

NUESTRA ILUSTRADORA

La obra erótica de

Rigel Herrera

Desde el principio, su obra ha tomado la figura femenina como imprescindible para las composiciones. Declarada adicta a la sexualidad y sus expresiones, calca perversión y sensualidad en sus pinturas a través del manejo de los detalles corporales: senos, glúteos, caderas, labios, muslos, y la utilización de poses sugestivas, lencería y desnudos.

Rigel Herrera Bracho nació en Guadalajara, Jalisco, en 1975. Desde niña hasta la adolescencia estuvo en cursos de dibujo y pintura, sin embargo, se decantó por la carrera de arquitectura al enterarse que los pintores "morían de hambre". Dos años después de iniciar la licenciatura en la UNAM desertó.



Animas II, 2015





Rigel Herrera

Siempre se ha considerado con una mentalidad muy abierta respecto a la sexualidad. A los seis años su familia se mudó al Distrito Federal, por lo que su entorno familiar cambió, creció rodeada de ocho hombres, lo que hizo que interactuará desde pequeña con materiales pornográficos y tratara temas de sexualidad con sus hermanos y primos.

En 1995 entró a la Escuela Nacional Pintura de Escultura y Grabado La Esmeralda en la licenciatura en Artes Plásticas. Un año después crea su propia galería en el departamento de sus padres: La Masmédula, que se abrió con la intención de vender su obra a sus familiares y terminó siendo una de las más dinámicas galería de autor en la ciudad por estar abierta a nuevas propuestas.



Animas, 2015



Ancient shadow, 2016



Elegir el erotismo para su carrera la ha llevado por un camino complicado, por la confrontación con la doble moral y la impresión que suele causar en la gente que, en ocasiones, se alejan de su obra después de verla.

Siempre ha encontrado en la mujer lo que ha querido decir; para Rigel no se trata únicamente de pintar mujeres desnudas, detrás hay una investigación sobre la estética, un estudio del poder sexual de la mujer.

Su trabajo se ha expuesto 13 veces de forma individual y más de 100 veces en muestras colectivas en museos y galerías de México, EUA, España, Inglaterra, Francia, Irlanda e Italia. Entre los premios recibidos, destacan: Premio Italia por el Arte en Florencia (2000), III Premio Internazionale di Arte Contemporánea (2000), mención honorífica, Salón Internacional de Artes Plásticas en Barcelona (2000). Además de pintora, se ha desempeñado como tallerista, curadora, museógrafa, organizadora de eventos.

