

Martín Luis Guzmán en el periódico *El Mundo* (México 1922). Escritor y político

Roberto Sánchez Rivera*

Resumen

Martín Luis Guzmán escribió acerca de la vida en México, y ejerció la pluma con certeza y claridad. En diferentes escritos dio a conocer al mundo el pensamiento del mexicano; de esto tratan sus relatos, mismos que son variados y se pueden clasificar como periodísticos, otros eminentemente literarios. En ambos estilos encontramos descripciones de la vida pública y del proceso de cambio de la sociedad mexicana de inicios del siglo XX y pos revolucionaria.

Se considerara su formación en el periodismo mexicano y a su vez como él mismo generó un estilo periodístico que hoy se conoce como *periodismo de opinión*. Por eso se ha seleccionado el periódico *El Mundo*, diario vespertino de la Ciudad de México y que lo dirigió este actor político durante el bienio de 1922 y 1923. En este diario encontramos su opinión sobre la vida pública y se refieren al inicio de la segunda década del siglo pasado; pero sobre todo en ellos se muestra su percepción del poder político tanto en el proceso de la Revolución Mexicana como en su institución en un régimen basado en el movimiento de 1910.

Palabras clave: Prensa y Poder, Periodismo Político, Sucesión Presidencial.

Abstract

Martín Luis Guzmán wrote about life in Mexico and brought the pen with certainty and clarity. In various letters gave the world the thought of Mexican this process their stories themselves are varied and can be classified as news, other eminently literary.

This is a preview of a newspaper investigation was conducted by this writer in the phase of journalist and congressman while, that's why you have selected the newspaper *El Mundo*, evening newspaper in Mexico City during the 1922 biennium an 1923. In this paper we find the opinion of the politician—a journalist on the facts of public life in a period of political turmoil, but with some social and political stability it will be changed by the 1924 presidential succession.

Key words: Media and Power, Political Journalism, Presidential Succession.

1. Escritor y Político

Martín Luis Guzmán nace en el estado de Chihuahua, México, el 6 de octubre de 1887, en los diferentes escritos acerca de él se le considera como novelista, ensayista, periodista y militar; desde muy joven se dedica al periodismo, pues se tiene el registro de que en el Puerto de Veracruz a temprana edad funda un periódico de tipo escolar que le servirá para orientar su vocación literaria y su futuro político. Al respecto uno de sus biógrafos escribió:

* Roberto Sánchez Rivera es investigador titular de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM. México; quien a su vez, es asistido en apoyo a la investigación por el Lic. Raúl Bazán Morales.

...el adolescente de catorce años se asoció con un condiscípulo, y juntos publicaron un periódico, *La Juventud*, hojita quincenal destinada ... a influir en las costumbres de su época...(Andrés de Luna, 1987, p. 44)

Inquieto y perspicaz debido a su sólida formación humanista, y a la influencia familiar, entra en la esfera pública en 1911 como miembro del *Ateneo de la Juventud*, además de matricularse en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde obtiene el título de abogado en 1913. Durante el gobierno del Presidente Madero se desempeña como empleado de la Escuela de Altos Estudios y como profesor en la Escuela Superior de Comercio; es miembro del Partido Constitucional Progresista (María del Carmen Ruiz C., p. 200).

Abraza la vida civil a diferencia de su padre quien fue militar de carrera. Debido al golpe de estado contra el Presidente Madero se ve obligado a retirarse de su función de profesor y empleado para pasar a las filas de la *Revolución Mexicana*, es en este proceso donde encuentra compañeros con los cuales militará contra los golpistas y lo lleva, también, a ejercer la militancia política y al periodismo indistintamente.



Fuente: D. G. Beatriz López García

Formado en el liberalismo, sus preocupaciones son de índole política, es así como pronto se incrusta en la vida pública, que en esa época es convulsa; esto hace que comprenda la importancia de los actos y acontecimientos que ocurren a su alrededor, percibe perfectamente el ambiente que empieza a desarrollarse y las formas como son presentadas y representadas en diferentes segmentos sociales. Su experiencia en las filas de *El Ateneo* le permite establecer procesos de cognición de la época, mismos que le son de utilidad en el desarrollo de su vida como político y escritor, en ese orden de ideas.

