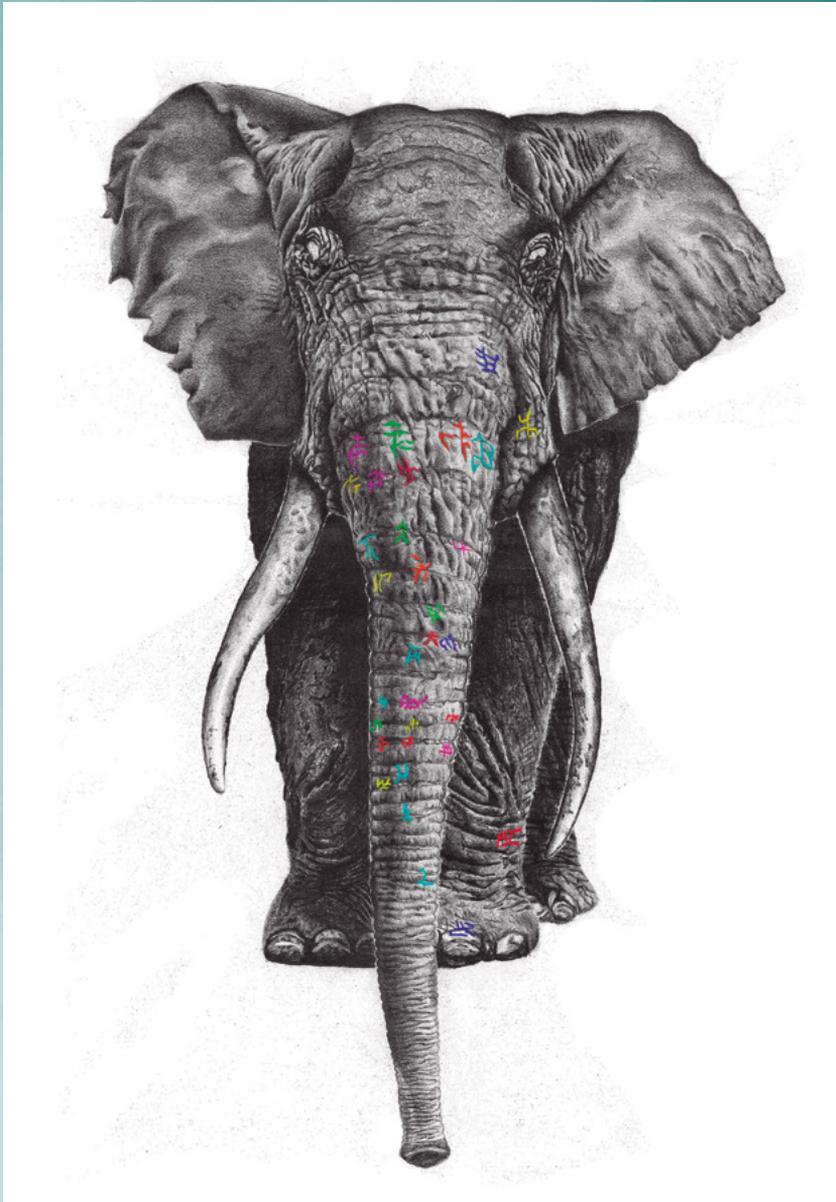
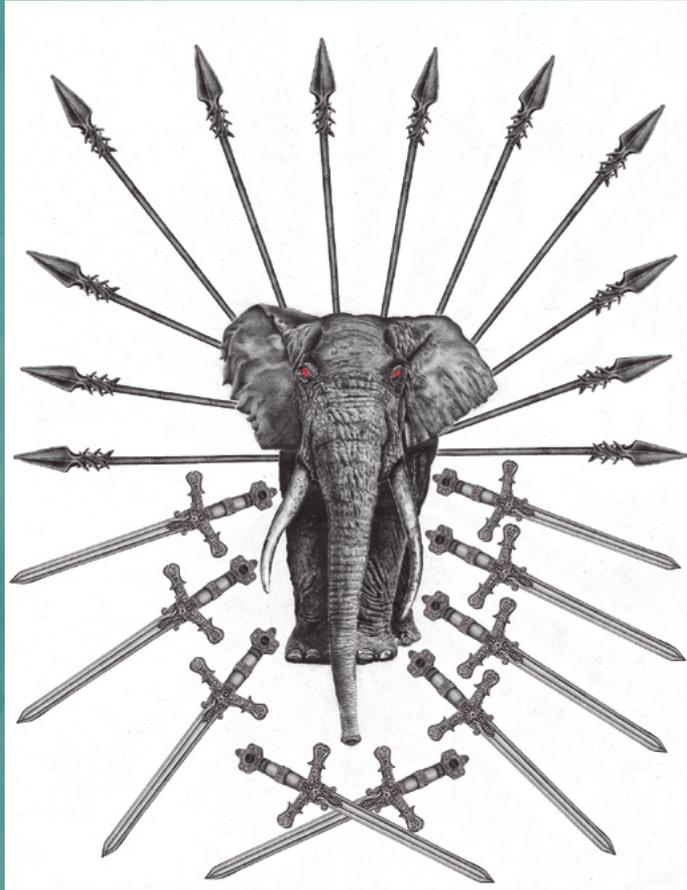
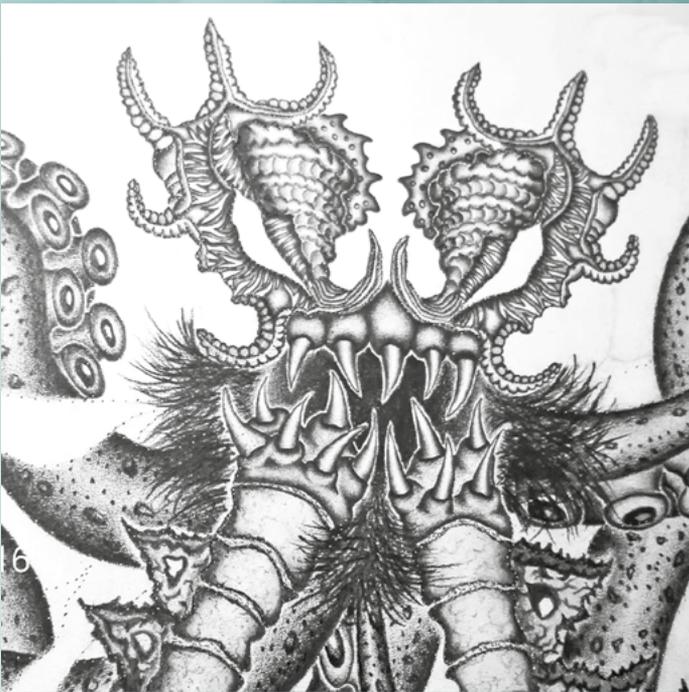


