

Presentación en CCH sur del libro: *Ensayos imaginarios** De la doctora y profesora del plantel Sonia Rangel

Por: Fausto Antonio Moysén Lechuga**
CCH Sur, UNAM

Texto recibido y aprobado:
11 de febrero de 2016



Fotografía: Archivo Histórico de la ENCCH, SCI 2016.

No se deberá preguntar nunca lo que un libro quiere decir, significado o significante; tampoco deberá tratarse de comprender nada en un libro. Únicamente vale preguntar con qué funciona; en conexión de qué hace pasar o no intensidades; en cuáles multiplicidades introduce y metamorfosea la suya; con qué cuerpos sin órganos hace converger el suyo.

Gilles Deleuze y Félix Guattari

Este libro es una serie de “acercamientos estéticos a las imágenes-cine” de los autores David Lynch, David Cronenberg, Bela Tarr y Nicolas Pereda. Acompaña al texto que presentamos, además de una bibliografía en donde podemos destacar a los autores de cabecera de la autora: Deleuze, Foucault, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Schelling y Bataille, una filmografía muy útil tanto para quienes se inician en el análisis y estudio del cine como para aquellos que gusten sistematizar sus consumos culturales. Necesario también para el disfrute de las películas y los textos descubrir o visitar a autores claves como Kafka, Bacón y Burroughs.

Sonia Rangel se propone como tarea –y creemos que logra muy buenos resultados– una “inmersión en la obra y el pensamiento cinematográfico” por medio de la creación de algunos conceptos operatorios tales como imagen-fractal, imagen-repetición, imagen-ritornelo, des-dramatización que articulan una filosofía del cine, a la vez que piensan, expresan e intentan conservar la singularidad de cada filme exponiendo los recursos expresivos de cada autor.

* Sonia Rangel, *Ensayos Imaginarios. Aproximaciones estéticas al cine de David Lynch, David Cronenberg, Béla Tarr y Nicolas Pereda*, Editorial Itaca, México, 2015.

** Correo electrónico: antoniomoysen@hotmail.com

En una segunda parte del libro podemos conocer el pensamiento de Nicolás Pereda por medio de la experimentación estilística que hace Sonia usando y transformando algunos recursos –como el de la entrevista– que el mismo Nicolás emplea en sus películas. La autora reflexiona las imágenes y crea conceptos-herramientas o “hilos conductores para transitar” por ellas con la convicción de que “El arte se piensa desde el arte”.

Apuntamos una larga lista del vocabulario empleado por Sonia Rangel en donde aparecen temas preocupaciones, afirmaciones, dudas y palabras recurrentes y estos conceptos-herramientas que toma de la filosofía contemporánea o que forja ella misma en la oscuridad de las salas cinematográficas y la luminosidad de su estudio:

Transgresión, Dislocación, Desautomatizadores, Conceptos operatorios, Imágenes fractales, Imagen-cine, Mundos alternativos, Imagen-cristal, Imagen-virtual pura, Imagen-ficción, Imágenes reversibles, Fisura, Imagen molecular, Imagen-afásica, Imagen-afecto, Líneas de fuga, Máquina de interpretación, Virtualidades, Heterotopías, Heterocronías, Máquina deseante, Música concreta, Intercesores, Distorsión, Anormalidad, Gradientes, Tumores y fibromas, Anamorfosis, Trema, Interzona, Psicogénica, Dispositivo, Perceptos-háptico-moleculares, Viaje *in situ*, Intensidades, Flujos mutantes, Cartografía, Unimente, Series mutantes, Imagen-viral, Cáncer creativo, Indiferenciado, Intervención, Diferencia creativa, Deseo (el deseo se define como proceso de producción, sin referencia a ninguna instancia externa, carencia que vendría a socavarla, placer que vendría a colmarla... el deseo, al no carecer de nada, constituye y traza su propio campo de inmanencia, sus líneas de fuga, como fuerza y como potencia, es el poder de la autoafección: el placer y la potencia.), Revolución molecular, Rizoma, Bio-puerto, Ciber-estética, Nómada, Deslocalización, Cuerpo-protésico, Atrofia, Entre-tiempo, Intensidad cero (la pasividad, como por ejemplo, en algunos alumnos, profesores y trabajadores, muchas autoridades), Amor fati, Imagen-precisa, Imagen-pulsión, Apraxia y afasia, Imagen-crítica, Ritornelo (para acercarnos al uso de este término tan importante en el pensamiento-acción de Sonia, podemos decir que el ritornelo es la sección que se repite dentro de un movimiento de un concierto o aria, un estribillo o una cosa negativa o indeseable que se repite). Ritornelocosmos, “espectando” la única que encontré sin existencia

De Rebus
De Filosofía

en la RAE, Despotencializadores (del espacio para liberar las potencias del tiempo, "Silencio visual: la oscuridad, paisaje no humano, anónimo", Contra-tiempo, Caos, Desastre, Fatiga, Destrucción en forma de música, Éxtasis, Negar la nada, Desdramatización, Acontecimiento, Cine menor [para los activistas])¹. Estas palabras, conceptos, encuentros, golpes, abismos, forman parte de ese "ritornelo" que sigue su propio ritmo en la cabeza-cuerpo llena de ideas y deseos de Sonia.

"Para crear hay que tener claridad.
Tienes que ser capaz de atrapar ideas"
David Lynch

Me prometí a mismo y a la autora exponer para que puede servir la lectura de su libro a un alumno-alumna. Siguiendo nuestra cita inicial de Deleuze y Guattari: ¿Qué multiplicidades o intensidades puede producirle a una alumna-alumno? No sólo la lectura sino también el consumo de los films referidos. No hay que ir muy lejos en la lectura aunque si en la vida, escribe Sonia:

El cine de David Lynch juega con nuestros hábitos perceptivos, transgrediéndolos... desencadena un efecto que disloca también los hábitos de pensamiento al poner en cuestión el sentido común, la forma en que éste construye, interpreta y configura el mundo. De esta manera, dislocamiento y transgresión operan como desautomatizadores de la percepción y del pensamiento.²

Este no sólo poner en tela de juicio al sentido común sino transformarlo es desde siempre el interés, la tarea de la filosofía, del arte y del cine que conjuga todas las artes. Y no sólo se trata de transformar por transformar sino de hacerlo para la "expansión y condensación de mundos alternativos". Sonia Rangel al develar el sentido del sentido de la vida para Lynch y demás autores, devela algo más que códigos y recursos puntuales genera "afectos y efectos" en sus lectores y en sus numerosos seguidores en aulas y otros territorios que se quieren libres. Todos aquellos que experimentan la incomodidad, la enfermedad de nuestra cotidianidad, del mundo de la pulsión de muerte, del capitalismo tardío encontrarán multiplicidades e intensidades en este dislocamiento en esta ruptura del mundo heredado y elementos para romper con la pasividad y con la resignación.

¹ Sonia Rangel, *Op. Cit.*, pp. 117-118.

² *Ibid.*, p. 15.