

## Colaboran en este número

### **María Flavia Barbosa Xavier**

Bióloga (2015) y magíster en ecología con énfasis en peritaje ambiental (2020) por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC). Estudiante de pregrado del curso de geografía de la Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC). Técnico ambiental del Instituto Federal de Santa Catarina. Perito ambiental del Tribunal Federal de Santa Catarina y profesora bilingüe de ciencias y geografía en escuelas privadas de Florianópolis.  
Correo-e: mflaviabx@gmail.com

### **Ornela Barone Zallocco**

Doctoranda en educación con formación en narrativas y (auto)biografías por la Universidad de Rosario, candidata a especialista en docencia universitaria por la Universidad de Mar del Plata. Diplomada en construcción de proyectos con metodologías cualitativas por la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de La Plata; postítulo de educación, imágenes, y medios, en FLACSO; profesora y diseñadora en comunicación visual por la Universidad de La Plata. Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet). En su proyecto, investiga las visualidades y experiencias del ciclo menstrual. Indagando en las narrativas autobiográficas acerca de las experiencias sensibles en estudiantes de la educación secundaria obligatoria. Ha publicado varios artículos en revistas académicas nacionales e internacionales, capítulos de libros, notas periodísticas en diversos medios y ha participado en numerosos congresos, jornadas y simposios. Actualmente, trabaja como docente en la carrera de ciencias de la educación en la Facultad de Humanidades de la UNMDP, forma parte de la Red de Estudios Visuales Latinoamericana (ReVLat), y de la Red de Investigadores en Diseño (Universidad de Palermo).

### **Verónica Capasso**

Doctora y magíster en ciencias sociales, profesora en historia del arte, orientación artes visuales, y licenciada en sociología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Realizó el Programa en Cultura Brasileña (Universidad de San Andrés). Es investigadora asistente de Conicet, miembro del Centro de Inves-

tigaciones Socio-históricas (CISH, IdIHCS-Conicet). Es ayudante diplomada en la cátedra cultura y sociedad de la FaHCE-UNLP y, en posgrado, parte del equipo docente del Taller de Tesis I (FaHCE-UNLP). Es coordinadora del Grupo Estudios Sociales del Arte, la Cultura y la Política en Latinoamérica (CISH-IdIHCS) y forma parte de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLat). Integra diferentes proyectos de investigación de la UNLP y de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i). Coordinó los libros: *Estudios sociales del arte. Una mirada transdisciplinaria* (2020), *Cultura, arte y sociedad. Argentina y Brasil: siglos XX y XXI* (2021), y, *Lengua, ciencias sociales y humanas* (2023). Investiga el vínculo entre visualidad y conflicto social en Latinoamérica, con especial interés en Argentina y Brasil, como así también las dimensiones estéticas, político-tácticas y pedagógicas de las imágenes desde metodologías transdisciplinarias. Dirige la revista *Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos* (ISSN 2530-4119).

### Adria Nayelli Carrazco Fuentes

Licenciada en nutrición por la Universidad de Navojoa. Maestra en ciencias por el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C. Fue docente de la Universidad Estatal de Sonora, campus Navojoa y Hermosillo, de 2019 a 2021. Actualmente, es estudiante de doctorado en desarrollo regional por el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C.  
Correo-e: acarrazco421@estudiantes.ciad.mx

### María Reyna Carretero Rangel

Doctora en filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y doctora en ciencias políticas y sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es investigadora del CRIM-UNAM, en el Laboratorio de Cultura y Ética de la Convivencia. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Es coordinadora y fundadora del Seminario Internacional Permanente de Estudios Culturales del Magreb, CRIM-UNAM. Conferencista invitada en la Universidad Ibn Zohr de Agadir, Marruecos y en la Universidad Mohamed V de Rabat, Marruecos. Creadora de la Ley de Interculturalidad y Atención a Migrantes en la CDMX, decretada en 2011. Su proyecto actual de investigación se titula: Magreb hoy: puertas abiertas para la fundamentación gnoseológica de un mundo trashumante. Entre sus obras destacan: *Dolce convivio. Composibles del trashumante urbis*, (CRIM-UNAM, 2021); la novela gráfica *Burke Ninja Trashumante*, en la revista *Metapolítica* (2019); *Ultraestructura trashumante: una gramática de la hospitalidad* (FOEM, 2016); *Atlas místico de la hospitalidad-trashumancia* (Sequitur, 2013); *La comunidad trashumante y hospitalaria como identidad narrativa* (Colmich,

2012), e, *Indigencia trashumante. Despojo y búsqueda de sentido en un mundo sin lugar*, en coautoría con Emma León Vega (CRIM-UNAM, 2009). Es co-coordinadora de la antología poética *Hacia un azul imposible* (CEPE-UNAM, Embajada del Reino de Marruecos, 2023).