Guzmán oscila entre diferentes actores políticos de relevancia en el movimiento revolucionario, lo mismo estuvo con Venustiano Carranza que con Francisco Villa, de su relación con éste último produce dos magníficas novelas, *El Águila y la Serpiente* (1928) y *Memorias de Pancho Villa* (1940), de su experiencia política en la guerra civil mexicana escribe la *Sombra del Caudillo* (1929).

Martín Luis Guzmán escribió sobre la vida en México, y ejerció la pluma con certeza y claridad. En diferentes escritos dio a conocer al mundo el pensamiento del mexicano; de esto tratan sus relatos, mismos que son variados y se pueden clasificar como periodísticos unos, y otros eminentemente literarios. Para esta aportación interesan los relatos periodísticos sobre los acontecimientos de la vida pública, así como su visión de cambio de la sociedad mexicana del siglo XX y por la influencia del movimiento revolucionario. Este escritor se inicia en el periodismo desde muy joven y participa en las redacciones *El Imparcial* (México, D. F.), 1908; *El Honor nacional* (México, D. F.), 1913; *El Gráfico* (Nueva York) 1917; *El Heraldo de México* (México, D. F.) 1920; y dirige *El Mundo*, diario vespertino (México, D. F.) 1922 y 1923. Al mismo tiempo que dirige este diario es diputado federal.

De este último impreso y de esta época trata el presente ensayo, porque es una representación genuina de una de las tendencias en pugna por el poder gubernamental, interesa rescatar el discurso del periodista que expresa su visión de los hechos de relevancia política y el impacto que genera en la formación de la opinión pública; también, a su vez es una construcción de escenarios desde el ejercicio del periodismo, finalmente es una representación de los actores del círculo del poder en el proceso de institucionalización gubernamental del movimiento nacionalista de 1910.

Se buscan los textos que dan evidencia empírica de las relaciones entre los actores más poderosos, de las tendencias políticas y sobre la disputa por alcanzar el éxito político; se busca la descripción de las conductas de los actores y grupos o tendencias en lucha por el poder; de la manera como presenta Guzmán los asuntos que se ocupan en la esfera pública y la manera como son referidos en las páginas del rotativo *El Mundo*.

Como antecedente directo partimos de que Guzmán es parte de uno de los grupos revolucionarios en pugna; pero que su oficio de periodista lo lleva a escribir su percepción del momento que vive; el momento político, la manera como presenta la insurrección y subversión de la vida pública; así como la forma de construcción de los escenarios tanto militares como políticos que narran el cambio del curso de la sociedad mexicana, a partir de la segunda década del siglo pasado.

Guzmán junto con José Vasconcelos elaboraron una memoria excepcional tanto por su definición literaria como por su descripción de los actores, las escenas y las conductas que asumen individualmente y en grupo con el objetivo de alcanzar el poder; y de quien lo sustenta para no perderlo a costa de cualquier precio.

2. Periódico *El Mundo*

El diario *El Mundo* es dirigido por Martín Luis Guzmán en los años de 1922 y 23 del siglo pasado, tiene un formato de tipo estándar, vespertino y publicado en la Ciudad de México, consta de ocho páginas regularmente, con información considerada como general, preferentemente económica, política y de anuncios comerciales o publicidad; las secciones son: El Mundo al Día, Editorial incluye una sección de síntesis informativa con las principales notas nacionales e internacionales que destacan los diarios matutinos, Espectáculos, Análisis Clasificados, Modas, Tira cómica, Sociedad y Espectáculos con crítica de cine; excepto sábados y domingos que aumenta su volumen debido a la introducción de secciones comerciales y culturales. De acuerdo a la Ley de Imprenta en México, reúne los requisitos para su publicación, según las normas establecidas en dicha ley. En términos legales cuenta con un título, en términos periodísticos cabezal; un directorio y una planta de redactores; un domicilio y lugar de impresión, así como su autorización para publicarse, según la autoridad correspondiente.