Una propuesta taxonómica





Arydia Barajas (Ciudad de México) estudió Historia del Arte y tiene una maestría en Arte Moderno y Contemporáneo, ambos títulos por Casa Lamm. Sus estudios le ayudaron a desarrollar herramientas específicas para investigar ideas y conceptos que nutren sus procesos artísticos y que le permiten analizar su propia obra y la de sus colegas. Ha complementado su formación con talleres de dibujo y pintura.



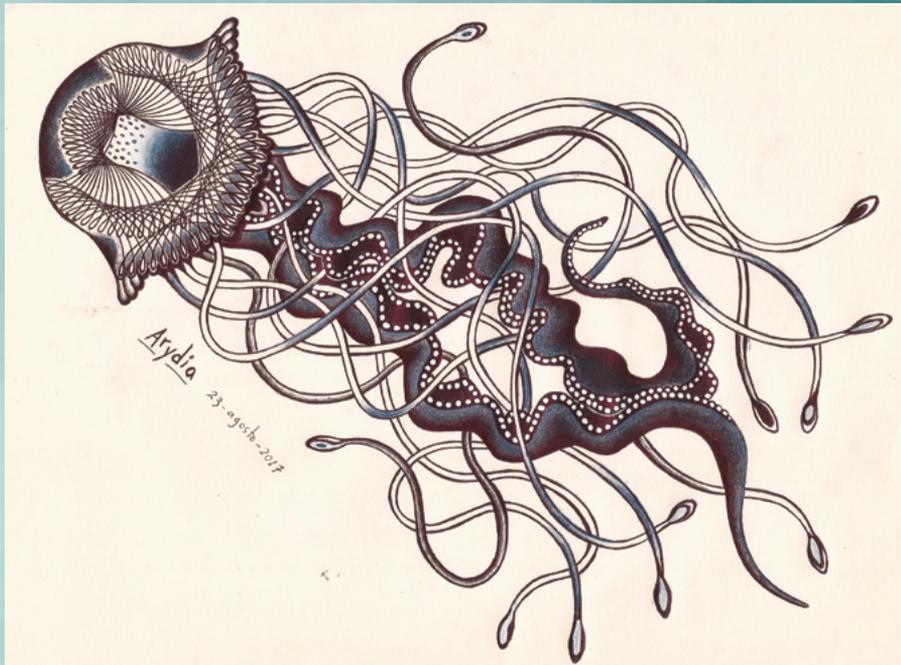
Su entorno familiar propició en ella un gusto por el arte, en parte por los trabajos de algunos de sus parientes. Desde pequeña le han fascinado los documentales y fotografías relacionados con la fauna y los ecosistemas, los cuales alimentaron su imaginación que desembocó en su creación artística. Durante el bachillerato, influyó en ella todo lo relacionado con la biología, desde las reproducciones gráficas de diferentes especies, hasta las disecciones de partes de animales.