### **Elke Köppen**

Licenciada en sociología por la Universidad de Bielefeld en Alemania y maestra y doctora en bibliotecología y estudios de la información por la UNAM. Investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM e integrante del Programa de Investigación Estudios Visuales. Actualmente, es coordinadora del Seminario Permanente de Estudios de la Cultura Visual del mismo Programa. Sus líneas de investigación giran alrededor de la información visual en la producción y la transmisión del conocimiento, la fotografía en la sociedad y otras expresiones visuales. Ha presentado ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales, ha coordinado libros y ha publicado varios artículos y capítulos de libro sobre imágenes científicas, fotografía, grafiti y visualidades en diferentes ámbitos. Es tutora del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información en la UNAM, donde imparte el curso de maestría “Bibliotecas, colecciones y servicios especializados: acervos fotográficos”.

Correo-e: koppen@unam.mx

### **Alejandro Labrador**

Licenciado en sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y con estudios de maestría en estudios latinoamericanos por la misma institución. Desde 1992, es Técnico Académico Asociado “C” de tiempo completo del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM (PRIDE “B”), del cual fue secretario técnico de 1992 a 1998, y jefe del Departamento de Ediciones de 2006 a 2008. Ha sido profesor de sociología en la anterior Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán de la UNAM (1977-1979), así como de la Universidad Autónoma de Coahuila durante 1980, y de la Universidad Iberoamericana durante 1993. Desde 1982 a la fecha, es profesor de asignatura en la FCPyS de la UNAM.

### **Andrés Mansilla**

Licenciatura en derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México; especialidad en derecho de la administración y procuración de justicia, en la División de Estudios de Posgrado, UNAM. Ha estudiado los siguientes cursos: Computer science for lawyers, en Harvard University; Automata theory, en Stanford University; Curso en gobierno digi-

tal, en el Banco Interamericano de Desarrollo y, Sistemas judiciales comparativos, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Correo-e: andy.mansilla@icloud.com

### José Alejandro Meza Palmeros

Es licenciado en medicina y doctor en ciencias, especializado en ecología y desarrollo sustentable por ECOSUR. Desde 2019, se desempeña como profesor investigador en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), en la unidad regional noreste. A lo largo de su carrera, ha trabajado como médico en diversas ONG's, incluyendo Médicos Sin Fronteras, donde ha prestado sus servicios en la República Democrática del Congo, Colombia y Georgia. Actualmente, José Alejandro está involucrado en varios proyectos de investigación, entre los cuales destacan: "Representaciones de la salud y la enfermedad en la música popular", y, "Evocaciones musicales y memoria colectiva. Una investigación-intervención con población adulta mayor de un barrio popular de Nuevo León". Ha publicado varios trabajos destacados, incluyendo: "Apropiación y subversión del discurso biomédico en la música popular sobre la pandemia COVID-19: un análisis polifónico y multimodal" en *Áltera, João Pessoa*, núm. 15, 2023.

(<https://orcid.org/0000-0003-2424-7879>)

Correo-e: alejandro.meza@ciesas.edu.mx

### Laura Montesi

Doctora en antropología por la Universidad de Kent en Canterbury, Reino Unido. Actualmente, es investigadora del programa Conahcyt, Investigadoras por México; está adscrita al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Pacífico Sur, Oaxaca, México. Colabora, desde el 2019, en el proyecto Cátedras Conahcyt 771: "Salud de los pueblos indígenas en México, 2010-2025: desde las enfermedades del rezago a las emergentes. Un enfoque multidisciplinario", liderado por la Dra. Paola Ma. Sesia. Sus temas de interés son: la relación entre desigualdades sociales y salud; salud de los pueblos indígenas; enfermedades crónicas (diabetes mellitus y otras condiciones metabólicas); salud en el Antropoceno, y, comida y alimentación. Es coeditora de dos libros de acceso libre: *Los huaves en el tecnoceno. Disputas por la naturaleza, el cuerpo y la lengua en el México contemporáneo* (INAH y Editpress, 2022), y, *Managing chronicity in unequal states. Ethnographic perspectives on caring* (UCL Press, 2021).

<https://orcid.org/0000-0001-8916-6776>

Correo-e: lmontesi@conahcyt.mx

### **Julio Ulises Morales López**

Doctorado en estudios internacionales e interculturales por la Universidad de Deusto (UD), campus Bilbao, España; maestría europea oficial en “Migraciones, conflictos y cohesión social en la sociedad global” por la UD en Bilbao; licenciatura en antropología social por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en la Ciudad de México. Sus temas de investigación son: migraciones y desplazamientos humanos, violencias extremas, vulnerabilidad, pobreza y estudios de género. Adscrito al Conahcyt-CIESAS Pacífico Sur. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII de México) con el nivel I. Cuenta con publicaciones en diversas revistas y libros científicos, asimismo, ha dictado cursos y dirigido tesis en varias universidades de México, en grado y posgrado.

