



Zazza el italiano: la mirilla de la violencia, la marginalidad y la exclusión social

Zazza el italiano: the crosshairs of violence, marginality and social exclusion

Ruslan Posadas Velázquez*

Recibido: 14 de octubre, 2024. Aceptado: 14 de noviembre, 2024.

Resumen

En este artículo se aborda la manera en que el canal de YouTube de *Zazza el Italiano* expone, de manera novedosa, las situaciones de marginación, exclusión y violencia social que se viven en los barrios más pobres de Europa y América Latina. La propia dinámica en que se van desarrollando los episodios hace que el espectador pueda comprender de mejor manera el *modus vivendi* de las personas en situación de vulnerabilidad y resulta, por momentos, un acercamiento más nítido a las problemáticas aledañas a estos temas. Previamente, se presenta una explicación sobre la forma en que han sido explicadas tradicionalmente, desde la visión académica, los conceptos de marginación, exclusión y violencia social, a efecto de tener un preámbulo que permita acercarnos a las vivencias que experimenta, en sus visitas a zonas de alta marginalidad, el *Youtuber*.

Palabras clave: marginación, exclusión social, violencia social, pobreza, redes sociales.

Abstract

This article addresses the way in which the *Zazza el Italiano* YouTube channel exposes, in a novel way, the situations of marginalization, exclusion and social violence experienced in the poorest neighborhoods in Europe and Latin America. The very dynamics in which the episodes develop allows the viewer to better understand the *modus vivendi* of people in vulnerable

* Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Profesor Investigador de la Academia de Ciencia Política y Administración Urbana de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en el Plantel “Casa Libertad”, México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores Nivel I. Contacto: ruslan.posadas@uacm.edu.mx

situations and results, at times, in a clearer approach to the problems surrounding these issues. Previously, an explanation is presented about the way in which the concepts of marginalization, exclusion and social violence have been traditionally explained, from an academic perspective, in order to have a preamble that allows us to get closer to the experiences he experiences, in his visits to areas of high marginality, the Youtuber.

Key words: marginalization, social exclusion, social violence, poverty, social networks.

NOTA INTRODUCTORIA

Uno de los sellos de estos tiempos lo representa la influencia que tienen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tanto en la vida cotidiana, como en el debate público y la consecuente toma de decisiones. Entre las múltiples expresiones, desde hace unos años los presentadores o creadores de contenido, mejor conocidos como *Youtubers*, se han alzado como la voz de las generaciones que han nacido en este siglo.

Dentro de las explicaciones que se dan para comprender esa influencia, destaca la proximidad generacional con los seguidores, así como también, y quizá lo más importante, el atractivo con que se presentan en las redes sociales, destacadamente *YouTube*, *Tik Tok* o *Instagram*. Por el alcance que ha tenido a lo largo de los años, la red social *YouTube*, lanzada en febrero de 2005, se ha posicionado en las preferencias de las nuevas generaciones y ha creado la posibilidad de que, sin demasiado presupuesto o infraestructura, cada cibernauta recree su propia voz o sentir sobre diversos asuntos sociales a través de videos.

De ahí la fama que han cobrado, en el mundo de la web, los llamados *Youtubers*, personajes que representan los claroscuros de estos atribulados tiempos y que lo mismo pueden hablar de la moda, los deportes masivos, las tendencias en materia musical, la gastronomía, las relaciones humanas, los consejos para conseguir pareja, los asuntos medioambientales, el respeto y cuidado a los animales, los desastres naturales, los trucos para explorar de manera adecuada el amplio universo de la internet, hasta distintos asuntos políticos y sociales.

Quizá sean estos últimos contenidos los que menos sean abordados, sin embargo, encontramos ejemplos que nos llevan a entender dichas temáticas de otra manera, quizá desde una perspectiva de mayor frescura, en contraste con lo acartonado que pueden llegar a ser los abordajes de esos asuntos desde el tradicional ámbito académico o erudito.

Al día de hoy, el cambio generacional y, sobre todo, el diálogo entre generaciones tan diversas –un diálogo entre quienes nacimos el siglo pasado y quienes nacieron en el presente siglo– se ha hecho muy complejo, por la propia naturaleza de los canales de comunicación que establecemos entre generaciones. Entre otras razones, ello puede explicar el por qué cuando desde el mundo académico se habla a las nuevas generaciones de la pobreza, la marginación, la exclusión social, la desigualdad o la violencia, aquellas terminen por entender poco o nada por la propia abstracción de las explicaciones tradicionales que, dicho sea de paso, fueron pensadas para otros tiempos y, sobre todo, representan la explicación de otras épocas. Son los *conceptos zombies*, como dijera Ulrich Beck, que apenas y pueden explicar las *realidades líquidas*, de acuerdo con Zygmunt Bauman (Posadas, 2015).

En mi práctica docente he encontrado que la comprensión de temas complejos como los arriba enunciados resulta más factible cuando a las nuevas generaciones se les habla desde un lenguaje

y desde procesos de la comunicación actual que ellos, y ellas, conocen bien. Es indudable la influencia que las redes sociales tienen en estos tiempos en las juventudes. Se podrá hacer una crítica al respecto de lo que eso puede representar. No obstante, la realidad no se puede esconder y desde la perspectiva de la investigación, es menester reconocer que el horizonte social se ha transformado de manera radical y que las nuevas generaciones comprenden y piensan el mundo desde un perfil muy distinto al que nosotros conocimos, estudiamos, analizamos y concebimos.

Señalo lo anterior para refrendar la idea de que no es casual que, en nuestro tiempo, las juventudes sean fieles seguidoras de los *Youtubers* y que cada integrante de las nóveles generaciones aspire eventualmente a convertirse en uno de ellos y darle voz pública a su propia manera de pensar algún tema de la vida social. Norberto Bobbio (1989), el gran politólogo italiano, se preocupaba hace 60 años por construir permanentemente los espacios públicos porque eran la arena predilecta de las democracias liberales. La vieja *Ágora* o la moderna *Plaza Pública* representaban, según él, los símbolos por excelencia, de las libertades y el debate público. Habría que pensar que en los tiempos que corren las redes sociales han sustituido a los espacios públicos de antaño y se posicionan como los referentes del debate público actual.

En 2024, la red social *YouTube* tuvo, en promedio, mil 700 millones de visitantes únicos cada mes y 14 mil 300 millones de visitas generales en el mismo tiempo, esto es, más visitas que otras redes populares como *Facebook*, *Wikipedia*, *Amazon* o *Instagram* (blog.hootsuite.com). Y aunque en *YouTube* coexisten videos musicales, películas, series, canales de difusión de información pública, portales de gobierno o empresas, lo cierto es que los sitios personales han cobrado bastante notoriedad.

Dentro de ese abigarrado mundo de los *Youtubers*, llaman la atención los que abogan por intentar comprender y dar información sobre los problemas sociales. Es el caso del Canal de *Zazza el italiano*, que para finales de 2024 sumaba casi 2 millones de suscriptores en esa red social. El Canal de este *Youtuber* presenta un abordaje crudo sobre las condiciones de pobreza, marginalidad, exclusión y violencia social que se viven en muchos lugares perdidos del mundo, lo mismo en Europa que en América Latina. La propia descripción del Canal da muestra de ello: *Voy donde hay peligro, adrenalina, desigualdad económica y criminalidad para enseñarte las caras más oscuras de las ciudades que visito. ¡¡ ACOMPAÑAME EN LOS BARRIOS MAS PELIGROSOS DEL MUNDO !!* (https://www.YouTube.com/results?search_query=zazza+el+italiano).

Este sitio fue abierto el 5 de diciembre de 2020, radica en España y al momento de escribir estas líneas contaba ya con más de 400 videos que dan muestra de la realidad con que se presentan las condiciones de vida de personas que son excluidas socialmente, sea porque son invisibles o no representan objeto de interés por parte del poder político o económico: son por sí mismos, los parias de la modernidad como advirtió Zygmunt Bauman. En todos los videos la constante es la marginalidad y violencia que se crea y reproduce en contextos sociales alejados de las supuestas bondades de la globalización, del cobijo de los gobiernos locales o de la empatía del prójimo.

Algo que destaca en los videos de *El italiano* es que el presentador no asume un rol protagónico ni trata de inducir las respuestas de los excluidos entrevistados; antes bien, se presenta un retrato no ficticio de la manera en que piensan y perviven. Asimismo, el entrevistador no somete a juicio a ningún actor social, solo se limita a presentar y describir el sitio que está visitando. En ese sentido, es el espectador quien asume la responsabilidad de la interpretación de la despiadada realidad mostrada.

Los protagonistas no pueden ser otros sino la gente en situación de calle y/o con problemas de adicción, desempleados, gente con capacidades distintas, analfabetas, ex convictos, personas que ejercen la prostitución, narcotraficantes, integrantes de *barras bravas*, personas que viven en guetos

y, en general, individuos que han sufrido exclusión social toda su vida o buena parte de la misma y que, literalmente, viven al día.

