

Armando Silva (editor), *Imaginarios urbanos en América Latina: urbanismos ciudadanos*, Barcelona, España, Ed. Fundación Antoni Tàpies, 2007, 251 pp.

Por Luis Armando Valadez Betancourt*

“CASO BUENOS AIRES... AJUSCO”

El 8 de septiembre de 1997 fueron secuestrados, torturados, asesinados y descuartizados por S. S. P. Zorros y Jaguares los jóvenes...

+ ROMÁN MORALES ACEVEDO
+ CARLOS ALBERTO LÓPEZ INÉS
+ ÁNGEL LEAL ALONSO

Su sangre inocente clama justicia
condena ejemplar para Policías asesinos

Este texto está escrito en una de las miles de cruces que aparecen en las banquetas de nuestra ciudad y nos avisan del sitio exacto de un fallecimiento (casi siempre a causa de algún accidente desafortunado o a veces, como en el ejemplo, de un homicidio), y que son respetadas por paseantes, autoridades y barrenderos. Estas cruces, y muchas otras expresiones urbanas como el *graffitti*, los escaparates, los carteles publicitarios y los puestos de antojitos forman parte, desde la óptica de Armando Silva, de procesos psico-sociales definitorios en la conformación actual de las ciudades en América Latina: los llamados *urbanismos ciudadanos*.¹

A diferencia de algunos teóricos de los problemas urbanos que subrayan la importancia de la espacialidad urbana y el territorio, la aportación de Armando Silva es poner el acento en los aspectos que no por más sutiles dejan de ser parte del habitar urbano. Los *urbanismos ciudadanos* se realizan a través de imaginarios que son los modos en que se *encarnan e incorporan* en objetos ciudadanos los sentimientos sociales como el miedo, la rabia, el amor y todas las

* Sociólogo. Adscrito al Área de Investigaciones Documentales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, Área de investigación: Regiones socioeconómicas. Correo electrónico: <luis.valadez.betancourt@gmail.com>.

¹ La fotografía de la mencionada cruz forma parte de los archivos de Armando Silva.

diferentes variaciones de eso que podría llamarse un arco iris colectivo de sentimientos. Los imaginarios urbanos logran, en un momento determinado, conjuntar pasado, presente y futuro, y en una espacialidad determinada capturar la imagen urbana y proyectarla socialmente.

El libro está dividido en dos partes. En la primera, Armando Silva expone los resultados de la investigación de más de dos décadas que involucra a decenas de colaboradores en las ciudades de México, D. F., São Paulo, Buenos Aires, Santiago, Bogotá, Caracas, Panamá, La Paz, Quito, Lima y Montevideo.² Desde mi punto de vista, la perspectiva del análisis de estas ciudades se asemeja al proyecto literario-imaginario del escritor Ítalo Calvino, quien en su obra *Las ciudades invisibles* nos plantea las mil y una formas de descubrir las ciudades asombrosas mediante el reconocimiento de los deseos, los miedos, el azar, las representaciones y las interrogantes personales y colectivas que acontecen en las lejanas e imaginarias *Sophorina*, *Melania*, *Adelma*, etcétera.

Para Armando Silva los sentimientos colectivos urbanos son “archivables a manera de escritos, fotografías, sonidos, producciones artísticas o textos de cualquier otra materia donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo”. El autor y su equipo, con una rigurosa base psicoanalítica y semiótica (de Freud y Lacan retoma la relación entre deseos e imaginario, y de Peirce, el concepto de *terceridad*), y aplicando una metodología común en las ciudades mencionadas, logran en este libro una aproximación a la realidad urbana latinoamericana. A la manera del *Marco Polo* italoalvinista, los autores logran trascender los estrechos mapas y teorías urbanas modernas para adentrarse en la búsqueda de lo contradictorio, del contrasentido y de lo imaginado-real.³

En la segunda parte del libro se analizan los imaginarios urbanos desde una perspectiva teórica. El ensayo de los investigadores mexicanos Alicia Lindón y Daniel Hiernaux complementa la discusión sobre la relevancia y características

² Además de las ciudades mencionadas, el Proyecto coordinado por Armando Silva incluye las ciudades de Sevilla y Barcelona.

³ Podemos leer en una parte de *Las ciudades invisibles* el siguiente diálogo entre Marco Polo y Kublai Kan:

“Y sin embargo, he construido en mi mente un modelo de ciudad de la cual se pueden deducir todas las ciudades posibles –dijo Kublai. Aquel encierra todo lo que responde a la norma. Como las ciudades que existen se alejan en diverso grado de la norma, me basta prever las excepciones a la norma y calcular sus combinaciones más probables. También yo he pensado en un modelo de ciudad de la cual deduzco todas las otras –respondió Marco. Es una ciudad hecha sólo de excepciones, impedimentos, contradicciones, incongruencias, contrasentidos (Ítalo Calvino, *Las ciudades invisibles*, Ed. Unidad Editorial, 1999, p. 34).

de los imaginarios sociales en la construcción de la ciudad. Los autores reconocen que la creación de los archivos de imaginarios constituyen verdaderos “acervos de conocimiento”, y proponen el reconocimiento en las ciudades, tanto de imaginarios *topofílicos* cuyo origen sería el agrado por un lugar, y de imaginarios *topofóbicos*, surgidos del rechazo a los lugares usualmente considerados peligrosos o *diferentes*, asociados al miedo y a la inseguridad, y también consideran los imaginarios del ejercicio ciudadano en lugares sedes de poder donde se construyen efímeros urbanismos mediante mítines, concentraciones y protestas. Por su parte, Manuel Delgado, en el artículo “Ciudadano, mitodano” propone discutir sobre la ciudad como campo de significaciones que “proveen la materia prima de la que está hecha la experiencia urbana”, y retoma la discusión con el marxismo y las categorías de estructura y superestructura.

Dean MacCanell en su ensayo “La imaginación frente al *imageening*” nos plantea que mayormente los imaginarios populares en América Latina están basados en el ejercicio de la imaginación –colorida, efímera–, mientras que en Estados Unidos permea la lógica del miedo –gris, uniformizante–, y los urbanismos devienen en anti-imaginación. MacCanell nos propone ver los archivos de Armando Silva, las formas artísticas mediante las cuales los ciudadanos subvierten la ciudad del miedo y del consumismo en América Latina.

Finalmente, el libro está acompañado de los textos de varios de los colaboradores del autor y de abundante material fotográfico a color que hace posible comprender fácilmente el concepto de urbanismo ciudadano a la luz de sus múltiples expresiones imaginarias y tangiblemente reales.