



**La imagen urbana de México en el siglo XXI:
entre la crisis y la transición urbana**

Linares Zarco Jaime, México, Miguel Ángel Porrúa/H. Cámara de Diputados LX Legislatura/FES Aragón-UNAM, 2009, 425 pp.

La idea de que las imágenes pueden ser leídas, se ha ido abriendo paso poco a poco en la tradición académica, aunque no sin problemas. La conocida afirmación de R. Barthes “Leo textos, imágenes, ciudades, rostros, gestos, escenas, etcétera”, sigue teniendo en su contra el carácter no lineal de una lectura siempre problemática, una imagen es un texto sólo de manera metafórica, que hace que los riesgos de la sobreinterpretación y la elucubración personal estén siempre presentes.

La imagen constituye el más universal de los lenguajes, la historia contemporánea de la humanidad puede ser contada a través de sus imágenes, no como un reflejo de la realidad pasada, sino como un proceso en construcción permanente de la misma. Sin embargo, dado que la imagen urbana es la representación mental que se hace del individuo sobre las calles, plazas, edificios y el desarrollo de actividades económicas, sociales, culturales y todas las demás que se ejercen en torno a una ciudad; entonces la imagen no es algo transparente ni neutral, sino que constituye un fenómeno muy complejo, puesto que la construcción de su percepción y análisis está condicionada social y culturalmente.

En esta obra, el autor Jaime Linares Zarco, se propone como objetivo principal el conocer las características y los principales elementos que integran la imagen urbana, así como su interrelación con los diversos cambios en el uso del suelo urbano, en el marco de una estructura económica y social.

El título sugiere evaluar el impacto de la crisis económica y de la crisis urbana en la modificación de la imagen urbana en ocho municipios localizados en el oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM): Chalco, Chicoloapan, Chimalhuacán, Ixtapaluca, La Paz, Nezahualcóyotl, Texcoco y Valle de Chalco.

Asimismo el escritor, después de una exhaustiva revisión y de una severa crítica a las metodologías existentes, se dedica a la tarea de construir, proponer y aplicar una nueva metodología que le permita analizar la imagen urbana de diversas ciudades del país; ampliando el enfoque marcadamente físico que

planteaba K. Lynch en su magna obra, para enriquecerlo y darle un enfoque integral, al agregarle otras vertientes más como la económica, social, cultural, demográfica y ecológica; doce componentes y un sinnúmero de referencias urbanas.

La presente obra parte del planteamiento de un sólido marco teórico, al hacerse la pregunta central: ¿Hasta qué grado los cambios en la imagen urbana y en el uso del suelo urbano, que han padecido aceleradamente los municipios del oriente de la ZMCM en las últimas seis décadas, han sido reflejo de la crisis económica y de la crisis urbana que han predominado a nivel nacional?

También el autor plantea un completo marco histórico, que inicia con el modelo primario exportador, para pasar posteriormente al análisis del modelo industrializador por sustitución de importaciones, y su impacto en el incremento del fenómeno migratorio campo-ciudad, que pronto se transformó en una elevada concentración de la población y del sector industrial en una cuantas ciudades; hasta llegar a la crisis económica e industrial que se produjo en la década de los ochenta del siglo XX y con ella, la implantación de la política neoliberal, con la cual el desarrollo urbano del país se ha acelerado, pero ahora impulsado fundamentalmente por el sector terciario, tanto formal como informal.

Para lograr todo lo anterior, además resultó muy importante el uso adecuado de una sólida metodología integral, donde se aplicó el método de análisis y síntesis, al partir de lo abstracto para llegar a lo concreto; así como el método deductivo que va de lo general a lo particular; hasta llegar a realizar un recorrido inverso, mediante el método inductivo que va de lo particular a lo general, que le permitió una mayor riqueza en el análisis teórico de la investigación.

El enfoque histórico se retroalimentó mediante la aplicación combinada, tanto de la metodología cuantitativa, como la metodología cualitativa, que cada día se utilizan más comúnmente en las ciencias sociales y en las diversas investigaciones de carácter multidisciplinario.

La metodología cuantitativa le permitió al autor la recopilación de cifras y datos mediante la consulta de diversas fuentes, tales como: censos económicos y demográficos, además de anuarios estadísticos, informes y monografías institucionales.

La metodología cualitativa sirvió para obtener información directa o de campo a través de la observación, notas de campo, recorridos en auto o a pie, fotografías, pero sobre todo, con la aplicación de un cuestionario específico entre los “informantes clave”, que le brindaron una valiosa información sobre los orígenes, evolución y transformación de la imagen urbana de la zona en estudio y que sin duda alguna le permitieron corroborar sus planteamientos iniciales.

Con todo lo anterior, Linares Zarco demostró que la metodología cualitativa, a diferencia de la cuantitativa, es más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico; puesto que se encuentra fundamentada en la realidad, orientada a los descubrimientos con carácter exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo. Constituye un intercambio dinámico entre la teoría, los conceptos y los datos con retroalimentación constante de la teoría y los conceptos, basado en los datos obtenidos.

La obra se encuentra dividida en cuatro capítulos: en el primer capítulo se desarrolla el marco teórico, analizando conceptos básicos que integran la columna vertebral de la investigación, tales como la crisis económica en el capitalismo, la expansión de las ciudades y la crisis urbana, hasta llegar a la propuesta conceptual de la imagen urbana y al diseño metodológico concebido por el autor para abordar el caso de estudio, finalizando con el análisis de la imagen urbana y su relación con las crisis económica y urbana.

En el segundo capítulo el investigador se plantea el marco histórico mediante el estudio del crecimiento económico de México entre 1940 y el 2005, señalando los antecedentes del modelo primario-exportador y la crisis económica mundial de 1929-1933; para después, analizar el modelo industrializador por sustitución de importaciones, del auge hasta su agotamiento, en el lapso 1940-1982, hasta llegar a la implantación del modelo neoliberal, y sus principales alcances y consecuencias en la economía nacional, en el último cuarto de siglo.

Las características del desarrollo y de la crisis urbana en México entre 1940-2005, analizando la migración campo-ciudad y la interurbana, hasta llegar a la concentración urbana, la urbanización metropolitana y megalopolitana en el país; ubicando espacialmente el estudio de las actividades económicas y de la mancha urbana en los ocho municipios del oriente de la ZMCM ya mencionados, es el contenido del tercer capítulo abordado por el Linares Zarco.

Finalmente en el capítulo cuarto el autor efectúa el análisis de la transformación que han sufrido en su imagen urbana los ocho municipios en estudio, dando a conocer los resultados sobre la aplicación de la propuesta metodológica utilizada para el análisis de la imagen urbana, así como los principales rasgos diferenciales, además de lo que tienen en común los municipios estudiados en torno a su imagen urbana.

A modo de conclusión Jaime Linares Zarco, sugiere la necesidad de seguir impulsando el estudio de la imagen urbana mediante la aplicación de la metodología propuesta, que permita depurarla, actualizarla y enriquecerla, con el fin de que responda a las condiciones estructurales y dinámica propia de nuestras ciudades mexicanas.

Rafael López Vega