Aunque Zazza plantea al inicio de cada video un plan de visita a zonas marginadas y violentas, explicando el contexto del sitio que visita y estadísticas recientes sobre la violencia que se vive en dichos lugares, las entrevistas a los personajes se van dando de manera espontánea y en ocasiones con resultados inesperados. Asimismo, el entrevistador procura hacerse de un *guía* que le ayude a entrar sin tanta dificultad a los barrios peligrosos y abandonados. Los guías se convierten en su *seguro* de visita y en no pocas ocasiones debe darles alguna remuneración económica, como parte del *trato* para darle seguimiento a su visita a dichas zonas. Por eso es recurrente que el presentador indique a los espectadores lo poco pertinente y prudente que resultaría visitar, de forma común, esos espacios por su propia condición de peligrosidad y marginalidad.

De hecho, en ocasiones, la misma dinámica de las visitas propicia que Zazza se ponga en situaciones de riesgo real a costa de obtener entrevistas con personas del mundo de la criminalidad o porque los lugares visitados están fuera del foco de vigilancia de las autoridades policíacas o militares o, simplemente, porque las propias personas que viven en esos barrios le exigen dinero para poder grabar o permanecer en los lugares.

Es en este universo de la marginalidad que *El italiano* muestra, cámara en mano, la visión más cruda de la pobreza, la marginación, la exclusión y la violencia que difícilmente los textos académicos pueden describir de manera genuina. Es en ese sentido que pienso que este tipo de *Youtubers*, sin habérselo propuesto quizá, abren un nuevo panorama para comprender temáticas sociales tan complejas en sí mismas.

De ahí que el objetivo del presente texto sea, por un lado, hacer un breve recorrido sobre la manera en que, contemporáneamente, desde la teoría, se han explicado las concepciones de la marginalidad, la exclusión y la violencia social. Después de ello, se planteará la forma en que esas dinámicas sociales pueden ser comprendidas, en su total expresión, a través de las experiencias que recoge, de primera mano, el canal de la red social YouTube de *Zazza el Italiano*. Posteriormente se hará un abordaje comentado de algunos de los videos más representativos de dicho canal, para finalizar con una reflexión encaminada a entender de qué forma las situaciones de marginalidad, exclusión y violencia social tienen matices, dinámicas y elementos *sui géneris* que no necesariamente los aportes teóricos pueden explicar.

NOTAS PARA COMPRENDER EL CONTEXTO DE LA MARGINALIDAD, LA EXCLUSIÓN Y LA VIOLENCIA

En el Canal de *Zazza el italiano* están plasmados los retratos sociales que dan muestra de un añejo problema de exclusión social, marginación y pobreza en el que viven millones de personas a lo largo del mundo. La numerialia sobre el tema no es halagüeña. Según el Banco Mundial (2022) existen aproximadamente 712 millones de personas viviendo en pobreza extrema en el mundo. Por otro lado, la UNICEF (2022) señala que 333 millones de niños y niñas alrededor del globo viven en la pobreza extrema, esto es, 1 de cada 6.

Tradicionalmente los estudios en la materia señalaban que esta situación podía verse reflejada en términos de la comparación entre el *primer* y *tercer* mundos, entre el centro y la periferia, entre países desarrollados y subdesarrollados, entre niveles de ocupación y desempleo, entre acceso a bienes públicos o ausencia de los mismos.

Se partía de explorar las dimensiones de la pobreza que incluían lo mismo lo multidimensional que lo monetario, así como las causas de la misma: la falta de acceso a la educación, al salario y la discriminación (Londoño, 1996). Aunque nunca fue claro el enfoque de por qué la situación de pobreza y exclusión era propia de los países menos prósperos, lo cierto es que el retrato de la marginalidad, fuera en términos absolutos o relativos, alcanzaba sobre todo a países con condiciones específicas y con bajo nivel de desarrollo, como los latinoamericanos y caribeños (Stezano, 2021).

Empero, ya Amartya Sen (2007) hablaba de que la pobreza no era exclusiva de los países subdesarrollados, pues también en los espacios geográficos prósperos se creaba una pobreza revestida de falta de capacidades y oportunidades que era equiparable a la pobreza monetaria y que, por su misma matriz, causaba inequidades sociales entre la población.

Zazza da cuenta de ello en sus videos, pues los contenidos que describen la violencia y la exclusión lo mismo pueden darse en favelas latinoamericanas que en contextos de barrios estadounidenses o europeos supuestamente prósperos. El propio creador de este contenido, de origen italiano, plasma su propia perspectiva que, desde luego, está influenciada por su experiencia personal y entorno: el convulsionado sur de Italia donde se experimentan condiciones sociales del *tercer mundo* en un país pretendidamente de *primer orden*.

La pobreza, como problema público, ha sido analizada a través de sus causas, por ejemplo, la falta de acceso a la educación y la capacitación, el desempleo y la ausencia de oportunidades laborales, la discriminación y la exclusión social, los conflictos políticos, las crisis económicas e incluso aspectos recientes relativos al cambio climático y la degradación ambiental.

En términos de sus dimensiones, la pobreza ha sido estudiada desde el aspecto monetario, más particularmente de los ingresos insuficientes; el aspecto multidimensional como la falta de acceso a bienes públicos como la salud, la educación y la vivienda digna. También ha sido expresada en función de los grupos vulnerables como la niñez, las mujeres, las personas con alguna discapacidad, los adultos mayores y las minorías étnicas y raciales (González, 1985).

Propiamente dicho, para su medición se han establecido distintas metodologías como la línea de pobreza que se refiere a los ingresos mínimos que debe tener una persona para satisfacer sus necesidades básicas y/o de su familia; el índice de pobreza multidimensional relativo a si el individuo cuenta lo mismo con empleo que con servicios indispensables con el propósito de conocer las tasas y brechas de pobreza (De la Vega, 2014).

Algunos elementos que han dificultado las mediciones de la pobreza son la falta de datos verídicos, la complejidad para abordar las causas profundas de la pobreza, la mala implementación de políticas gubernamentales para combatir la pobreza y, derivado de esto último, que no se cuente con enfoques integrales y sostenibles para atender este asunto crucial para la vida de las personas (Boltvinik & Damián, 2004).

En tanto, la marginalidad hace referencia a los grupos sociales que quedan al margen de la riqueza generada, pero sin que ello implique que queden también al margen de las condiciones que la hacen posible. En otros términos, la marginalidad es la imposibilidad de atender la demanda de bienes y servicios públicos en determinadas zonas geográficas que tienen características específicas que casi siempre se relacionan con aspectos técnicos (la topografía de la zona), presupuestales (que tienen que ver con el direccionamiento de recursos financieros para privilegiar ciertas zonas en detrimento de otras) y políticos (la falta de disposición de las autoridades, o la corrupción en los gobiernos, para resolver problemas públicos).

En consecuencia, la marginalidad produce problemas de seguridad pública y calidad de vida que padecen los grupos sociales aislados del resto de la sociedad. Por ello, se relaciona directamente

con la concepción de exclusión social, misma que implica que ciertas personas y comunidades no se incorporen al sistema económico institucionalizado. También significa que los individuos no tengan acceso, o estén imposibilitados, para incorporarse a las relaciones de mercado y beneficiarse de aquél (Sánchez, 2006:36). Además, la exclusión social representa en la práctica el desconocimiento de derechos civiles y políticos. Gacitúa lo plantea en los siguientes términos:

La imposibilidad de un sujeto o grupo social para participar efectivamente a nivel económico, social, cultural, político o institucional. El concepto de exclusión social incluye al menos tres dimensiones (i) económica, en términos de privación material y acceso a mercados y servicios que garanticen las necesidades básicas; (ii) política e institucional, en cuanto a la carencia de derechos civiles y políticos que garanticen la participación ciudadana y; (iii) sociocultural, referida al desconocimiento de las identidades y particularidades de género, generacionales, étnicas, religiosas o las preferencias o tendencias de ciertos individuos o grupos sociales (2000: 12).

El combinado de las causas que componen la exclusión social genera, a su vez, vulnerabilidad que puede entenderse como un estado de indefensión e inseguridad de los individuos ante las circunstancias del medio en que se desenvuelven, así como al caprichoso azar social. Pizarro lo plantea en los siguientes términos:

El concepto de vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. Por una parte, la inseguridad y la indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de la vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de este evento (2001:11).

Zygmunt Bauman hizo una excelente disertación sobre los efectos que crea lo que él llamó la *modernidad líquida* en términos de marginalidad y exclusión social. Para Bauman, nuestros tiempos son *líquidos* en la medida que están caracterizados por la flexibilidad y la incertidumbre social, a diferencia de lo que planteaban otros tiempos, los del llamado *Estado de Bienestar*, que apelaban a la *solidez* de las instituciones sociales para hacer frente al azar de la vida pública (2000).

Aunque las condiciones de pobreza y marginación siempre han estado presentes, para este autor de origen polaco, hoy más que nunca los individuos que no pueden adaptarse, o ser partícipes, de los vertiginosos cambios sociales, tienden a ser mayormente excluidos y en gran magnitud, pues dichos individuos componen, a su vez, vastos grupos sociales como los desempleados, los ancianos, las mujeres, los niños, los discapacitados o los migrantes.

