

Fernando Gallo

Diagrama. Precedido de evidencia
transconceptual





La mejor prueba de que ni la modernidad ni la posmodernidad existen como totalidades, o épocas, es justo la persistencia de ciertos proyectos que ponen en entredicho esos aparatosos cortes temporales. Hacer de la ausencia un espacio, el proyecto para hacer presente la lejanía del afuera, para quebrar el estado de ser identitario, tiende múltiples hebras que pueden seguirse desde Mallarmé y Matisse hasta nuestros días. Nunca como una obsesión que tuviese que ver con fondo espiritual, sí como un diagrama que es una variante sin original, sin pasado, siempre por delante, siempre por hacer.

Fernando Gallo ha entablado su trabajo más reciente en medio de esa maraña de líneas cruzadas, de esos conceptos rotos y abiertos, de esas técnicas desplazadas porque no tienen objeto. En su reciente exposición *Diagrama. Precedido de evidencia transconceptual* (V&S Gallery), tiende un puente –trans– que logra hacer de la ausencia una positividad, una fuerza que no admite símbolo y que no genera signo. Crea un espacio, la asignatura más escarpada. Transconceptual, es el nombre del puente trazado por Fernando Gallo. ¡Al fin, una buena nueva! ¡Es un artista, temido por "conceptual", quien busca sacarnos del ensimismamiento conceptual, de esa abigarrada monocromía estéril!

¿No es ya tiempo de reconocer que el trabajo para hacer de la ausencia un espacio sólo existe gracias al afuera y en el exterior? La interioridad mata, y el concepto ligado a la vida que resiste, aborrece las poses posmodernas, los jueguitos masturbatorios que travisten un mini-supermercado capitalista extractivo en una analogía estúpida, como si el arte fuese un mero divertimento.





Acaso la hierba es un recuento de diversos fragmentos vitales que son nostalgias, búsquedas con desencuentros y renacimientos, con la repetición al infinito del sujeto iconológico como forma

que si bien deriva en objeto de conocimiento plástico, se plasma *repetición de lo diferente* en silencio poético:

Obsesión visual por el silencio, que consigue al sonido de poesía.

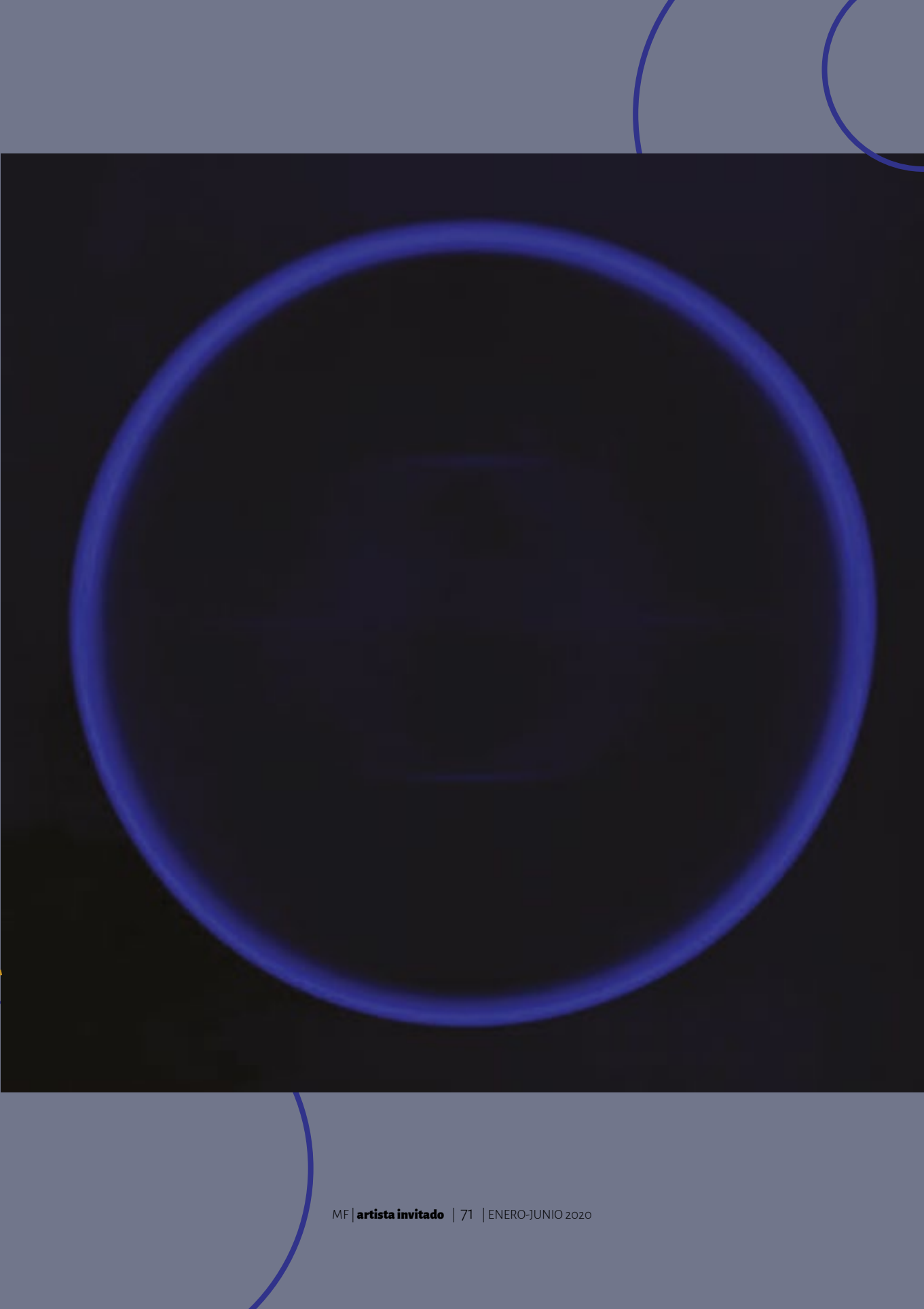
Acaso la hierba, sin decir, pues no se mira literal, es *silencio* que estructura espacios sin tiempo/ estados de luz en ruptura constante: es dilatada tensión entre la representación natural e inmutable de la naturaleza y la posibilidad artificial e infinita de la invención— abierta y cerrada a la vez destrucción formal del sujeto y de lo real.

Fernando Gallo/1992

+2..1..0..1..2-

MON AUG 20 2018





Escapar del ensimismamiento es la variante actual de la conversión de la ausencia en espacio. En la gran tradición que explora esa línea que atraviesa épocas, los diagramas de Fernando Gallo nos muestran una vía para seguir adelante.

Salvador Gallardo Cabrera, Ciudad de México, 2017.











