

Música Estridentista¹

El poeta Manuel Maples Arce lanza el manifiesto *Actual N° 1* (1921), texto influido por el futurismo italiano que ensalza la belleza de la tecnología moderna y pide la aniquilación de las recalcitrantes formas del arte antiguo. De igual modo en que los futuristas reclaman la muerte del *Claro de luna* de Beethoven, Maples Arce manifiesta su asedio: “¡Chopin a la silla eléctrica!” En 1923, Maples Arce y List Arzubide lanzan en Puebla un segundo manifiesto, y el 12 de abril de 1924 se realiza la primera exposición Estridentista en el *Café de Nadie*, en una conjunción de literatura, artes visuales y música. A partir de ese momento van a incorporarse al movimiento, entre otros, los artistas multidisciplinarios Luis Quintanilla, Germán Cueto, Gastón Dinner, Jean Charlot y Luis Ordaz Rocha, los pintores Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas, Leopoldo Méndez y Guillermo Ruiz, los músicos Ángel Salas y Revueltas, y poetas como List Arzubide, además de Salvador Gallardo y Humberto Rivas.

El programa de invitación a la velada anuncia, curiosamente, *Música Estridentista*. ¿Cuál sería esa música? El texto “Jazz - XY”, publicado unos meses después en el “Universal Ilustrado” y dedicado a Carlos Noriega Hope –propulsor de la radio–, habla del futurismo, del estridentísimo, y de la música negra, o de jazz, a la que Maples Arce también llama estridentista. Como Luigi Russolo, alaba los sonidos que crea la moderna tecnología y plantea una postura de corte Dadaísta:

En el Jazz, la sugerencia de ruido para los oídos educados en el simplicísimo [sic] de las expresiones musicales melódicas y armónicas depende de la

realidad auditiva producida por la sincopación y fusión de los ritmos (elemento Estridentista) en su dimensión enunciativa (duración), creando para ellos un desequilibrio ideológico, desconocido para nosotros, equilibrados dentro de una nueva naturaleza, en donde a veces, los sentidos, [se] delimitan y superpon[en], por momentos parciales, movimiento que ha llegado a constituir una función orgánica normal, [...] crea[ndo] así, una supra-sensibilidad cambiante, diversa y originalísima [...]

La estructuralización [sic] mecánica de las grandes ciudades modernas, en su expresión auditiva (el ruido de los motores, el silbato de las sirenas, la trepidación de las máquinas y todas las manifestaciones fonéticas Brrs ttrns!!! Trff tRRReSSNNNbbbRRr Ruuuuu!! de los automóviles, transatlánticos, aeroplanos, etc., considerados como elemento[s] arquitecturales del jazz, poema neo-musical), debe sólo recordarse en su valor sugerido, y no real, pues esto, que llama Paul Mondrian, en substitución de lo pintoresco, lo más menos matemático, no es otra cosa sino lo mismo pintoresco de la realidad nueva; pero no por eso menos evidente que la anterior. Hacer arte de lo pintoresco es hacer arte superficial. Todo debe ser superación. La música, no expresa esa realidad exterior. Ni siquiera la interpreta; se sirve de esa noción física, para construir también su realidad propia en el desarrollo temático del poema. La música negra, éxito vital y Estridentista, tiene el secreto de una ideología animal, violenta y

¹ Manuel Rocha Iturbide, fragmento del texto inédito “Arqueología de la Música Experimental en México”.



“Jazz = XY, RAÍZ CUADRADA DE TRS”, QUINTETO FEMENINO CON TAMBOR Y PLATILLO, CLARINETE, BANJO, SAXOFÓN Y VIOLÍN.
LA IMAGEN ACOMPAÑA AL TEXTO DE MAPLES ARCE. FOTOGRAFÍA DE AUTOR NO IDENTIFICADO (1924).

subversiva. Los burgueses se sublevan, pero a pesar de todo, viven el ritmo de su animalismo mecánico.²

En ese momento debió tener alguna relación la supuesta música estridentista con el jazz, aunque acaso imaginaron metafóricamente una *posible* música que nunca se llegó a crear. Al parecer, Silvestre Revueltas, hermano de Fermín,

² Maples Arce, “Jazz = XY”, *Universal Ilustrado*, *El Universal*, México 1924.

pintor estridentista, fue el único compositor que pudo acercarse a esa estética, ya que hizo incluso música para la radio –por ejemplo *Troka el poderoso* de Germán List–; sin embargo, su vínculo estético con el movimiento estridentismo no ha podido aún constatar.³

³ Datos que me ofreció el investigador Miguel Molina de la Universidad Politécnica de Valencia, autor de trabajos sobre las vanguardias de inicios del siglo XX en relación a la radio y quien indagó en México datos sobre los Estridentistas. En su investigación, Molina contactó a Roberto Kolb, estudioso a fondo de la música de Revueltas, sin poder llegar a una conclusión sobre la posible influencia estética del Estridentismo en el compositor.