En ese tenor, en un texto que lleva por título *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*, Bauman señala que la exclusión social comienza a darse hacia esos individuos y grupos sociales cuando se les infravalora, estigmatiza, segrega o invisibiliza. Según él, las instituciones públicas y los gobiernos tienen mucho que ver con esta situación porque son ellos los que *gestionan* la exclusión, a través de políticas de control y vigilancia que, solo sirven para profundizar la marginalidad y, consecuentemente, la exclusión (2005).

Para Bauman no puede desasociarse la idea del sello de nuestros días, la globalización, con el hecho de que aquella crea no solo bienestar (avances científicos, tecnológicos y comunicacionales), sino incertidumbre y sufrimiento para millones de personas en el mundo. Los perdedores de la

globalización serían representados por esos *parias* que al fin y al cabo no son sino *vidas desechadas*, convirtiéndose esa dinámica social en una verdadera tragedia humana.

Siguiendo a este autor, se puede señalar que la violencia que viene de los grupos históricamente excluidos, es a menudo una respuesta a la marginalidad en que viven y a la falta de oportunidades que se traduce en desesperanza y en la sensación de que la subsistencia depende de las afrentas que se tengan que hacer al resto de la sociedad.

Bauman argumenta que la violencia de los grupos humanos que viven en la marginalidad es dirigida *hacia adentro* de sus propias comunidades, es decir, hacia sus iguales, como una manera de desplazar la frustración, la rabia y el dolor que sienten hacia la sociedad que extramuros los excluye (2011). De ahí que la idea de la defensa de los territorios, las comunas, los barrios o las más disímiles formas identitarias, sea una constante.

En ese sentido, al realizar un análisis de las condiciones de marginalidad, exclusión y violencia que se expresan en las zonas menos favorecidas del planeta, es menester atender a la tesis de la *ambivalencia de la modernidad*, expresada en la descripción de la *vida líquida* baumaniana y que consiste en que, por un lado, se crean condiciones favorables para el progreso y la emancipación (el liberalismo económico y político), al mismo tiempo que se crean nuevas formas de exclusión, opresión y dominación social. Así, se da el terreno fértil para que convivan lo mismo la riqueza y la marginación, la movilidad y la exclusión social, así como condiciones para la estabilidad y también para la representación de la violencia más atroz (Bauman, 2005b).

Por esa razón, cuando se cosifica a los individuos menos favorecidos por lo general se les deja fuera del pacto social, lo cual es un elemento contraintuitivo que produce condiciones de injusticia (Rawls, 1979). Hay que decir que justo la dinámica política que genera históricamente la división social hunde sus raíces en la exclusión. Al respecto, Zygmunt Bauman apunta que:

El único significado que acarrea el término *clase marginal* es el de *quedar fuera* de cualquier clasificación significativa, es decir, de toda clasificación orientada por la función y la posición. La *clase marginal* puede estar en la sociedad, pero claramente no es de la sociedad, no contribuye a nada de lo que la sociedad necesita para su supervivencia y su bienestar; de hecho, la sociedad estaría mejor sin ella (2011: 11-12).

En el fondo, la clase social que representa la marginalidad es un grupo humano que es despojado *de facto* de derechos que sí se les reconoce a otros integrantes *destacados* de la sociedad. En este sentido, la división social también es útil para la exclusión y esta última, al representarse en condiciones que provocan la violencia, provoca su propia condena.

De ahí que no sea gratuito el discurso, tan socorrido en nuestros días, de asemejar las condiciones de marginalidad como asuntos que deban tratarse como propios de la *ley y el orden*. En ese tenor, la tendencia es que a los asuntos relacionados con la pobreza deban aplicarse medidas propias del tratamiento de la delincuencia y la criminalidad.

No es casual que las zonas del mundo consideradas como de alta peligrosidad estén asociadas a condiciones de marginalidad extrema. Por ello es que vastas regiones del mundo, como el África subsahariana, cuente con alrededor de 700 millones de personas que sobreviven con menos de dos dólares al día y sea una zona donde se registran altos índices de criminalidad, lo que da lugar a que países como Nigeria o Sudáfrica sean de los más violentos del mundo. Esa región del planeta cuenta con una tasa de 12.7 víctimas mortales por cada 100 mil habitantes (ONU, 2024).

Asimismo, en América Latina los índices de criminalidad son altos y se asocian con condiciones de pobreza y desempleo. El índice de homicidios es de 15 víctimas por cada 100 mil habitantes (ONU, 2024). Se estima que aproximadamente un 60% de los habitantes de la región ha sido víctima, directa o indirecta, de la delincuencia organizada al menos una vez en los últimos cinco años (Banco Mundial, 2022).

Con este panorama no es gratuito que se tienda a asociar marginación con violencia y así apelar a la *necesidad* de que los gobiernos adopten políticas que tiendan al combate de la delincuencia, más que programas públicos orientados a combatir las causas que originaron esa realidad social. Es el paso del *Estado social* al *Estado penal* (Zolo, 2006). Lo dramático de la correlación estadística entre pobreza y criminalidad no justifica por sí misma que el tratamiento de la primera sea visto solamente como un asunto de seguridad pública, empero, el propio imaginario social, el de la gente que se siente *amenazada* por los parias, es el que termina por justificar esas prácticas, a la vez de votar propuestas políticas afines a reclasificar la pobreza como tema policial.

Bauman caracterizó, con mucho tino, todo este nuevo escenario que correlaciona marginalidad, exclusión y violencia con la metáfora de que los parias vendrían a representar los *daños colaterales* de la globalización. En la jerga militar, dichos *daños* representan a las víctimas no previstas en las guerras pero que se consideran *necesarias* en términos de un *fin* mayor: ganar la guerra. Las personas que perviven en condiciones de pobreza, exclusión y/o marginación son justamente esos *daños colaterales* del ordenamiento mundial (el de antes y el de ahora) y es a esas personas a las que Zazza el italiano da la voz que, en otras circunstancias, no conoceríamos.

La visibilidad de la violencia, la marginación y la exclusión social en el canal de Zazza el Italiano

El contexto social en que se desenvuelve la marginalidad y violencia que describe Zazza el Italiano en sus videos es, de alguna manera, fiel constancia de la metáfora de la *Vida líquida*, acuñada por Zygmunt Bauman, para analizar el complejo e incierto devenir que tenemos tras de sí, pues es el retrato fiel de una sociedad caracterizada por la fluidez y la provisionalidad, lo que puede contribuir a la inestabilidad y la violencia social. La idea de lo *líquido* implica justamente la fragilidad social y la noción de que ya *nada es para siempre* y todo se transforma radicalmente cada día.

En una situación como esa, la *modernidad líquida* genera exclusiones y marginaciones, mismas que llevan a la violencia y la desintegración social, asimismo, erosiona las comunidades y genera sentimientos de desamparo, que contribuyen a la generación de violencia, así sea solo como último recurso de supervivencia.

En las tesis de Bauman se observan paradojas que definen el mundo de nuestros días. Por ejemplo, con el proceso de globalización se acerca lo global con lo local, al mismo tiempo que se producen tensiones entre ambos niveles, entre lo que antes se llamaba la discusión entre el centro y la periferia. En ese tenor, se constituye la *ambivalencia de la modernidad*, pues es, simultáneamente, emancipadora y opresora, elementos que, por lo mismo, generan violencia, exclusión y marginalidad.

Analicemos ahora algunos videos del canal de YouTube de Zazza el Italiano, donde se observan estas circunstancias. Es menester señalar que este Youtuber ha explorado las condiciones de violencia, marginalidad y exclusión social en latitudes diametralmente distintas. Lo mismo en barrios marginales de los llamados *países prósperos* como Inglaterra (Soho y Camden Town en

Londres); Francia (París y Porte de la Chapelle en San Denis); Italia (Scampia en Nápoles, Palermo y Génova); España (Barcelona, Valencia, Málaga, Tarrasa, Granada o Córdoba); o los Estados Unidos de América (Nueva York, Los Ángeles o Kensington el barrio *zombi* de Filadelfia), donde si bien se observa cierto control policiaco, no deja de sorprender la flexibilidad y laxitud de las autoridades para con la venta y consumo de drogas, así como con las personas que viven en la indigencia.

También se describe la vida en localidades históricamente marginadas en la Europa del Este, por ejemplo, de países como Albania, Rumania, Montenegro y Bulgaria, donde si bien no se reproducen condiciones de violencia extrema, si se muestran las severas condiciones de una pobreza que se hizo extrema, una vez desintegrado el llamado *bloque socialista* de esa región.

Los elementos de marginación, exclusión y violencia más lacerantes están representados en países de América Latina y El Caribe, como la República Dominicana (Santo Domingo); Colombia (Bogotá, Cali y Cartagena); Argentina (la periferia de Buenos Aires: Villa Santos Vega, Villa León Suárez); Ecuador (Quito y Guayaquil). Y también, retratos de nuestro México y sus estampas en el oriente, centro y la periferia de la Ciudad capital (Iztapalapa, Tepito y Ecatepec) pasando por ciudades fronterizas como Tijuana o Monterrey, o bien las, desde hace años, complicadas ciudades de Cancún, Sinaloa y Guadalajara.

