien las cosas  
La mafia nunca perdona  
Las culebras venenosas*

**Pobres Federales  
El As de la Sierra**

Por último, tenemos que las representaciones sociales por ser producto de un pensamiento social estandarizado no puede desligarse de los procesos y contenidos de pensamiento que se utilizaron para su conformación y puesta en marcha con todo y sus características específicas en su estructura y proceso de transformación (Wagner y Elejabarrieta, 1999).

Uno de los contenidos de pensamiento sobre los que se han escrito los Narcocorridos, tienen que ver con la ilegalidad de la actividad del tráfico, producción y consumo de drogas.

Así, se puede encontrar en algunos Narcocorridos, que a la marihuana se le denomina *hierba mala* como una forma de tradición y confrontación a alguna supuesta hierba benéfica (Lara; 2003b):

...  
*Traían las llantas del carro*  
*Repletas de hierba mala*  
 ...

**Contrabando y Traición**  
**Los Tigres del Norte**

Otro de los contenidos de pensamiento ya preestablecidos en la sociedad mexicana y sobre los cuales se producen la lírica de los Narcocorridos, tiene que ver con la diferenciación entre lo que es estar dentro de la legalidad y lo que es estar fuera ésta, con lo que implica el tener que estar a cada momento siendo víctima de la aplicación de las leyes por parte de las autoridades:

*Lo andan buscando las leyes*  
*Según lo van a atrapar*  
 ...

**Ese Chapito de todo puso al gobierno a pensar**  
**Antonio Uriarte Uriarte**

...  
*Me anda buscando la ley*  
*Por traficante de drogas*  
 ...

**El Perro Negro**  
**Grupo Exterminador**

...  
*Un teniente federal*  
*Que en Culiacán ha nacido*  
*Le dicen ley de la sierra*  
*Por muchos reconocido*  
 ...

**La Ley de la Sierra**  
**Los Huracanes del Norte**

Así se deja ver que aunque los Narcocorridos incorporan nuevas formas de objetivación a las representaciones sociales, éstos siguen utilizando las formas de pensamiento ya establecidas y de mucho arraigo en cualquiera de los niveles de la sociedad. Además de que se da por entendido que el proceso de composición de las letras de dichas canciones no son más que esto,

*composiciones* a partir de hechos reales, por lo que a través de los compositores se permean tales formas de pensamiento, cosa distinta sucedería si se pensará que las líricas de los Narcocorridos no son más que apología del narcotráfico por este sector.

Una de las funciones que se le ha dado a la teoría de las representaciones sociales desde la perspectiva de Moscovici es la de un “conocimiento cuyo objetivo es *crear una realidad*” (Moscovici, 2003; p. 91).

Esta misma función se puede observar dentro de las letras de los Narcocorridos y todo lo que éstas implican, ya que como cualquier otro elemento que surge de la realidad, podemos encontrar algo que diariamente se escucha o lee en los medios de comunicación masiva respecto al Narcotráfico.

Por lo que los Narcocorridos no se encuentran lejos de estar representando dicha realidad, ya que en sus temáticas se puede ver el avance geográfico de los brazos del narcotráfico, la gran ventaja que le llevan las organizaciones del tráfico de drogas en relación a tecnología, por ejemplo aplicada a los automóviles, en donde todos aquellos que practican esta actividad se encuentran dotados de automóviles *arreglados* tanto para fugarse de las autoridades en las persecuciones, como para poder esconder la droga y que de esta forma no sea detectada en los retenes:

*Una camioneta gris  
Con placas de california  
La traían bien arreglada  
Pedro Márquez y su novia*

...

**La Camioneta Gris  
Los Tigres del Norte**

...

*Dándole tiempo a sus jefes  
Que por la puerta volaron  
Se oyo un motor alterado  
Y dos hombres se alejaron*

...

**Pobres Federales  
El As de la Sierra**

...

*El perro ya está en el carro  
Anda buscando que oler*

*El migra esta muy pendiente  
Algo puede suceder*

...

**Échenle gordas al perro  
Los Razo de Sacramento**

O en lo que respecta a la imaginación de quienes trafican con la droga y los cuáles se han visto orillados, más no impedidos de traficar, a desarrollar nuevas formas para el encubrimiento de los cargamentos de droga y así éstos puedan llegar a sus consumidores:

...

*Empujaba una carreola  
Cada vez que ella cruzaba  
Cargaba una pañalera  
También su bolsa portaba  
Tres botes de leche en polvo  
Para su niño cargaba*

*La dama de la carreola  
Se llamaba Josefina  
La ley nunca imaginaba  
Pasaba carga muy fina  
El polvo no era de leche  
Era pura cocaína*

...

**La Dama de la Carreola  
Los Tigrillos**

...

*Una troca salio de durango  
A las dos o tres de la mañana  
Dos muchachas muy chulas llevaban  
Coca pura tambien mariguana  
Pero se dizfrazaron de monjas  
Pa poderla llevar a Tijuana*

...