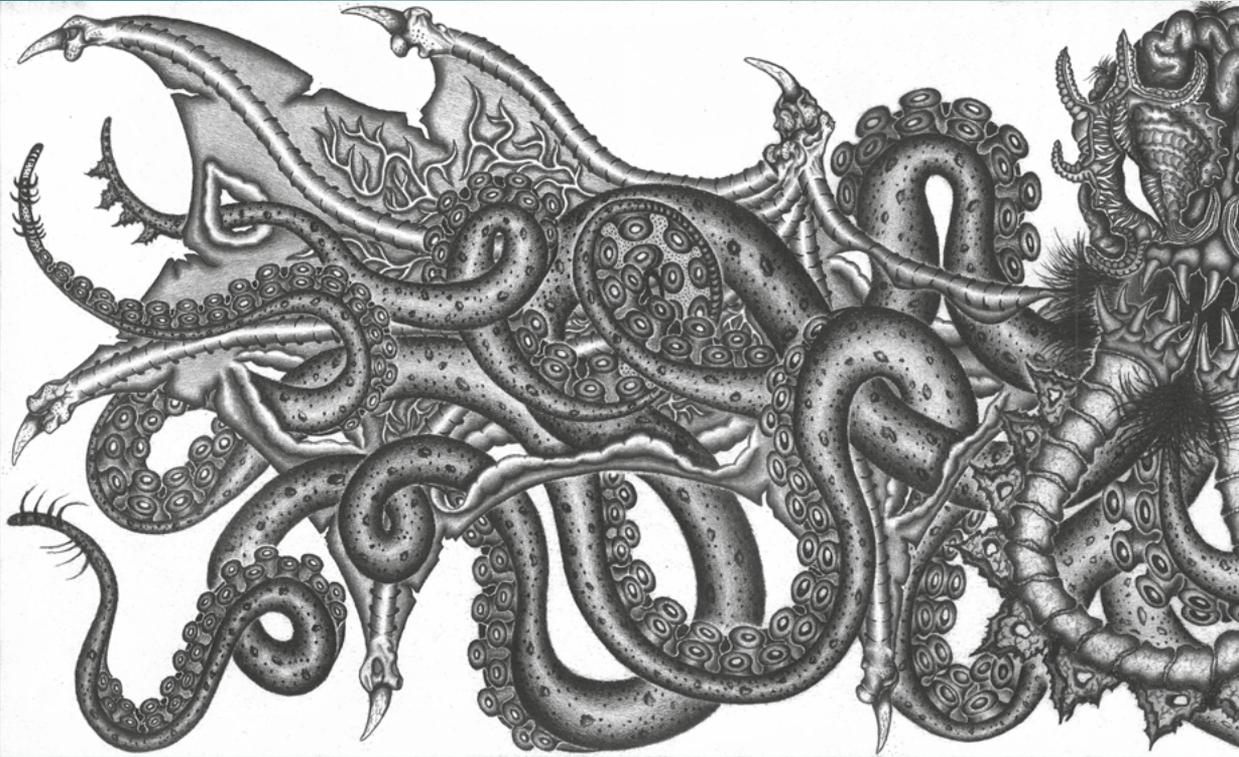
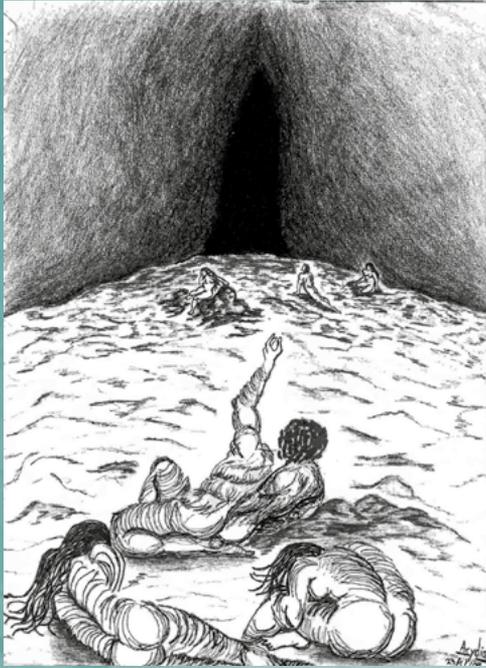