De este modo, el universo de localidades marginales resulta amplio, diverso y muy atractivo para entender el contexto real sobre las condiciones de violencia, marginación y exclusión en la que viven millones de personas a lo largo del mundo. Echemos un vistazo analítico a algunos de los videos que resultan más representativos para entender dichas realidades con toda su dureza y crudeza¹.

Lyulin, Sofía, Bulgaria

En este video se presentan los pormenores que acontecen en el frío barrio de Lyulin en Sofía, Bulgaria, sitio lúgubre donde se asienta el crimen organizado y el tráfico de drogas del país. En algunos de sus altos y grises edificios se comercia con droga y se ejerce la prostitución. Destaca sobre todo el panorama sombrío de las construcciones y la precariedad social que es evidente en las calles de este poblado que sigue siendo una postal de la ya terminada Guerra Fría.

Vrela Ribnička, Podgorica, Montenegro

En su incursión en el barrio de Vrela Ribnička en las afueras de Podgorica la capital de Montenegro, el *Youtuber* muestra el modo de vida precario de la comunidad de la zona, caracterizada por ser un enorme basurero al aire libre que contiene toda clase de residuos que contaminan el ambiente, así como restos de animales y donde también comen los perros y cabras del vecindario. Es un barrio gitano en el cual sus habitantes se dedican al oficio de chatarrero mayoritariamente. Las casas son extremadamente precarias, hechas con piezas de hierro, madera y basura. Es una zona marginal que parece más un barrio fantasma que un lugar donde vivan humanos, en este país que se separó de Serbia en 2006. El panorama que retrata Zazza parece más bien espeluznante y fiel retrato de muchas comunidades de la Europa del Este.

¹ Las referencias completas de los videos, y las ligas de YouTube, se encuentran en el listado de consultas de este artículo.

Scampia, Nápoles, Italia

Aquí se describe la realidad del barrio italiano de Scampia, en Nápoles, que se hizo famoso en la década de los noventa del siglo pasado y los primeros años del presente siglo, por estar controlado por la mafia y, sobre todo, por la guerra encarnizada entre distintas bandas criminales por el control de la plaza. De hecho, sigue siendo caracterizado como el *barrio más peligroso de Italia*. La exploración que hace el *Italiano* de la zona es en los alrededores del barrio aledaño a la unidad habitacional llamada *Las Velas* que, por sí misma, es un *museo viviente* de la criminalidad, pues son edificios en ruinas que fungieron como *cuarteles de facto* del crimen y que tienen los estragos de los tiroteos de años atrás. Lo relevante es que gente en situación de calle o de bajos recursos económicos sigue habitándolos ante la inacción del gobierno para evitarlo. También se plantea que es un territorio que sigue siendo controlado por la mafia, porque el *Youtuber* fue obligado a dejar de grabar por parte de *halcones* del barrio y también porque personal del área de servicios comunitarios de la zona no quiso ser entrevistado porque necesitaba *autorización* de la gente que controla el barrio para hablar.

La Ciudad de los 4000, París, Francia

Este es uno de los primeros videos que realiza Zazza durante su estancia en París, Francia, en la entrada a la llamada *Ciudad de los 4000*, en referencia a la zona aledaña a la capital del país donde hace unos años vivían cerca de 4 mil personas en edificios monumentales y que es recordada tristemente por el asesinato de dos niños hace algunos años. Al día de hoy, la cifra es de aproximadamente mil habitantes en esta zona marginal, en la cual la venta de droga es una constante en las calles, tan es así que el *Youtuber* al verse descubierto por algunos narcomenudistas del barrio, es obligado a apagar su cámara. Básicamente el retrato que se presenta es de una zona bastante insegura y la perspectiva que dan los últimos dos grandes edificios que quedan en este espacio, da la sensación de un lugar lúgubre y marginal donde las pandillas tienen el control de quién entra y quién sale del lugar.

Almanjáyar, Granada, Andalucía, España

En este video, Zazza explora el barrio conocido como *Polígono Norte*, en Almanjáyar, Granada en la zona de Andalucía en España. Este sitio es relevante porque es un barrio donde se ha establecido una política social contundente en los últimos años, tan es así que se considera el territorio que ha recibido más ayuda económica de toda Europa. Con todo y esa circunstancia, sigue siendo un sitio donde persiste la baja escolaridad, la producción, venta y consumo de drogas entre su población, la portación de armas de fuego a la vista de todo el mundo, incluso de los menores de edad que asimilan ese contexto en que viven a su cotidianidad, con la complacencia de las autoridades. El *Youtuber* sufre incluso algunas agresiones de personas, que se sienten amenazadas, cuando descubren que se encuentra grabando un video del barrio. También se destaca la infraestructura derruida y la falta de condiciones mínimas de sanidad en las calles. En general, es un retrato de la vida precaria donde no basta la política social para combatirla.

La Mina, el Bronx de Barcelona, España

En este episodio, *Zazza* describe la rutina de esta zona, *La Mina*, poco conocida, y alejada, de la turística Barcelona, la cual es básicamente controlada por clanes gitanos que imponen su ley en este territorio para favorecer sus negocios ilícitos. Es así que basan su poderío en la extorsión, las amenazas y el asesinato. Llama la atención que una zona con mucho poderío económico y con buena infraestructura, tenga a sus afueras un barrio marginal donde se concentra a las personas *indeseables* para el turismo (los gitanos), lo cual representa un proceso de exclusión social mayor que ha devenido en violencia y criminalidad.

El Raval, Barcelona, España

En su visita a *El Raval*, el barrio considerado más peligroso de Barcelona, donde, sobre todo por las noches, se dan situaciones de robos, violencia e incluso abusos sexuales. *Zazza* muestra las calles maltrechas con vagabundos y gente en situación de calle y con problemas de drogadicción, lo cual la hace una zona conflictiva donde el narcomenudeo está a la orden del día. Es un barrio de contrapuntos, como el mismo presentador lo señala, pues se dan contradicciones entre las clases sociales que ahí coexisten, los edificios lujosos y los maltratados uno al lado del otro, la diversidad cultural y la mezcla del turismo y las personas en situación de marginalidad. Una estampa de la inevitable separación entre el lujo y la pobreza.

La Malvarrosa, Valencia, España

En este video, *El Italiano* se adentra en el barrio de *La Malvarrosa*, en Valencia, justo al lado de la playa más icónica y turística de la ciudad. La zona es básicamente un barrio donde se dan cabida innumerables toxicómanos, literalmente convertida en un lugar de tolerancia con la complacencia de las autoridades locales. El *Youtuber* logra entrevistar a algunos drogadictos que cuentan sus historias de vida de exclusión, en un parque público lleno de basura producto del uso de drogas. Se pondera el contraste entre la zona turística contigua con playa y la realidad del narcomenudeo y drogadicción que impera en ese lugar. Otra estampa de contrastes entre la marginalidad y la vida recreativa.

Niquitao, Medellín, Colombia

En esta entrega, el *Youtuber* recorre el barrio de Niquitao en Medellín, Colombia. En todas partes se expresa la marginalidad en su máximo esplendor, pues la zona se compone de calles y sitios depauperados donde prevalecen personas en situación de calle que recurren a la drogadicción para evadir su realidad. Las entrevistas que *Zazza* tiene con las personas drogadictas dan cuenta de las vidas desperdiciadas por el consumo de estupefacientes. Asimismo, en el recorrido se retrata la forma en que los niños de la zona se *recrean* en el panteón del barrio, ante la falta de verdaderos espacios para su esparcimiento. Así se hace evidente la exclusión social y la construcción de guetos para las vidas en situación de marginalidad.

Santa Fe, Bogotá, Colombia

En este video, *Zazza* retrata las vicisitudes del barrio de Santa Fe en el centro de Bogotá, sitio donde el oficio de la prostitución es totalmente legal. Esta zona de tolerancia combina la actividad del comercio sexual con la venta de drogas que controlan las distintas bandas criminales que se disputan el control del territorio. Destaca el hecho de que el *Youtuber* es escoltado por dos integrantes de la policía nacional porque es prácticamente una zona donde la violencia está presente todo el tiempo. Llama la atención también la visita que *el italiano* hace a los *paga diario*, que son espacios parecidos a los hoteles, pero muy precarios y poco higiénicos, que utilizan las y los trabajadores sexuales para ejercer su oficio, pero también personas comunes que no tienen vivienda y encuentran en estos espacios su única posibilidad de pasar una noche medianamente digna (el costo es de unos 5 euros aproximadamente). La presencia de la exclusión y la marginalidad social se hace evidente.