**Las Dos Monjas  
Exterminador**

De esta forma los Narcocorridos cumplen una de las principales funciones de las representaciones sociales a partir de la teoría propuesta por Serge



---

Moscovici. Además, lo anterior se confirma en virtud de lo que Moscovici nos hace ver respecto a la producción de las formas en cómo los grupos de una sociedad van encontrando la manera de entender la realidad que se desarrolla en su entorno, desde la perspectiva de que “nuestra vida diaria está entretejida con aquello que otras personas actúan sobre nosotros. La razón por la que conocemos nuestra vida es porque la creamos día a día” (Moscovici, 2003; p.91) y los Narcocorridos son elementos esenciales para el conocimiento de la vida de dicho sector quienes cotidianamente viven los estragos del Narcotráfico y todo lo que envuelve a éste.

### **Conclusión**

Con el presente trabajo se persigue la intención de ubicar al tema de los Narcocorridos y la problemática que ha acarreado la censura a la transmisión de los mismos, dentro del debate público con un sustento teórico-metodológico fundamentado en las Ciencias Sociales, centralmente desde la Psicología Social.

De esta forma se estarán evitando malas interpretaciones de una de las formas de producción cultural que en nuestros días ha tomado gran relevancia entre aquellos grupos que día a día viven las consecuencias del Narcotráfico y además gustan de una tradición muy arraigada en nuestro pueblo como lo son los Corridos.

Además, se abre la posibilidad de encontrar nuevos y mejores cauces para el entendimiento de los Narcocorridos en todo lo que representa su composición, difusión e interpretación y puesta en práctica por el sector endógeno al género musical que nos interesa.

Por otro lado, con una certera aproximación a esta problemática se estará evitando fracturar la puesta en marcha de una total libertad de expresión por parte de los ciudadanos mexicanos, ya que esto es uno de los pilares de mayor importancia para la convivencia y la construcción de la democracia, en un país que como el nuestro tiene poco de haberse iniciado en las lides democráticas.

Esto pudiera lograrse si las problemáticas que se desarrollan en el seno de la sociedad mexicana, fuesen intervenidas con sólidos puntos de vista resultado de análisis e interpretaciones desde el imparcial banquillo de la científicidad aplicada al desarrollo de nuestro entorno.

## Bibliografía

Álvarez, J. (2002) **Estudio de las creencias, salud y enfermedad. Análisis Psicosocial**. México: Trillas

Astorga, L. (1997). **Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia**. Prepared for delivery at the 1997 meeting of the Latin American Studies Association. México. Disponible en: <http://136.142.158.105/LASA97/astorga.pdf>

Cruz, A. (2000, 10 de junio). Lupillo Rivera respeta a los *narcos*; “ellos también son humanos”, dice. **La Jornada**

Escalante, J. (2003, 10 de enero). Sacará Guanajuato del aire a Narcocorridos. **Mural**

Farr, R. (1986). Las Representaciones Sociales. En S. Moscovici (Ed.): **Psicología Social**. (pp. 495-506) Barcelona: Paidós

Jodelet, D. (1986). La Representación Social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici (Ed.): **Psicología Social**. (469-494) Barcelona: Paidós

Lara, E. (2003a). *Salieron de San Isidro...El Corrido, el Narcocorrido y tres de sus categorías de análisis: El hombre, la mujer y el soplón, un acercamiento desde el análisis etnográfico*. **Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, 15**

Lara, E. (2003b). *Sonaron siete balazos...Objetivación y Anclaje en uno de los Narcocorridos fundacionales del género: Contrabando y traición*. **Trayectorias. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 13**

Lara, E. (2003c). Teoría de las Representaciones Sociales: *Y otros también del gobierno...Objetivación que sobre el gobierno mexicano se produce en la lírica de los Narcocorridos*. **Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Complutense de Madrid, España. 9**

[En Línea]. Disponible: <http://www.ucm.es/info/eurotheo/nomadas/9/index.html>

---

Moscovici, S. (2003). Notas hacia una descripción de la Representación Social. ***Psic. Soc. Revista Internacional de Psicología Social***, 1 (2). 67-118

Olmos, M. (2002). ***El corrido de narcotráfico y la música popularesca en el Noreste de México***. Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Disponible <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>

Ravelo, R. (2003, 30 de Junio) Narco, S.A. ***Proceso***

Riveroll, J. (2002, 3 de abril). Pagan 13 mil pesos por Narcocorrido. ***Reforma***

Riveroll, J. (2002, 25 de abril). Entablan contacto con compositores. ***Reforma***

Simonett, H. (2001). Narcocorridos: An emerging micromusic of Nuevo L.A. ***Ethnomusicology***, 2(45), 315-337

Simonett, H. (2002). ***La Cultura Popular y la Narcocultura: los nuevos patrones de una música regional mexicana***.. Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Disponible <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>

Wagner W. y Elejabarrieta F. (1999) . Representaciones Sociales. En Morales, J.(Ed.) ***Psicología Social***. (pp. 817-842). Madrid: Mc Graw Hill.

Wald, E. (2003). ***Corrido Censorship: A Brief History***. Disponible <http://www.elijahwald.com/corcensors.html>