Correo-e: jumoraleslo@conahcyt.mx

Página web: <https://ciesasdocencia.academia.edu/JULIOULISESMORALESLOPEZ>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7825-6466>

### **Ana Paula Nunes Chaves**

Profesora del Departamento de Geografía y del Programa de Posgrado en Educación, de la Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC), con maestría (2010) en geografía en la línea de investigación: geografía en procesos educativos, por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), y doctorado (2015) en educación en la línea de investigación de filosofía de la educación, por la Universidad de São Paulo (USP). Investigadora en el grupo de Didáctica de la Geografía, Formación del Profesorado y Diferentes Lenguajes, en el grupo Atlas y en la Red Internacional de Investigación en Imágenes, Geografías y Educación. Correo-e: ana.chaves@udesc.br

### **María Isabel Ortega Vélez**

Licenciada en ciencias químico-biológicas por la Universidad de Sonora, maestra en ciencias en nutrición y alimentos por el CIAD, y doctora en nutrición internacional por la Universidad de Cornell en Estados Unidos. Es profesora de nutrición pública y salud en la Coordinación de Nutrición del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C. (CIAD, A. C.). Fue directora de las Coordinaciones de Vinculación y de Nutrición del CIAD de 2002 a 2007 y de 2007 a 2012. Su área de investigación es la nutrición pública y, dentro de ella, el estudio de la seguridad alimentaria, los sistemas alimentarios y su relación con el desarrollo de la obesidad y las enfermedades crónicas no transmisibles. Dentro de las actividades de investigación participa también en la exploración de los factores facilitadores o dificultadores del cambio en el comportamiento dietario y de los diferentes modelos de orientación nutricia. Ha participado en

diversos estudios de diagnóstico regional y estatal del estado nutricio de la comunidad y en el desarrollo de modelos de intervención en nutrición, salud y desarrollo regional como parte de proyectos de investigación-acción en colaboración con El Colegio de Sonora y El Colegio de Salud Pública Mel y Enid Zuckerman de la Universidad de Arizona y la Universidad Estatal de Arizona (ASU). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 2. Cuenta con 24 años de experiencia en el desarrollo de propuestas de investigación, para organizaciones mexicanas e internacionales. Financiamientos de: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt, México), Fundación Ford (México), Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), Programa de Investigación en Migración y Salud (PIMSA), Universidad Estatal de Arizona (ASU) y Universidad Estatal de San Diego (SDSU).

Correo-e: iortega@ciad.mx

### **Yuri Constanza Páez Triviño**

Estudiante de doctorado en la especialidad en investigaciones educativas por el DIE-CINVESTAV (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN-México). Actualmente, desarrolla una investigación en el estado de Michoacán, México, sobre el teatro como pedagogía pública y las implicaciones de la violencia en las propuestas artísticas. Entre los temas de interés se destaca el estudio de los espacios escolares y artísticos en contextos de violencia armada. Es maestra en ciencias en la especialidad de investigaciones educativas por el DIE-CINVESTAV y magíster en educación y comunicación por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia. Cuenta con amplia experiencia como docente de pedagogía en el nivel de licenciatura, tutorías de tesis de estudiantes de licenciatura y especialización, docente en el área de lenguaje y literatura en nivel de preparatoria y ha apoyado proyectos de investigación para el trabajo con docentes.

Correo-e: yuri.paez@cinvestav.mx

### **Josefina Pantoja Meléndez**

Doctora en letras, maestra en letras latinoamericanas y licenciada en filosofía. Sus estudios de posgrado se centran en el estudio de la literatura desde una perspectiva filosófica. Ha estudiado la literatura de Jorge Luis Borges y propone una metodología interdisciplinaria e intertextual, la cual permita el análisis de sus textos literarios desde la filosofía. Ha sido becaria de Conahcyt durante la maestría y el doctorado. Con el apoyo de esta institución realizó una estancia de investigación en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, España. Ha presentado trabajos planteando la interdisciplinariedad entre filosofía y literatura en congresos, foros, encuentros y coloquios nacionales e internacio-

nales. Tiene más de veinticinco años de experiencia docente presencial, y cerca de quince en docencia virtual. La formación académica interdisciplinaria le ha permitido impartir clases en áreas de ciencias sociales y cultura, comunicación, letras, humanidades y narrativas, entre otras, en algunas instituciones de educación superior en México. También tiene formación en manejo de plataformas educativas (*Moodle*), ha diseñado dos plataformas en *Moodle.cloud* sobre la enseñanza de la filosofía y del español; asimismo, ha implementado algunos proyectos comunitarios de difusión del conocimiento y la cultura. Actualmente, trabaja en la licenciatura de humanidades y narrativas multimedia de la Universidad Rosario Castellanos de la Ciudad de México, formando académicamente a estudiantes con un perfil interdisciplinario, el cual les permita la creación de narrativas digitales para evidenciar el pensamiento crítico en el área de las humanidades.