El Bronx, Medellín, Colombia

A decir del *Youtuber*, esta es la zona más peligrosa que había grabado hasta ese momento (diciembre de 2023), pues se muestra de manera cruel las condiciones de marginación, violencia y drogadicción en que perviven cerca de mil personas en situación de calle que vienen no solo de las distintas partes de Colombia, sino de otros países sudamericanos. En este barrio *sui generis* de Medellín, Colombia se consume una droga llamada *basuco* (hecha a partir de los residuos de la cocaína), lo que hace que las conductas de violencia de los indigentes sean extremas. Es una situación límite la que se muestra en el video porque *Zazza* debió ir resguardado por elementos policíacos al ser imposible entrar solo en este barrio. Es así que se pueden observar imágenes dantescas como gente realizando actividades íntimas en las calles, portando armas caseras para su defensa personal, así como calles llenas de basura y materia fecal. Este sería el fiel retrato de lo que Zygmunt Bauman llamó *las vidas desperdiciadas de la modernidad*.

La Comuna 13, Medellín, Colombia

En este capítulo, *Zazza* recorre las calles y callejones del barrio llamado “La Comuna 13” en Medellín, Colombia, zona controlada hace años por el conocido narcotraficante Pablo Escobar y que, históricamente, se ha caracterizado por la violencia y la marginación. En principio, por el tráfico de drogas y posteriormente por la influencia de la guerrilla y los paramilitares. Como está enclavada en una zona montañosa, este sitio fue propicio para cometer toda clase de abusos hacia la población. En el video se muestran todavía los estragos de la violencia desatada hace apenas unos lustros, así como los relatos y vivencias de los habitantes en esos años oscuros. Destacan, asimismo, las condiciones de marginalidad en la que prevalecen sus habitantes y lo precario de las viviendas. El *Youtuber* finaliza el capítulo con una entrevista a una sobrina de Pablo Escobar, quien intenta mostrar a su tío en una versión alterna de su historia de criminalidad. Llama la atención que de esa entrevista se derive una visión que intenta sacralizar la violencia del crimen organizado, a partir de convertir a los narcotraficantes en modernos *Robin Hood*.

Entrada de la 8, Guayaquil, Ecuador

Zazza muestra el *modus operandi* de la zona conocida como “Entrada de la 8” en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, sitio donde el crimen organizado se hace presente en la vida cotidiana y da cabida a que sea un espacio para la venta y consumo de las más diversas drogas. El entrevistador da voz a personas en situación de calle que viven bajo puentes vehiculares, así como a mujeres que ejercen la prostitución, conociendo sus historias de marginación y pobreza que los han orillado a su condición actual. Asimismo, en el recorrido por las calles del barrio se observa la infraestructura precaria y el comercio ambulante prácticamente en cada esquina. No son pocos los lugareños que le hacen notar que se encuentra en una zona muy insegura: el *GuayaKill*. El recorrido por la zona da a entender que el abandono social del Estado a la población es evidente y parece no importar el hecho que es grave en sí mismo, pues es una forma de *institucionalizar* la precariedad.

La Lilia, Santo Domingo, República Dominicana

En este video, Zazza visita la zona más depauperada de Santo Domingo, “La Lilia”, en República Dominicana, espacio que se asemeja a una favela sudamericana porque las carencias en la infraestructura son terribles: casas precarias o en construcción a medias, sin drenaje, con mucha basura en las calles y en general con pésimas condiciones de higiene que ponen en peligro la salud de la población. En ese sentido, se presenta un río extremadamente contaminado por la cantidad de basura que acumula y que divide las dos partes del barrio. Para cruzar este río el *Youtuber* da cuenta de que esto solo se puede hacer en una lancha muy precaria (literalmente que *hace agua*) operada por una mujer que se gana la vida en esa actividad. También retrata que en no pocas calles persiste el problema de la basura acumulada, quizá por meses. De manera paradójica, presenta también a personas que fuera de sus casas precarias hace *fiesta* en las calles con música a alto volumen y bebiendo cerveza, lo que quizá representa su único escape de la realidad tan dura en la que perviven. Desde luego, la imagen de la marginalidad queda más que retratada, situación que es contrastante con la, al menos aparente, alegría de la gente que la sufre.

Villa las Antenas, Buenos Aires, Argentina

En esta presentación, Zazza retrata las vivencias de la *barra brava* del equipo *Chicago*, de la competencia de ascenso del fútbol argentino. Es un episodio peculiar porque la convivencia con los *hinchas* de ese equipo de fútbol se presenta *ex ante*, durante y *ex post*. Llama la atención que, desde los preliminares al partido, los seguidores de *Chicago* aprovechan para alcoholizarse y drogarse al tope; después toman un *colectivo* al estadio entonando los cánticos de apoyo al equipo; posteriormente el ritual policiaco de la supuesta revisión a los seguidores para ingresar al estadio; así como la convivencia en las gradas con la *barra brava*. Realmente lo que muestra el *Youtuber* es el poco interés que los seguidores tienen por *ver* el partido, pues su *interés real* se centra en seguirse alcoholizando y drogando en la tribuna, tan es así que mientras se da el cotejo, la violencia entre los propios seguidores del equipo se hace presente por esa circunstancia. Ello se explica porque la *barra* está compuesta por pandilleros del barrio y de los barrios aledaños que aprovechan el encuentro para saldar cuentas entre ellos mismos. Llama la atención que la violencia persiste en

el estadio aún en el intermedio del partido y al final del mismo. Destaca también la reticencia de los *hinchas* a ser grabados por la cámara de Zazza, a riesgo de ser identificados por la policía por cuentas pendientes que hipotéticamente tuvieran con la ley. A lo largo del video se aprecian las distintas drogas que utilizan los aficionados y el nivel de violencia al que se someten, prueba de ello es que no pocos fanáticos muestran con orgullo las lesiones que tienen en su cuerpo, así como dan fe del orgullo con que han amedrentado y golpeado a seguidores de otros equipos. Así se vive la pasión del fútbol en los barrios marginales argentinos. Este bien podría ser el retrato de otros países sudamericanos y de México: el fútbol como pretexto de los grupos marginales para expresar su violencia defendiendo formas *sui géneris* de identidad.

Villa José León Suárez, Buenos Aires, Argentina

Zazza entra a uno de los barrios marginales más significativos de las afueras de Buenos Aires: la Villa José León Suárez, sitio que alberga a los seguidores del equipo de fútbol de la liga de ascenso, *Chacarita*, caracterizados por la violencia que pregonan y ejercen en el estadio de su equipo y a los seguidores de otros equipos. De hecho, los pandilleros que entrevista el *Youtuber* portan remeras de dicho equipo para reafirmar la pertenencia e identidad al barrio. La fisonomía del barrio denota marginalidad y violencia, pues da cuenta de casas a medio construir (o en constante construcción), con problemas de drenaje, fauna nociva y venta y consumo de drogas. Llama la atención que los entrevistados consumen *nevado*, una suerte de cigarro artesanal elaborado con marihuana y residuos de cocaína. También el hecho de que los pandilleros hacen mención a que, en las vías del tren aledañas al barrio, a menudo aparecen restos humanos o de animales, convirtiéndose en parte del panorama normalizado de la zona. Vale destacar que dentro de la marginalidad subyace la búsqueda de alguna forma de identidad, cualquiera que esta sea.

Villa 1-11-14, Bajo Flores, Buenos Aires, Argentina

En este episodio, Zazza hace un recorrido por la Villa 1-11-14, también conocida como “Bajo Flores”, sitio donde se hacen presentes condiciones de marginalidad, pobreza, violencia y drogadicción. Especialmente se destaca el uso de la droga llamada *paco* (compuesta por residuos de cocaína y alcaloides), que representa una epidemia en ese barrio, entre las personas en situación de calle. Asimismo, durante el recorrido por la zona, con viviendas precarias y con callejones donde se desarrollan actividades ilícitas, Zazza filma, por azar, una pelea callejera, en la cual un individuo resulta acuchillado en una pierna. Los acompañantes del entrevistador señalan que eso es parte de la cotidianidad del barrio y que las situaciones *fuertes* se dan cuando ciertas personas deciden asesinar a otras para saldar cuentas pendientes, no cuando solamente se hacen daños físicos rutinarios. Esa es la dura realidad de las zonas con alta marginalidad, donde la vida humana es prescindible sea por ajustes de cuentas o, simplemente, por el solo hecho de *resolver* diferendos entre las personas. A decir del *Youtuber*, ese es una de las escenas más impactantes de su canal y sirve como referencia para refrendar que el binomio marginalidad-violencia se asienta de manera decisiva en este tipo de barrios.

Fuerte Apache, Ciudadela, Buenos Aires, Argentina

En este video, *El italiano* muestra el barrio Fuerte Apache, famoso porque en él creció el popular jugador del fútbol argentino, Carlos Tévez. Es una zona de alta marginalidad que se compone de edificios monumentales, casi en ruinas, grafitados, habitados por personas provenientes de las villas. Es un espacio donde prácticamente no existe vigilancia policiaca y donde se trafica droga en cada esquina y a la vista de todos, incluidos los niños del vecindario. Zazza muestra la vida cotidiana de los habitantes de la zona que, básicamente, se compone de personas con trabajo precario y cuyo modo de vivir está en función de la droga que circula copiosamente en las calles, así como del culto a las armas. Otra estampa de los *parias de la modernidad*.