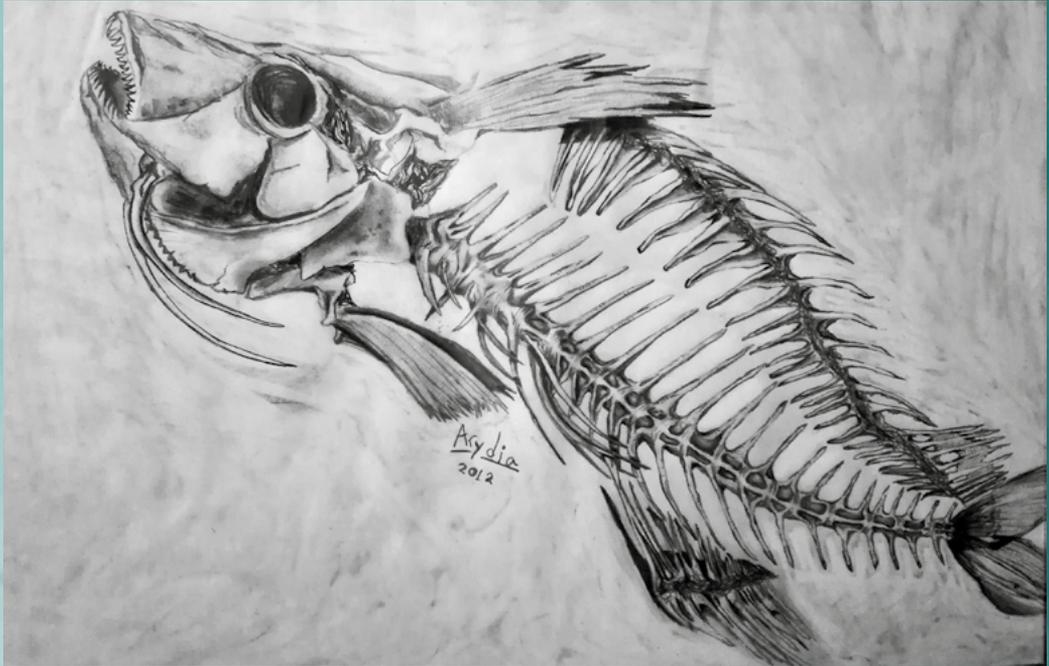
Se inspira en los esqueletos y rasgos anatómicos aislados de cualquier especie, pero tiene preferencia por los insectos y los reptiles. En su obra calca los seres de su catálogo imaginario: monstruos, deidades, seres míticos y fantásticos de diferentes culturas y escritores, en especial provenientes del mundo acuático, como sirenas, ninfas, nereidas, ondinas, náyades y rusalkas.



Su expresión artística se desarrolla, sobre todo, en el dibujo y la ilustración artesanal. Entre las técnicas que utiliza están lápices, grafito y colores cerosos; el collage lo usa rara vez de manera tradicional. Arydia ve el dibujo como una disciplina artística y no como parte del proceso de otras expresiones, como la escultura o el grabado, mismo que este está más vigente que nunca.









Como ilustradora profesional, en 2013 colaboró en la antología de poesía *La sangre apalabrada*; en 2017 ilustró el volumen titulado *Cthulhu despierta*, de Miguel Antonio Lupián Soto; ha sido ponente en conferencias para la editorial *La Tinta del Silencio*. En 2015 hizo un mural callejero con pinturas en aerosol para el concurso *Hidroarte*. También ha mostrado sus fotografías en tres exposiciones con el colectivo *Entre Amgios*, en el Foro *Hilvana*. Además, trabajó en el periódico *Excelsior* como correctora de estilo y reseñista en la sección “Expresiones”.

