

# M

## Mirada

### Publicaciones

#### La conciencia viviente

José Luis Díaz

El propósito de esta obra es dar información a especialistas y al lector común sobre la mente consciente, para lo cual plantea los temas que relacionan la ciencia y la filosofía en el binomio mente-cuerpo. De esta forma surgen diversos tratamientos de tres dificultades generales de la conciencia: la relación de la conciencia con la actividad cerebral y corporal, el establecimiento de un modelo adecuado para su mejor comprensión y el de su estudio empírico. Esto nos lleva a un campo interdisciplinario muy amplio entre diversas ciencias biológicas, sociales y humanísticas como son las neurociencias, las ciencias de la conducta, la psicología cognitiva, la psiquiatría, la filosofía de la mente, la teoría literaria, las ciencias de la complejidad y algunas tradiciones relevantes al tema, como el budismo.

► [http://www.fondodeculturaeconomica.com/ED\\_Editorial.asp](http://www.fondodeculturaeconomica.com/ED_Editorial.asp)

#### Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos

Roger Bartra

Este libro expone, desde el punto de vista de un antropólogo, los extraordinarios avances de las ciencias dedicadas a explorar el cerebro humano. Neurólogos y psiquiatras están convencidos de que allí residen los procesos mentales. Este ensayo pretende ser un viaje al interior del cráneo en busca de la conciencia, o al menos de las huellas que deja impresas en las redes neuronales. Al llegar a la publicación de la presente obra el autor está convencido de que ha reunido elementos

suficientes para exponer un ensayo tentativo y exploratorio de los grandes enigmas a los que se enfrenta la ciencia en este campo.

► [http://www.fondodeculturaeconomica.com/ED\\_Detalle.asp?ctit=004264R&ti=M](http://www.fondodeculturaeconomica.com/ED_Detalle.asp?ctit=004264R&ti=M)

#### La música de la migración

Héctor Campio

*Música sin fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad* fue editado como parte de los materiales paralelos a la exposición *Culturas sin fronteras* (2005-2006), realizada por la dirección General de Culturas Populares e Indígenas en el Museo Nacional de Culturas Populares.

► <http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?indice=1&fecha=2007-08-22>

#### Heptagrama. Revista de alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM

Es inminente la salida del primer número de la revista Heptagrama. Éste será presentado durante el III Coloquio del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM.

El proyecto de crear una revista de los estudiantes del Posgrado en Música surge de la iniciativa de alumnos pertenecientes a las diferentes áreas del conocimiento del Programa de Maestría en Música de la UNAM, generación 2006-1. Como es sabido, este Posgrado en Música tiene una vocación interdisciplinaria que se manifiesta a través de sus siete áreas de conocimiento (Cognición Musical, Composición, Educación Musical, Etnomusicología,

Interpretación, Musicología y Tecnología Musical), la confluencia de diferentes seminarios compartidos y la participación de tres instancias académicas de la UNAM (ENM, IIA, CCADET).

Objetivos de la revista:

- Difundir los trabajos, potenciales líneas de investigación, metodologías, reflexiones, debates y todo tipo de conocimiento generado en los seminarios que imparte el Posgrado en cualquiera de sus áreas y modalidades.
- Coadyuvar en el proceso formativo de los alumnos del Posgrado, que implica la elaboración de artículos debidamente arbitrados por especialistas de las diferentes áreas del conocimiento para ser presentados en una publicación periódica
- Brindar un espacio de expresión y debate donde los estudiantes del Posgrado expongan de manera libre ideas y puntos de vista que aporten elementos para la reflexión sobre diversos aspectos relacionados con la música

▶ heptagrama.revista@gmail.com

### Revista electrónica Música en Clave

Creada con el propósito de concentrar en un mismo espacio múltiples aspectos de la actividad musical de Venezuela y Latinoamérica. Abierta a todos los músicos, musicólogos e investigadores que deseen exponer artículos sobre temas concernientes a la música académica y folklórica de nuestro continente. Asimismo, esta revista podrá servir de apoyo a estudiantes y profesores de instituciones académicas gracias a la publicación de trabajos y tesis de grado producidos en dichas instituciones.