Kensigton, Philadelphia, Estados Unidos de América

Este capítulo es emblemático (con más de 27 millones de visitas al momento de escribir estas líneas), pues muestra como en un país desarrollado, la epidemia de fentanilo ha hecho del barrio de Kensington en Filadelfia, la tierra de los *zombis*, debido a los efectos que causa dicha droga en la mente y el cuerpo de los drogadictos. Quizá las personas que se drogan en el parque público de Kensington, no provengan de condiciones de marginalidad, pero sus condiciones de vida (depresión, ausencia de padres en la infancia, situaciones de abuso) los orillan a utilizar drogas sintéticas y condenarse a la muerte en vida. Zazza entrevista a un voluntario que ayuda a los drogadictos del lugar y le confiesa que las autoridades locales no hacen mayores esfuerzos por ayudar a los consumidores de fentanilo porque consideran que *no vale la pena* ayudar a personas que no tienen futuro. En ese sentido, el panorama que define esta zona es de terror porque habla de un lugar en un lento proceso de descomposición social enclavado en un contexto de desarrollo económico. Paradojas de la modernidad: un sitio con amplio progreso económico, pero con imágenes de subdesarrollo: basura y heces fecales en las calles, droga por todas partes y personas drogándose todo el tiempo. Esa es la rutina de la zona.

Washington Heights, Nueva York, Estados Unidos de América

En este episodio se muestra la cruda realidad del barrio dominicano en el Bronx de Nueva York, zona con un alto porcentaje de crímenes violentos de toda la metrópoli. Zazza entrevista a uno de los líderes de los pandilleros quien señala las actividades ilícitas a las que se dedican, entre ellas, la tarea de ser sicarios. Se hacen llamar *los tigres*, para dar cuenta de su fortaleza y hombría, al momento de imponer su ley en las calles. A lo largo de la entrevista con los pandilleros, estos advierten la dureza de un barrio que convive entre la opulencia y la marginalidad, entre la vida rutinaria de los profesionistas y la *vida de la calle*. Destaca también el hecho de la venta de diversos tipos de droga que hacen los pandilleros a plena luz del día y en la calle ante la virtual tolerancia de las autoridades policiacas. Otro ejemplo del subdesarrollo social en un país que se precia de tener un alto desarrollo económico.

Tijuana/San Diego, frontera México/Estados Unidos de América

En este video, el *Youtuber* hace el recorrido entre la ciudad de Tijuana, Baja California y el cruce hacia San Diego, California, la frontera más popular entre México y los Estados Unidos de América. Zazza retrata las vicisitudes sociales en uno y otro lado de la frontera, cuyo común denominador son las condiciones de marginalidad, drogadicción y violencia en la que viven las personas que se asientan en ambos lados de la frontera. De hecho, es esa gente en situación de calle la que echa por la borda la idea del *sueño americano*. El presentador da cuenta de las condiciones insalubres y precarias que prevalecen en esa amplia zona que sigue siendo una aspiración para miles de migrantes que buscan una vida mejor. Zazza entrevista a personas tanto en Tijuana como en San Diego y lo que resalta es el mundo de las drogas y la violencia que ha permeado ambas partes de la frontera y que las personas de la calle hacen suyo porque no tienen más alternativas, ni sueños, ni posibilidades de hacer algo distinto. Es el retrato de una vida social sin porvenir.

Las Coloradas, Culiacán, Sinaloa, México

Resulta interesante la incursión de Zazza en Culiacán, capital del estado de Sinaloa, cuna del *Cartel de Sinaloa*, uno de los más icónicos de México y reconocidos en todo el mundo. Ahí se documentan lugares relevantes del crimen organizado como la Capilla de Jesús Malverde (el *santo* de los narcos) y el panteón donde descansan algunos de los criminales más reconocidos del país. Destaca también el recorrido del *Youtuber* por la colonia “Las Coloradas”, zona popular y con fuertes carencias de infraestructura y pobreza visible entre los habitantes que entrevista. Es relevante la entrevista a los pobladores de esa colonia que normalizan la violencia y la convivencia con el cartel local. Asimismo, el *Youtuber* consigue una entrevista con un narcomenudista y *halcón* de dicho cartel que, sin tapujos, expone el *modus operandi* y *vivendi* de los integrantes de ese *ejército* del crimen organizado. Un elemento que resulta importante señalar es la ausencia de policía local a lo largo del amplio recorrido por la zona que hace el presentador. Este retrato nos da muestra del abandono del Estado a la seguridad pública y social para los habitantes de esa zona del país, a la vez de ser fiel reflejo de la simbiosis entre marginalidad, violencia y crimen organizado.

Guadalajara, Jalisco, México

Este es quizá uno de los videos más representativos de este canal de YouTube para mostrar las características del crimen organizado en México. La cruda realidad se muestra a través de varias entrevistas a grupos de pandilleros, que tienen en sus filas a niños y jóvenes, quienes desde corta edad se suman al *ejército* de sicarios de las mafias locales y terminan sembrando estelas de terror en los barrios marginales que habitan. Se hacen entrevistas a sicarios de la pandilla *Florencia 13*, quienes, sin pudor, hablan de su preparación paramilitar y del *oficio* de *combatir* y *liquidar* a los *enemigos* de bandas rivales, mostrando para ello las armas y material bélico con el que cuentan. El clímax del video termina con la entrevista con un *jefe de plaza* del *Cartel Jalisco Nueva Generación* (el más grande y organizado del país), quien refiere sus andanzas y lealtad con ese cartel, viviendo resignado a cumplir con su *misión*, aunque eso le pueda costar la vida. Entre los temas que pone de relieve, destaca su visión de que el tráfico de drogas, y su violencia, perdurará a lo largo de los

años porque siempre habrá gente marginada que engrose las filas del crimen organizado y políticos que se benefician de aquél. Y al parecer no hay nada más cierto que eso.

Barrio Alto, Monterrey, Nuevo León, México

En este episodio, *Zazza* muestra los contrastes de una ciudad ambivalente: por un lado, el lujo de la metrópoli donde se concentran los corporativos y, por el otro, la zona de la periferia con sus problemas de pobreza, marginación y violencia. En principio, el *Youtuber* visita la zona periférica de “Barrio Alto”, cercana al cerro *Topo Chico*. El panorama criminal está hecho de pandillas, sicarios y zonas rojas, en medio de una infraestructura precaria y con población precarizada. *Zazza* entrevista a un *jefe de plaza* de esa zona, así como a pandilleros locales que hacen ver el férreo control que tienen sobre los barrios y la gente que los habita. Destaca el poderío de armamento con que cuentan y la gran cantidad de droga que trafican y que incluso la presumen al presentador. Este video también da cuenta de una protesta social nocturna por un tema ecológico contra el gobierno del Estado, así como la visita a la cárcel abandonada de *Topo Chico*, donde se da testimonio de cómo, en su momento, se establecían los lujos con que vivían los integrantes destacados del crimen organizado con la complacencia de las autoridades del penal. Este video da muestra de las paradojas del desarrollo y la precariedad y, sobre todo, como el resultado final siempre está ligado a la correlación de la marginalidad con la violencia.

Colonia Independencia, Monterrey, Nuevo León

Al igual que en el anterior capítulo, el *Youtuber* consigue entrar a una zona extremadamente marginal, no revela el lugar, pero la referencia es la Colonia Independencia de Monterrey, una suerte de favela en ese Estado de la República. *Zazza* visita una vecindad clandestina donde conviven personas en situación de calle, drogadictos y sicarios. Es un bajo mundo donde los residentes señalan que el sitio sirve como *tiradero* de cadáveres hasta que se descomponen y, donde uno de esos habitantes, señala que come carne de perros y gatos. En el recorrido por la Colonia Independencia se hace visible la precariedad de la zona, los niños jugando en calles de terracería y la fuerte presencia de migrantes. Uno de los entrevistados, señala que en esa zona no entra ni la policía ni los políticos. Asimismo, el *Youtuber* logra entrevistar a una pandilla de sicarios que, sin dudar, hablan del control total que tienen sobre la zona, la forma en que *eliminan* a sus adversarios y la venta de marihuana al por mayor, porque consideran que las drogas sintéticas, si *matan a la gente*. Se da muestra también del alto poderío armamentístico con el que cuentan y la ausencia de vigilancia policiaca en la zona sea por omisión o por contubernio con el crimen organizado.

La Merced, Ciudad de México

En este video, el *Youtuber* muestra los entresijos del Barrio de La Merced en la Ciudad de México. Da cuenta de la ambivalencia de las calles que componen el primer cuadro de la Ciudad (el centro), pues por un lado coexiste la zona turística aledaña a la Plaza de la Constitución, con los emblemáticos Palacio Nacional y la Catedral, para, solo unas calles después, mostrar la marginalidad

en la zona comercial de la Merced, controlada por pandilleros, narcomenudistas y proxenetas. Zazza destaca la *educación* de los integrantes del crimen organizado cuando le piden *por favor* que apague su cámara, dado que está en zona controlada por la delincuencia. Se aprecia también y de manera particular, la explotación sexual a la que se ven sometidas mujeres en este barrio y el control que ejercen sobre ellas los llamados *padrotes* en medio de la depauperada zona. Una vez más se hace evidente el abandono del Estado y las contradicciones sociales en el llamado *corazón* de México.