El periódico tiene además del título *El Mundo*. Diario vespertino, un despliegue de tres titulares o cabezas principales la de mayor relevancia está en medio de las otras dos destacadas, en ellas se consideran los asuntos de primer orden sólo que la jerarquía se la otorga la dirección o la mesa de redacción, baja la información en ocho columnas a lo largo y ancho de la plana, con línea intercolumnaria o separador.

Esta parte de las columnas, del lado izquierdo aparece una de opinión y las restantes son para el despliegue de las notas principales, tiene variantes si hay fotografía o comentarios específicos.

El universo de información y opinión para análisis se constituye por 298 ejemplares 2384 páginas a revisar de manera regular, faltaría incorporar suplementos y ediciones especiales, material localizado en los fondos de la Hemeroteca Nacional de México.

Específicamente, se trabajan 596 notas de información y opinión, de estas últimas se retoman directamente 298 editoriales que son expresión directa de Martín Luis Guzmán sobre los asuntos de la vida pública local e internacional.



Fuente: D. G. Beatriz López García

3. Periodismo militante

Martín Luis Guzmán escribió sobre la vida política en México del siglo XX. Su producción es principalmente literaria, aunque no es nada desdeñable la periodística, pues a lo largo del siglo la ejerció con vocación abierta y como oficio principal, así lo demuestra en *La Sombra del Caudillo* y *el Águila y la Serpiente*, consideradas como obras maestras de la relación entre la política y la literatura; son en sí un avance de lo que hoy podemos llamar ‘cultura política’.

En este aspecto podemos decir que el autor traza con precisión las relaciones trabadas entre diferentes actores individuales y colectivos, incluidos los partidos, el parlamento y quienes conducen los asuntos del Estado. Este ejercicio de escribir sobre el espacio público y sus actores no es una descripción sociológica sino literaria, pero sus fuentes son los textos periodísticos que publicó desde 1914. Sólo que el texto literario tiene variantes en su percepción de la cultura de la época y a los actores de la Revolución Mexicana los humaniza al trazar los encuentros y las diferencias entre los seres protagónicos que viven una coyuntura específica; textos que nos permiten acercarnos a ellos como un prójimo, y no como entes extraños, etéreos.

Al contrario de su literatura el periodismo es más una versión de la realidad donde describe un mundo cruel y rudo pleno de sucesos ocurridos en el desarrollo de la vida cotidiana de estos actores de carne y hueso; pero inspirados en ideales por los cuales asumen valor en su vida, los cuadros establecidos sobre su actuación en la vida pública de México de inicios del siglo XX, Guzmán gesta desde la tribuna del periodismo la agenda temática de la opinión pública.

La narración de estas conductas que asume el “hombre de acción”, para definir al político, es un ejercicio cotidiano que plasmó en diferentes medios impresos a lo largo de la lucha revolucionaria y durante las dos primeras décadas del siglo pasado, es un observador de la élite política revolucionaria. Este autor, acerca el plano llano de la visión periodística y ubica en el punto central de la coyuntura los valores que los actores tienen en su época, destaca la red de relaciones establecidas en cada segmento de los grupos sociales y la influencia de cada uno con su propia valoración de la cosa pública.

El periodismo ejercido por Guzmán es un producto tomado de la racionalidad pública; en este sentido traza los contenidos éticos de cada comportamiento en el escenario político y, afirma las relaciones de poder basadas en la irrenunciable decisión de actuar en esa escena política.

Esta narrativa de la vida pública mexicana da una visión de los entramados, de las ideas, las actuaciones, todas regidas con el propósito de participar del círculo del poder, de participar de las decisiones que afectan a una sociedad.



Fuente: D. G. Beatriz López García

4. Metodología de la investigación

Esta es una investigación de prensa, cuyo objeto es la búsqueda y obtención de evidencia empírica de la opinión de uno de los actores políticos y escritores más importantes del periodismo político en México durante el siglo XX. Es uno de los constructores del estilo más genuino del género editorial o de opinión pública, donde expresa abiertamente los asuntos que se dirimen en la esfera pública, y por la forma como genera la opinión pública y su relación con la *agenda temática*, ambos asuntos de corte mediático son referidos en las páginas del periódico *El Mundo* (1922).

