

V

Visión

Perspectiva Interdisciplinaria de Música -PIM- proviene de un paciente anhelo colectivo por crear el espacio que requieren los trabajos de quienes observamos la música desde distintos ángulos de la búsqueda y que van de la reflexión a lo imaginario, de la memoria a visiones nacientes, formando el todo un denso tejido de encuentros.

Esfuerzo añejo por dar un sitio indispensable a la búsqueda musical sistemática de quienes se comunican en la lengua de Cervantes -extensa, fértil e irremplazable- y carecen, con harta frecuencia, de una publicación periódica para poner a discusión temas resultantes del intercambio permanente de ideas y métodos con las humanidades, la tecnología, las ciencias y las artes, todas ellas participantes de la continua evolución de la música hacia sus fronteras.

Nueve distintas directrices forman nuestra perspectiva interdisciplinaria: *Cognición, Creación, Educación, Etnomusicología, Interpretación, Música y escena, Musicología, Semiótica y Tecnología*. La mayoría de dichas vertientes -excepto música y escena y semiótica- ha surgido del más importante proyecto de la Escuela Nacional de Música de la UNAM desde su fundación en 1929: el Programa de Maestría y Doctorado en Música. Abierto en 2004 e impulsado por investigadores expertos en las disciplinas arriba citadas, el flamante programa se proyecta hoy, de modo indirecto, en PIM, cuya desemejanza entre las directrices de búsqueda que agrupa es sólo aparente, como ya se podrá observar al adentrarse en estas páginas, que dan a conocer varias propuestas que descuellan del I Coloquio del Posgrado en Música, realizado en octubre de 2005. Este primer número surge del empuje inaugural que le da el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico -CCADET- de la UNAM, cuyo vínculo formal con el Programa de Maestría y Doctorado en Música permite sostener esta propuesta con apoyo técnico, logístico y humano de excelencia. PIM es también uno de los primeros resultados de la creación de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades, fundada al comienzo de 2005, expresiva confluencia de tendencias con la que encontramos plena concordancia.

Al crear *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* nos proponemos producir una revista semestral cuyo conjunto de planos alcance a constituir un rico volumen que incite a adentrarse en sus páginas: *Perspectiva* -artículos de fondo-, *Horizonte* -artículos de difusión-, *Bosquejo* -proyectos de búsqueda-, *Encuentro* -entrevistas y cuestiones-, *Observatorio* -reseñas de libros, ediciones musicales, grabaciones, programas informáticos y comunicaciones formales-, *Mirada* -anuncios de múltiple índole-, a más de *Vértice* -correspondencia-, espacio donde deseamos mantener una comunicación constante con nuestros lectores.

PIM, o pim -Gr.: "ir hacia"- es un organismo armónico cuyas raíces apuntan, primero, a un universo musical aún no extinguido, el del Prehispanico en toda América -que complementan la raíz peninsular europea y la africana, cuyo tronco es común a la música de todos los tiempos y culturas, de cuyas arborescencias surgen otros horizontes y de cuyos frutos inéditos esperamos encontrar aquí, en último término, la atmósfera propicia para madurar.

Julio Estrada