Música en clave es una revista indizada y está organizada en dos secciones principales: artículos y trabajos de investigación, y un foro de discusiones. Para mayor información consultar la página

▶ <http://www.musicaenclave.com>

### Revista electrónica Trans

Este número está dedicado a la música de África y contiene colaboraciones de Simha Arom, Polo Vallejo, Nathalie Fernando, Ruth M. Stone, Willie Anku, Leonardo D'Amico, Michelle Kisliuk, Kofi Agawu, Andrew L. Kaye y Marcos Branda Lacerda. Se trata de la versión en línea del libro: *Approaches to African Music*, editado por Enrique Cámara y Silvia Martínez en 2006 y publicado por la Universidad de Valladolid como primer número de la Colección Cuadernos

de África de la Fundación ALberto Giménez-Arellano Alonso (ISBN 82-689-9759-5). Esta publicación electrónica de Trans permite facilitar el acceso a los contenidos del libro (de distribución gratuita), que se limitó a 500 ejemplares enviados a instituciones y estudiosos. Los materiales sonoros y audiovisuales del CD que acompaña al libro serán sucesivamente publicados en la red por el director de la revista, Rubén López Cano, en la medida en que lo permitan los autores. El volumen de Trans se complementa con estudios sobre la influencia africana en la música tradicional y popular de Latinoamérica presentados por Rolando Pérez, Luis Ferreira, Carlos Ruiz Rodríguez y Norberto Pablo Cirio (éstos no figuran en el libro de 2006).

▶ <http://www.sibetrans.com/trans/trans11/indice11.htm>  
[lopezcano@yahoo.com](mailto:lopezcano@yahoo.com)

### Revista Música e Cultura N°2 - 2007

A través deste endereço também é possível acessar o primeiro número da revista, lançado em 2006. Neste número contamos com uma entrevista com o atual presidente da Associação Brasileira de Etnomusicologia (ABET), Prof. Dr. Samuel Araújo, assim como três artigos, a resenha do livro "Vozes do Povo", e a resenha do CD "Amjêkin- Música dos povos Timbira", do qual é possível ouvir trechos de seis faixas. Adiantamos que a revista está aceitando artigos para o próximo número (n°3 - 2008)

▶ [www.musicaecultura.ufba.br](http://www.musicaecultura.ufba.br)

### Convocatorias, congresos, concursos

#### Fundación CEAMC Concurso de composición "4x / Guitarras"

▶ [http://www.ceamc.org.ar/peliculas/concursos/concurso\\_guitarra.html](http://www.ceamc.org.ar/peliculas/concursos/concurso_guitarra.html)

## Conferencia Internacional sobre Colecciones y Museos Interactivos de Instrumentos Musicales


Ciudad de México, Agosto 24-29, 2008 Escuela Nacional de Música UNAM

Reunion conjunta de:

- Comité Internacional de Museos y Colecciones de Instrumentos Musicales (CIMCIM) del Consejo Internacional de Museos (ICOM)
- Simposio Internacional de Acústica Musical

Objetivos:

- Reunir especialistas en distintos campos relacionados con la música y los instrumentos musicales.
- Relacionar a estos especialistas en trabajos interdisciplinarios.
- Discutir las posibilidades y la conveniencia de explicar los instrumentos musicales y la música en el museo y, a través de ello:
  - Acercar al público a los instrumentos musicales y a la música.
  - Discutir y explicar los beneficios que proporcionan el ejercicio y la práctica musical en niños y adultos.
  - Divulgar el conocimiento científico relacionado con los instrumentos musicales.

 [ciamim08@yahoo.com](mailto:ciamim08@yahoo.com)