Objetivo general: elaborar un ensayo que contenga el análisis de la opinión de Martín Luis Guzmán sobre los acontecimientos nacionales e internacionales que afectaron la vida pública en México y como parte de su expresión política en el periódico *El Mundo* (1922-1923).

En esta investigación se pretende aplicar la Tecnología de la Información (TIC) y empieza con el proceso de digitalización de la colección de periódicos *El Mundo* que posee la Hemeroteca Nacional de México, así como elaborar una base de datos con estructura para capturar la información hemerográfica de los diferentes textos, tanto del género informativo como el de opinión del autor, con tres áreas de definición: referencia hemerográfica, resumen y texto completo.

Etapas de la investigación:

1. Revisión de la hemerografía propuesta.
2. Cotejar los documentos con registro en la Hemeroteca Nacional de México en el Fondo Martín Luis Guzmán en custodia del Archivo Histórico de la UNAM.

3. Elaborar los registros periodísticos correspondientes a su actividad en el periodo comprendido entre 1922 y 1923 como director del periódico *El Mundo*.
4. Crear el universo de análisis.
5. Digitalizar los 298 ejemplares para su consulta directa.
6. Seleccionar el material específico.
7. Registrar y clasificar las notas seleccionadas.
8. Elaborar una base de datos con registros hemerográficos de texto e imagen.
9. Producir índices del material seleccionado.
10. Análisis de contenido y textual del material seleccionado.
11. Redactar un ensayo acerca de la investigación del periódico *El Mundo* y la parte de periodismo que compete a Martín Luis Guzmán.
12. Organizar el Seminario de Cultura Política Mexicana (SCPM), bajo la responsabilidad del Proyecto de Investigación: Sistematización de Prensa Metropolitana. Nuevas Expresiones de la Cultura Política en México, el cual tiene como marco de desarrollo académico al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.



Fuente: D. G. Beatriz López García

Fuentes de consulta

- **Abréu Gómez**, Ermilo. *El pensamiento político de Martín Luis Guzmán*. México. Ed. Sría. De Educación Pública. 1968. 78 p.
- **Curiel Defossé**, Fernando. *La querrela de Martín Luis Guzmán*. México. Ed. Oasis INBA: SEP. 1987. 266 p.
- **Delgado González**, Arturo. *Martín Luis Guzmán y el estudio de lo mexicano*. México. Ed. Secretaría de Educación Pública. 1975. 183 p.
- **De Luna**, Andrés (Comp.). *Martín Luis Guzmán*. México. Ed. Senado de la República, 1987. 221p.
- **Guzmán**, Martín Luis. *El águila y la serpiente*. Madrid, Espasa Calpe. 1928. 455 p.
- _____ *La sombra del caudillo*. Madrid, Espasa Calpe. 1929. 262p.
- _____ *Obras completas*. México. Ed. Compañía General de Ediciones. 2v. 1961-1963.
- _____ *Apunte sobre una personalidad*: discurso que, con motivo de su ingreso como individuo de número, leyó ... en la sesión pública celebrada por la Academia Mexicana, correspondiente de la española, la noche del 19 de febrero de 1954. México Ed. Talls. Gráficos de la Nación. 1954. 48 p.
- _____ *Memorias de Pancho Villa*. México. Ed. Porrúa. 2000. 612 p.
- _____ *Necesidad de cumplir las leyes de reforma*. México. Ed. Empresas Edits. c1963. 234 p.
- **Ruiz Castañeda**, María del Carmen y Sergio **Márquez Acevedo**. Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México. México. Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1985, 290 p.
- **Sánchez Rivera**, Roberto (Comp.) *La palabra delante de la acción: Martín Luis Guzmán: escritor y político*. México. Ed. UNAM, IIB, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional. 2008. 109 p.

Hemerografía:

Periódico *El Mundo*. 1922 – 1923. Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional. 2008.

