

PRESENTACIÓN

El presente Dossier plasma –a través de un abordaje interdisciplinario– los imaginarios y las representaciones en torno a la discapacidad, cristalizados sobre múltiples fundamentos, y permitiendo desentrañar las implicaciones de tales construcciones en los diferentes espacios y prácticas sociales, políticas e institucionales.

Tal como fundamentamos en la descripción del Grupo de Trabajo sobre Imaginarios y Representaciones Sociales de la Discapacidad –GT 14–, de la Red Iberoamericana sobre Imaginarios y Representaciones Sociales:

La discapacidad en tanto construcción sociocultural y sociopolítica compleja se instituye principalmente en las últimas décadas, como un campo de estudio fértil para las ciencias sociales y humanas. Ahora bien, más allá de las formas en que el fenómeno es entendido (o bien, interpretado) y a través de las que se debate sobre si la discapacidad debería ser catalogada como condición, situación o posición, lo cierto es que sobre ella se cierne un cúmulo de imaginarios y representaciones, el cual, en tanto símbolos, ideas, esquemas y universos mentales, opera como marcadores de identidad que eventualmente determinan los potenciales destinos de las personas a las cuales se les asigna este rótulo (RIIR, 2021: web).

A través del acercamiento propuesto, no solo se amplía la perspectiva analítica, sino que se enfatizan las dimensiones simbólicas, fomenta una reflexión multisituada, desafiando los marcos tradicionales de interpretación.

En esta línea, el Dossier *Imaginarios y representaciones sociales de la discapacidad: Primeros acercamientos desde Iberoamérica*, publicado por ACTA SOCIOLOGICA, constituye un esfuerzo académico de gran relevancia. Esta segunda publicación temática de la revista, impulsada por la Coordinación del Centro de Estudios Sociológicos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, busca contribuir

al debate crítico sobre las representaciones e imaginarios que configuran la experiencia de la discapacidad en Iberoamérica.

Así entonces, la presentación de los artículos en este dossier responde a una estructura metodológica que articula distintos enfoques sobre los imaginarios y las representaciones sociales de la discapacidad. Los dos primeros textos abordan perspectivas teóricas fundamentales, estableciendo las bases conceptuales del dossier, mientras que los siguientes profundizan en estudios de caso que ilustran la manera en que estos imaginarios operan en distintos contextos. Más que una progresión lineal de temas, la organización sigue una lógica de interacción entre dimensiones teóricas, discursivas, políticas, sociales, educativas y culturales, permitiendo una comprensión integral de la discapacidad desde múltiples aristas.

En primer lugar, el ensayo de Diego Solsona-Cisternas, “De los modelos de la (dis)capacidad a la (dis)capacidad como construcción imaginario social: un manifiesto epistémico, teórico y agéntico”, recupera la base teórica, epistémica y empírica de la fenomenología de los imaginarios sociales para entender, interpretar y desafiar el concepto de *discapacidad*. De esta forma, se efectúa una crítica de los modelos existentes de la discapacidad y se plantea definirla como una construcción del imaginario social, ofreciendo, a la vez, propuestas para desmantelar las percepciones negativas y fortalecer la agencia de las personas con discapacidad.

Por su parte, el artículo de Laura Moya Santander, “Deshumanización, normopasabilidad y barreras discapacitantes: imaginarios y representaciones de la (dis)capacidad en el discurso social”, examina los imaginarios y representaciones sociales en torno a la discapacidad a partir del análisis del discurso producido por cinco grupos de discusión. Identifica cómo las personas son representadas en términos de deshumanización, victimización y como figuras de inspiración, perpetuando imágenes culturales capacistas. Destaca la importancia de evidenciar la opresión estructural y enfatiza además el poder transformador de los imaginarios.

En su trabajo, “La construcción del imaginario tokenista de la discapacidad: análisis del discurso parlamentario chileno en las leyes N° 20.422, de 2010, y N° 21.015, de 2017”, Verel Elvira Monroy Flores evidencia un imaginario tokenista que restringe la agencia de las personas con discapacidad. Su estudio revela cómo las intervenciones legislativas refuerzan una

inclusión simbólica que perpetúa relaciones de poder desiguales, operando bajo lógicas paternalistas y meritocráticas que dificultan el reconocimiento pleno de los derechos de las personas con discapacidad en Chile.

En “Cazadores de ojos’: represión política y ceguera. Los imaginarios sociales de la discapacidad en escenarios emergentes”, Patricia Claudia Brogna analiza los imaginarios sociales arquetípicos de la discapacidad, particularmente la ceguera, que adquiere un valor de fantasma y fantasía al develar símbolos arcaicos de la discapacidad en tanto castigo, víctima, inmolación y sacrificio), mientras el imaginario del predador en busca de presas indefensas y discapacitables resignifica, a través de la amenaza velada de la mutilación, la práctica violenta de control social.

El artículo “La figura ‘cuerpo de hombre/mujer y mente de niño/niña’ en el cine mexicano”, de María José Páez Michel examina seis películas mexicanas en las que quienes protagonizan combinan un cuerpo adulto con una mente infantil, investigando los recursos tanto narrativos como visuales que revelan los significados culturales y simbólicos dominantes, lo que a su vez pone en tela de juicio aspectos más amplios de la ética y la moral social.

En cuanto al trabajo de Juan Mansilla Sepúlveda y Karina Raquel Patricia Olivia, intitulado “Imaginarios sociales de la discapacidad intelectual en los relatos distópicos de la educación especial en Chile”, los autores, a través de un enfoque sociofenomenológico cualitativo, exploran cómo los docentes configuran sus prácticas en un Centro de Formación Laboral, equilibrando imaginarios progresivos e integrales con las tensiones de modelos tradicionales. El estudio destaca cómo estos profesionales, desde sus vínculos e identidades, crean un espacio simbólico que fomenta la autonomía, la expresión y la participación de los estudiantes en un entorno diverso.

Por último, en “Representaciones sociales de la hegemonía estigmatizante de la discapacidad en México: el caso del Teletón”, Sandra Abigail Salinas López analiza cómo el Teletón en México perpetúa representaciones hegemónicas y estigmatizantes de la discapacidad a través de los medios masivos. Mediante análisis cualitativo de contenido, identifica elementos discursivos recurrentes que refuerzan visiones basadas en caridad y dependencia, y destaca el potencial de los medios para perpetuar o transformar estas percepciones hacia la discapacidad.

Finalmente, queremos invitar a investigadores, académicos y profesionales comprometidos con el estudio de la discapacidad a continuar profundizando en las temáticas propuestas en el dossier, generando nuevas perspectivas que desafíen los discursos dominantes y contribuyan a la construcción de sociedades más inclusivas. La comprensión crítica de los imaginarios y las representaciones no solo permite visibilizar las estructuras de poder que sostienen la marginación, sino también trazar caminos hacia una transformación real y sostenida de las políticas y prácticas en torno a la discapacidad. Que este dossier sirva como un punto de partida para ampliar el debate y construir colectivamente conocimientos.

PATRICIA CLAUDIA BROGNA
VEREL ELVIRA MONROY FLORES
DIEGO SOLSONA-CISTERNAS

Referencias

Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR) (2021). “14) G.T. Imaginarios y representaciones de la discapacidad”. Disponible en <https://imaginariosyrepresentaciones.com/grupos-de-trabajo/14-g-t-imaginarios-y-representaciones-de-la-discapacidad/>.