

## PRESENTACIÓN

Compromiso de escuchar diversas voces y planteamientos es lo que exige el Siglo XXI. Algunos lo toman en cuenta, en otros lugares del planeta parece que vamos en retroceso, pero por fortuna el humano sigue manifestando sus ideas y desconciertos.

En este ejemplar misceláneo que la revista *Acta Sociológica* presenta, se combinan diversas ideas sobre problemas sociales que tienen que ver con lo inmediato, lo histórico, lo mediático, lo imaginario y lo teórico. Nos congratulamos que la revista tenga mayor presencia en otras latitudes desde su incorporación en 2010, al portal en línea de revistas científicas y arbitradas de la Universidad Nacional Autónoma de México, y para muestra basta con decir que en este número se presentan trabajos que se recibieron desde España, Colombia y Estados Unidos de América.

El primer escrito de la autoría de Víctor Cabello, *La profesión docente en las escuelas normales: la transición del oficio al empleo en la formación de profesores*, analiza la transición del oficio de docente en los últimos 40 años, mediado por la transformación de las políticas educativas en el contexto de la descentralización administrativa del gobierno federal en México y la propuesta de reforma integral de la educación básica. Enseguida, Sergio Fernández Riquelme, en primer lugar analiza la propuesta político-social del jurista francés León Duguit, donde se explica la vigencia del corporativismo como una opción de pluralidad, posibilidad técnica y legitimación política en beneficio de las personas y en pro de un desarrollo armónico de la sociedad, para después concluir con una interpretación sobre la pers

istencia y mutación de las formas corporativas y tecnocráticas en la escena política del Siglo XXI.

Pasando a otro orden de ideas, en el escrito *La ciudad y el ciudadano en la sociedad de consumo. El debilitamiento político de la subjetividad y la desaparición de lo social*, Leonardo Otálora nos presenta interesantes tesis sobre el papel de los medios de

---

ACTA SOCIOLOGICA NÚM. 58, MAYO-AGOSTO DE 2012, pp. 5-7.

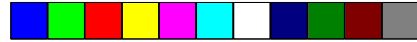




comunicación y las nuevas tecnologías, la transformación entre lo público y privado, la conformación de un nuevo tipo de subjetividad y ciudadano, el espacio público *no-civil*, entre otras. Es un análisis sobre la responsabilidad en el consumo que *deben* tener los individuos para no caer en posturas acríticas y seguir debilitando la esfera política, frente a una nueva ontología del mercado. Continuando con la pluralidad de temas que ofrece este número, Adina Cimet realiza un análisis del género literario basado en la memoria de los sobrevivientes al Holocausto, que perpetúa el trauma histórico de un grupo humano. Así, su texto *Para que el silencio no sea el timón: Los libros Izkor o libros de remembranza del Holocausto*, permite al lector acercarse a estas fuentes históricas y entender el concepto de *restitución cultural* del grupo victimizado. Los libros *Izkor* son singulares documentos que registran de manera excepcional la historia de los *shtetls* de las ciudades o regiones de Europa y son una de las pocas fuentes que quedan sobre los habitantes de pequeñas comunidades y sus instituciones culturales, religiosas y sociales, lo cual los hace obras de inestimable valor para los estudiosos del Holocausto y los genealogistas.

Dos visiones que enfatizan la importancia de *lo imaginario* en el orden creador de las sociedades es lo que nos presentan Marco Antonio Jiménez y Ulises Márquez. El artículo *Cornelius Castoriadis. La subversión de lo imaginario* aborda el pensamiento del filósofo y psicoanalista en torno a la importancia de lo imaginario en el orden creador de las sociedades, como referente de las subjetividades y su reflejo en la autonomía de las mismas. Esto es, lo que se representa en el inconsciente, la imaginación y la reflexión individuales son niveles complementarios en la constitución del saber y pensar colectivo. Ulises Márquez con *El imaginario teotihuacano: el espacio urbano como espacio simbólico*, relaciona el origen de las ciudades y su organización espacial con la categoría antropológica y gnoseológica de *imaginario*, desde la propuesta de Gilbert Durand, tomando como ejemplo a la antigua ciudad de Teotihuacán en México. Se elabora un recuento del concepto principal, el cual sustenta el análisis que el autor propone sobre el sitio y se analiza el *espacio urbano* organizado como *espacio simbólico* tomando en cuenta el mito, el arte y el pensamiento religioso de las sociedades tradicionales.

*Migración: una deconstrucción de conceptos y relaciones grupales. Una reflexión desde España*, muestra un trabajo colectivo de investigadores de distintas universidades españolas, el cual trata como tema central el fenómeno migratorio en dicho país, así como



la influencia de los medios de comunicación, que, según los autores, podrían construir en el *imaginario* colectivo una actitud de aceptación o rechazo a las personas *no nativas*, como ellos las denominan. Aunque esta reflexión se centra en un lugar determinado, permite realizar análisis, comparaciones y paralelismos con fenómenos de la misma naturaleza en diversas latitudes del mundo.

A diez años de la ausencia de teórico Pierre Bourdieu, los alumnos Rubén Hernández y Salvador Mateos, hacen una descripción innovadora sobre la capacidad de *reconocimiento al otro*, que el sociólogo francés solía hacer de la producción académica de sus contemporáneos. Con esto, se le rinde un merecido homenaje a dicho ícono de la sociología y las ciencias sociales.

Por último se presentan las reseñas de los libros de Michel Foucault, *Una lectura de Kant. Introducción a la antropología en sentido pragmático* y el de Mónica Guitián, *Las semánticas del riesgo en la sociedad moderna*.

**Ma. Eugenia Campos Cázares**  
**Jenny Lira Muñoz**