Tepito, Ciudad de México

En esta incursión al llamado “barrio bravo”, Zazza destaca los elementos de marginalidad y criminalidad que definen a esta zona de la Ciudad de México. En su recorrido por el lugar destaca el control que sobre el barrio ejercen los *halcones* y pandilleros que monitorean todo movimiento de personas sobre la zona caracterizada por la venta de drogas y de productos *piratas*. El *Youtuber* hace hincapié también en la proliferación de vagabundos y drogadictos que circundan la zona y que, por sí mismos, son vivos ejemplos de la marginalidad que también está presente en Tepito. Asimismo, se pondera la fe de los habitantes del barrio hacia figuras que tienen que ver con la muerte o el diablo, hecho que da idea de los elementos contra culturales presentes en este barrio. Tepito representa también una estampa donde se entremezclan condiciones de pobreza, marginación y violencia.

El Hoyo, Iztapalapa, Ciudad de México

En este video, Zazza presenta un lugar icónico de la Alcaldía Iztapalapa, una de las demarcaciones más inseguras de la Ciudad de México, *El Hoyo*, un barrio situado en el fondo del Cerro del Peñón Viejo o del Marqués. En su incursión a este barrio, el *Youtuber* da cuenta de relatos de vecinos de la zona que numeran sus historias de la violencia que día a día los acompaña ante el desamparo de las autoridades civiles y policiacas. En el recorrido por la zona se aprecia el control que tienen sobre el territorio grupos de pandilleros en motocicletas para amedrentar a cualquier visitante que sea considerado un extraño y ponga en peligro los negocios del crimen organizado. También se puede apreciar el pintoresco barrio marginal que combina los colores alegres de las fachadas con la propaganda electoral del año 2024 y con la evidente carencia de infraestructura que da lugar a viviendas poco dignas y conforma la imagen de una *favela mexicana*. Un retrato brutal de las condiciones de violencia y marginalidad que se viven en las zonas periféricas de la Ciudad de México.

COMENTARIOS FINALES

La mirada dramática que deja el canal de *YouTube* de Zazza *el Italiano* es devastadora por sí misma. De alguna manera es una fiel descripción de las coordenadas que caracterizan el multiverso de la marginación, la exclusión y la violencia social. Aunque se presenta como un reflejo de un mundo ajeno, y lejano, no lo podemos evadir porque lo tenemos a diario frente a nuestros ojos. Es una mirilla que debíamos observar cuidadosamente porque representa también el reverso de la globalización. Es, de suyo, la crisis del presente más grave de la humanidad.

Como se señaló, la pobreza es un problema público que se ve representado en la marginación y la exclusión social. En los contextos que presenta el *Youtuber*, resulta evidente que la falta de acceso a la educación y la capacitación de las personas con las que habla en los barrios que visita, así como el desempleo y la ausencia de oportunidades laborales, además de la discriminación, la corrupción política y las crisis económicas, representan el caldo de cultivo para que dichos individuos opten por la violencia social como último recurso de supervivencia.

En ese sentido, Zazza retrata de manera fiel la forma en que la pobreza multidimensional (la falta de acceso a bienes públicos como la salud, la educación y la vivienda digna) deviene en marginación social. También resulta evidente que los grupos vulnerables que habitan dichos barrios son los niños, las mujeres, las personas con alguna discapacidad, los adultos mayores y las minorías étnicas y/o raciales (como los gitanos en el caso de España o los descendientes de indígenas en América Latina).

Recordemos que el índice de pobreza multidimensional mide si las personas cuentan con empleo o con servicios indispensables (como agua potable, calefacción o suministro de luz). En las visitas a los lugares con altos niveles de marginalidad, el *Youtuber* presenta el exterior de las viviendas y su estado es deplorable, pues son construcciones hechas con materiales precarios (a la usanza de las *chabolas*, las *favelas* o las *villas*) que no protegen a las personas de los azares del clima o de cualquier otra contingencia. Asimismo, cuando el presentador logra entrar a una de esas viviendas humildes, lo que queda de manifiesto es la ausencia de servicios públicos básicos, pues también resalta el hecho de que son edificaciones ilegales o realizadas al margen de los desarrollos urbanos.

Por esa razón, las periferias de las grandes ciudades son, por sí mismas, los sitios donde comúnmente se hacen visibles los barrios marginales, tal como lo va presentando Zazza a lo largo de sus videos. Los casos de los barrios *El Raval* en Barcelona; *La Lilia* en República Dominicana; *Entrada a la 8* en Guayaquil; *la Comuna 13* en Medellín; *Villa José León Suárez* en Argentina; así como *El Hoyo* en la Ciudad de México resultan ejemplos contundentes para mostrar esta situación, pues son sitios de expansión de grandes ciudades, pero que crecen sin planeación ni control y con el único objetivo de darle *solución* a la necesidad de vivienda de grandes grupos sociales que desean ser parte de la vida ciudadana.

El resultado es que, a mediano y largo plazos, este *remedio* crea más problemas porque la anarquía con que se van poblando esos lugares hace que se conviertan en territorios desamparados por los poderes públicos y, consecuentemente, la delincuencia organizada hace suyo el control, hecho que los convierte en barrios peligrosos y violentos, donde aparentemente existe presencia policiaca, pero esta es más bien testimonial que real porque, como lo muestra el presentador de estos videos, los *usos y costumbres* de esos sitios los definen quienes *administran* los territorios y no las autoridades.

Esta realidad se muestra con toda su crudeza en los videos de *Villa 1-11-14*, *Bajo Flores* de Buenos Aires; la *Colonia Independencia* de Monterrey o *El Bronx* de Medellín, espacios donde la vida social está definida por la violencia que generan, y promueven, los grupos delictivos asociados al tráfico de drogas.

Se había señalado que la marginalidad hace referencia a los grupos sociales que quedan al margen de la riqueza generada, por lo que puede ser entendida también como la ausencia de bienes y servicios públicos en zonas geográficas que históricamente son castigadas tanto en términos de gasto social, como en la atención de mejora de la infraestructura de esos sitios, así como por cuestiones relativas a la corrupción que priva en todos los órdenes de gobierno y que repercute en la calidad de vida de las personas que habitan esos barrios.

Esto se traduce en que las condiciones de marginalidad se expresen en problemas de seguridad pública que padecen vastos grupos sociales excluidos *de facto* por las instituciones. Prácticamente, en todos los episodios que presenta Zazza se hace evidente que las personas que viven en sitios marginales no participan de las relaciones formales de mercado ni se benefician de aquél. Como alternativa, los individuos generan, en el mejor de los casos, un mercado informal para el consumo estrictamente local.

Pero, en el peor de los casos, crean un subsistema de mercado negro ligado a la piratería, el tráfico de estupefacientes y la trata de personas como una forma desesperada por subsistir. Queda claro también que las personas no se benefician de esas relaciones informales de mercado porque continúan viviendo mayoritariamente en la pobreza. En todo caso, los beneficiarios son los representantes del crimen organizado que hacen de las condiciones de marginalidad, un negocio.

Otra situación que se hace manifiesta en los videos de este *Youtuber* es que la gente que habita en lugares marginales tiene un desconocimiento general de sus derechos civiles y políticos, lo que los condena a la despolitización que es un ingrediente decisivo para su manipulación por parte de los personeros de la delincuencia organizada. En las distintas visitas a barrios marginales que hace este presentador, es claro que los habitantes muestran temor a los líderes de la criminalidad, por lo que terminan por no hablar sobre ellos, ni de las situaciones de violencia que se viven en sus comunidades, o bien, los justifican, ante la evidente amenaza de la que son objeto por parte de aquellos.

En ese tenor, la vulnerabilidad de la que son objeto los habitantes de zonas depauperadas, tal como lo muestra el *Youtuber*, es también producto de la indefensión e inseguridad en la que constantemente viven por las circunstancias hostiles de su medio.

Zygmunt Bauman mostró, con mucha claridad, que los tiempos actuales, que se presentan ligados a la idea del progreso, son también los mismos que producen *vidas desperdiciadas* como a las que da voz Zazza el *Italiano*. Así pues, el actual proceso de globalización tiene a sus *parias*: todo grupo de individuos que son infravalorados, segregados o invisibilizados y para quienes la única respuesta institucional posible es la profundización de su exclusión a través de políticas de control y vigilancia sobre sus territorios, que solo abonan a su propia marginación.

Bauman explicó que la violencia que se produce en el contexto de la marginalidad en realidad es dirigida *hacia adentro* de esos espacios, esto es, hacia sus iguales, como una forma de expresar su odio hacia una sociedad que constantemente los repudia. En ese sentido, la violencia social en los barrios marginales tendría un carácter autopoietico, pues se reproduce y mantiene por sí misma. De ahí que se conforme la noción de los *barrios peligrosos* como una forma de estigmatización social que, paradójicamente, es validada tanto extramuros como intramuros de dichos espacios.