### **Raíza Ribeiro Cavalcanti**

Nació en Brasil en 1984. Doctora en sociología por la Universidad Federal de Pernambuco, máster en sociología, y licenciada en ciencias sociales por la misma universidad; periodista por la Universidad Católica de Pernambuco. Sus líneas de investigación se enmarcan en las áreas de sociología del arte, artes visuales, prácticas culturales, museos e instituciones de la cultura. Actualmente, es docente en el Departamento de Publicidad e Imagen de la Universidad de Santiago de Chile (DPI/USACH). Es coordinadora general del proyecto LAB\_Museos (UCH-1899 y FONDART 631037). Dirigió el proyecto de investigación Fondart 583323: “La participación chilena en la I Bienal Latinoamericana de São Paulo”. Fue primer lugar en el 8o Concurso Público de Ensayos sobre Artes Visuales del CEDOC (Chile, 2019). En Brasil, fue profesora asistente en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Alagoas (UFAL). En el ámbito cultural, fue gerente de la unidad anexa del Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, conocido como “Mamam no Pátio” y supervisora del sector educativo en la 31a edición de la Bienal de São Paulo. Es miembro de importantes redes internacionales de investigación tales como la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLAT), así como de grupos y proyectos de investigación de universidades como la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y la Universidade Federal do Paraná (Brasil). Publica regularmente artículos sobre arte, sistema artístico, instituciones de la cultura, prácticas artísticas y política. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

### **Mauricio Sánchez Menchero**

Investigador de tiempo completo en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM, en donde participa

como integrante del Programa de Estudios Visuales; es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conahcyt. Actualmente, se desempeña como director del CEIICH para el periodo 2024-2028. Es licenciado en comunicación social por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y tiene una maestría y un doctorado en historia de la comunicación social por la Universidad Complutense de Madrid. Las líneas de investigación en las cuales trabaja son los estudios visuales y la historia cultural de los libros científicos, su circulación y apropiación, así como otras industrias culturales como la fotografía y las producciones cinematográficas. Hoy en día, imparte cursos de licenciatura sobre investigación en historia cultural, y de posgrado en estudios latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Además, fruto de sus investigaciones, cuenta con más de una veintena de publicaciones de carácter académico, editadas tanto en revistas como en libros colectivos nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran, resultado de análisis de fuentes escritas y visuales, la coautoría junto con Carlos Flores de *Representar a los virus. Miradas filmográficas de las pandemias* (Coordinación de Humanidades-UNAM, 2021); el capítulo “Luis Buñuel en foco: el arte del coleccionismo zoológico y la disección humana”, publicado en el libro coordinado por Alfons Zarzoso y Maribel Morente, *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX* (Sans Soleil, 2020); la coordinación de los siguientes libros colectivos: con Marina Garone Gravier, *Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales* (CEIICH-UNAM, 2019), y, con Elke Köppen, *Visualidades de la violencia y la muerte: prácticas y representaciones* (CEIICH-UNAM, 2021).

### Sergio Alfonso Sandoval Godoy

Licenciado en economía con maestría en ciencias sociales con énfasis en estudios regionales, y maestría y doctorado en ciencias antropológicas. Es investigador titular del área Desarrollo Regional en el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, CIAD, A. C., de Hermosillo, Sonora, México; y maestro de asignatura en la Facultad de Economía de la Universidad de Sonora. Ha fungido como responsable editorial de publicaciones del CIAD y director de la revista *Estudios Sociales* durante dos décadas. Desde 1997, es integrante del Sistema Nacional de Investigadores, actualmente nivel 2. Entre sus líneas de investigación destacan el estudio de la cultura y la seguridad alimentaria, así como los modelos de industrialización manufacturera del norte de México, con énfasis en los temas de integración regional, apertura comercial y modernización productiva. Es integrante de varias redes temáticas y autor de poco más de 120 publicaciones científicas nacionales e internacionales, entre las cuales destacan libros coordinados y de autoría propia, capítu-



los en libros y artículos indizados. Sus líneas de investigación: economía y desarrollo regional, estudios sociales sobre alimentación y desarrollo. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 2.

Correo-e: [ssandoval@ciad.mx](mailto:ssandoval@ciad.mx) | [sergio.sandoval@unison.mx](mailto:sergio.sandoval@unison.mx)

Página web: [www.sergiosandoval.com.mx](http://www.sergiosandoval.com.mx)