

V

Visión

Pim consolida este año el apoyo de la **Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades**, del **Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico** y de la **Dirección General de Música de la Coordinación de Difusión Cultural**, a los que se añade el estimulante aval del **Instituto de Investigaciones Estéticas** de la UNAM, un gesto que confirma la vocación académica de esta publicación.

Nuestra respetuosa disculpa por el retardo en salir debido a una justificada necesidad, cumplir mejor con la exigencia académica que nos imponemos: la evaluación cuidadosa de árbitros externos de los textos de *Perspectiva*, sección de artículos de fondo, a más de la previa evaluación que el Comité Editorial de **Pim** realiza de cada texto aquí publicado. Ello deriva en mayor experiencia y, en consecuencia, el propósito de ajustar la periodicidad semestral que nos proponíamos. En lo sucesivo, hasta nuevo aviso, **Pim** mantendrá una periodicidad anual.

La dilación y el cambio de periodicidad se compensan igualmente con una primicia: desde mayo de 2007 puede consultarse en la red el primer número de **Pim** –<http://cibernetica.ccadet.unam.mx/pim/>– aparecido en septiembre de 2006 en dos versiones, impresa y en disco compacto. El número actual robustece dicho potencial al ser accesible en los tres formatos –impreso, digital y en línea– una señal de evolución que coloca a **Pim** a la vanguardia editorial en Hispanoamérica. Las versiones impresa y digital pueden obtenerse en librerías o en bibliotecas, tarea aún por mejorar. Ahora nuestros lectores pueden consultar las versiones en disco compacto o en línea de **Pim** para acceder a ilustraciones adicionales a la versión impresa. La presencia de cualquiera de éstas –enlace partitura, texto, fotografía, sonido, video– se resalta en nuestros textos con el siguiente ícono: 

El contenido de este número es extenso y diverso: en ocasión del centenario de Gerhart Muench mi indagación histórica sobre dicho músico es complementada por un texto minucioso de Hebert Vázquez sobre *Simurg*, de Mario Lavista, obra dedicada al pianista y compositor alemán, cerrando la *Perspectiva* con la búsqueda de Manuel Rocha en torno a una nueva técnica de síntesis global.

Gonzalo Camacho aborda el mito de Chicomexochitl y su expresión en la música y la danza; Roberto Kolb y José Luís Villarreal dan noticia en *Horizonte* de su innovación tecnológica, la Biblioteca Facsimilar Silvestre Revueltas, y Velia Nieto se aproxima al binomio creación-investigación con la Escuela del continuo en México.

En *Bosquejo* Federico Valdéz informa de sus avances en la maestría en composición a través de un proyecto interdisciplinario: creación y universo interior.

Con esta edición **Pim** abre tres nuevas secciones eminentemente interdisciplinarias –*Adyacencia*, *Fusión e Imagen*– planos que amplifican el conjunto inicial –*Perspectiva*, *Horizonte*, *Bosquejo*, *Encuentro*, *Observatorio y Mirada*–:

- *Adyacencia*, constituida por textos de eminentes profesionales en diversos campos del saber que aportan su conocimiento respecto a la música, sección que inaugura ejemplarmente el médico psicoanalista Néstor Braunstein sobre el tema de Moisés en Schoenberg y en Freud.

• **Fusión**, tentativa de aproximarse a diversos temas de la música desde una argumentación racional e interdisciplinaria de la crítica, con un ensayo de Amadeo Estrada sobre Wilhelm Furtwängler.

• **Imagen**, página cuya iconografía de diverso orden y texto complementario deja ilustrar aspectos distintos del universo musical; en esta ocasión, una serie fotografías de Yoko Sugiura-Nancarrow desvela un ángulo del estudio de Conlon Nancarrow a diez años de su fallecimiento.

En **Encuentro** se ofrece el desahogado diálogo entre José Luis Díaz y David Huron sobre una miscelánea de temas: investigación, emoción, patología o semiología musical, entre otros.

Nuestro **Observatorio** distingue libros recientes comentados por Paulo Castagna, Olga Picún, Rafael Sánchez y Turcios Ruiz y nuevas grabaciones por Amadeo Estrada.

La **Mirada** informa sobre congresos, encuentros y festivales musicales de próxima edición.

Vértice inicia apenas la comunicación con nuestros lectores y espera nutrir el buzón del siguiente número con comentarios críticos, abiertos y constructivos que estimulen nuestra tentativa: dominar mejor esa perspectiva interdisciplinaria que proponemos para abordar la música.

Con la brevedad de una posdata se evocan aquí las últimas palabras que, al despertar un 5 de diciembre -fecha marcada por Mozart- pronuncia Karlheinz Stockhausen (1928-2007) un instante antes de morir, retrato de la visión mística de sus últimos cuarenta años:

“Hoy va a ocurrir algo extraordinario: acabo de aprender una nueva forma de respirar.”

J.E.