Otro elemento colateral que queda de manifiesto en las incursiones que Zazza realiza a los lugares marginales es la proliferación del consumo de alcohol y drogas al por mayor, hecho que destruye por sí mismo, las vidas de las personas y las condena a no tener futuro. Es prácticamente inevitable que en los sitios donde se trafican distintos tipos de droga, no se consuma también. El video del *barrio zombi* de Kensington en Filadelfia es muy representativo en ese sentido porque la situación de drogadicción de personas en espacios públicos se da con la complacencia de las autoridades a las que sencillamente no les interesan dichos individuos. Pero la misma lógica de exclusión, se vive y aplica también para la gente que consume drogas al por mayor en Scampia, Medellín, Quito, Santo Domingo, Buenos Aires o Ciudad de México.

Asimismo, hay que señalar que la violencia de género es omnipresente en este tipo de suburbios, no solo por el hecho de que sean los varones quienes mayoritariamente asumen los roles principales

en dichos espacios, sino, sobre todo, porque la minusvaloración que experimentan las mujeres es evidente, pues por lo general desempeñan roles pasivos, lo que imposibilita condiciones de igualdad. Las mujeres que entrevista el presentador siempre *asumen* tareas domésticas o ligadas a satisfacer las necesidades de los hombres, situación que nos habla del machismo que campea en dichas zonas.

En términos generales, la visión que nos deja la inmersión a zonas marginales que hace el *Youtuber*, es el desamparo que experimentan día a día las personas que viven en condiciones de marginalidad. Ante la falta de respuestas institucionales, dichas personas optan por el sendero de la violencia como única respuesta ante una sociedad que ya las condenó a la exclusión. Las imágenes que nos muestra el Canal de *Zazza el Italiano*, son ejemplos diáfanos para comprender que en los espacios donde se hace presente la marginación, eso que se llama humanidad, nunca existió. En ese tenor, la idea baumaniana de que estas personas son los *daños colaterales* de la globalización resulta por ello pertinente.

De ahí que la incertidumbre en la que viven estas personas, su futuro poco claro, su fragilidad en términos de posición social, el asedio en que viven constantemente, así como su propia inseguridad existencial, hacen que los contextos de marginalidad se reproduzcan y den cabida a la exclusión y a condiciones de violencia social extrema.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Banco Mundial (2022). *Entendiendo la pobreza*. Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/topic/poverty/overview>
- Bauman, Zygmunt (2011). *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Zygmunt (2000). *Modernidad líquida*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Zygmunt (2005b). *Modernidad y ambivalencia*. España. Anthropos/UNAM.
- Bauman, Zygmunt (2005). *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. Barcelona. Paidós.
- Bobbio, Norberto (1989). *Estado, gobierno y sociedad. Por una teoría general de la política*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Boltvinik, Julio & Damián, Araceli (Coordindores). (2004). *La pobreza en México y el mundo. Realidades y desafíos*. México. Siglo XXI/Gobierno del Estado de Tamaulipas.
- De la Vega, Sergio. (2014). *Para contender con la pobreza*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en: <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-para-contender-con-la-pobreza.html>
- Gacitúa, Estanislao, et. al. (2000). *Exclusión social y reducción de la pobreza en América Latina y el Caribe*. Costa Rica. FLACSO/Banco Mundial.
- González, Moisés. (1985). *La pobreza en México*. México. El Colegio de México.
- Londoño, Juan Luis (1996). *Poverty, Inequality and Human Capital Development in Latin America, 1950-2025*. World Bank.
- Organización de las Naciones Unidas (2023). *Estudio global sobre homicidios*
- Ovejero, Anastacio (2022). *Desigualdad y pobreza en el mundo actual*. Madrid. Creative Commons.
- Pizarro, Roberto (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. Chile. CEPAL.
- Posadas, Ruslan (2015). *Realidades líquidas, conceptos zombies. El léxico de la política en la globalización*. México. Gedisa/UACM.

- Rawls, John (1979). *Teoría de la justicia*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Red Social YouTube, estadísticas (2024). blog.hootsuite.com
- Sánchez, Luis Alfredo (2006). *La administración pública y los programas de combate a la pobreza en México 1989-2005. Análisis de tres estrategias*. Tesis de Maestría, México. UNAM.
- Sen, A., Weinstabl, V. I., & de Hagen, S. M. (2007). *Identidad y violencia: La ilusión del destino*. Argentina. Katz Editores.
- Stezano, Federico (2021). *Enfoques, definiciones y estimaciones de pobreza en América Latina y el Caribe. Un análisis crítico de la literatura*. México. CEPAL.
- Zolo, Danilo (2006). *Globalización. Un mapa de los problemas*. Madrid. Ediciones Mensajero.

VIDEOS DE LA RED SOCIAL YOUTUBE, CANAL DE ZAZZA EL ITALIANO:

- 300 robos al día. *El barrio más peligroso de Barcelona, El Raval*, 6 de marzo de 2022. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=FMaTlMpJGag>
- Aquí Dios no te acompaña, así que no entres, *Iztapalapa, México*, 9 de junio de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=Bkj3arDGDEg&t=474s>
- Aquí hacen desaparecer los cuerpos, *La granja sanitaria, Monterrey*, 30 de junio de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=LKk9LqjHcic&t=151s>
- Aquí la prostitución es legal, *Bogotá, Colombia*, 17 de diciembre de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=-js2VzJD9V8>
- Armas y heridas en la temida *Villa José León Suárez*, Buenos Aires, 14 de mayo de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=V7meSk7cYFY>
- Busco (y encuentro) el Cartel de Sinaloa, *Culiacán, México*, 22 de abril de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=31W8Px-HYY>
- Cruzo la frontera México/Estados Unidos (lo que veo es horrible), 24 de junio de 2024. Disponible en: https://www.YouTube.com/watch?v=Du3kEgS_jQ4
- El barrio rojo de Ciudad de México. *La Merced*, 3 de marzo de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=bsQfPRgcVbQ>
- El barrio más peligroso de México, *Tepito*, 7 de abril de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=CGq7ZUQiyRU>
- El durísimo barrio de Carlos Tévez, (Fuerte Apache, Buenos Aires), 2 de julio de 2023. Disponible en: https://www.YouTube.com/watch?v=Vs7uLY_5KHU
- El Bronx de Barcelona. Aquí mandan los clanes gitanos. *La Mina*, 13 de marzo de 2022. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=kCSuwB6wClg>
- El infierno está en Valencia. *La Malvarrosa*, 19 de febrero de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=uSmTENUVxpU>
- Entrevistando al crimen organizado mexicano (Guadalajara), 24 de abril de 2024. Disponible en: https://www.YouTube.com/watch?v=k_tZBC_Wdm8&t=19s
- En este infierno no me dejan grabar más de 15 minutos (Guayaquil), 25 de septiembre de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=KVK7HQ92R0s>
- Este ha sido el barrio más peligroso del mundo (Comuna 13, Medellín), 4 de febrero de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=LWKGP5cuVUY>

- La hinchada más peligrosa de Argentina, Cancha Chicago, Argentina*, 25 de junio de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=MdHHvVmpza0>
- La zona más peligrosa que he grabado en mi vida (Me escolta la policía)*, Medellín, Colombia, 10 de diciembre de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=eSxjbNrG9I>
- Las favelas de República Dominicana*, 28 de julio de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=-6ikRLeDsIl>
- Las pandillas controlan la capital más contaminada de México, Monterrey*, 3 de junio de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=aOl9-siQQh8>
- Los pandilleros de Nueva York, Washington Heights, Estados Unidos de América*, 9 de julio de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=frGgvGJvIF4>
- Me obligan a darles mi cámara en el barrio más peligroso de Italia*, 9 de abril de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=MCwEWQXT0Hw&t=183s>
- Me quieren pegar en las Banlieue de París. La Cité des 4000*, 27 de marzo de 2022. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=teCiPEcq3iM>
- Miedo y desesperación en las calles de Medellín, Naquitao, Colombia*, 10 de marzo de 2024. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=oAL0W9Cdwo0>
- Se acuchillan delante de mi, Villa 1-11-14*, Buenos Aires, 16 de julio de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=87y0c0WVvKDo&rco=1>
- Solo en el barrio más peligroso de Bulgaria, Lyulin, Bulgaria*, 8 de mayo de 2022. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=9Nlp3T-8mHo>
- Solo en el barrio más peligroso de Granada. Almanjáyar*, 19 de marzo de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=BxPIOLySF04>
- Solo en el barrio más pobre de Montenegro, Podgorica*, 24 de julio de 2022. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=6H7GFTg7oE4>
- Solo en los barrios más peligrosos de Sabadell*, Barcelona, 2 de octubre de 2022. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=OlQJ8O0pUkY>
- The Zombies of Philadelphia (I've never seen anything like this) US*, 30 de julio de 2023. Disponible en: <https://www.YouTube.com/watch?v=qR5GU9La7dQ>