

RESEÑA

Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.)

Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft

Köln: Halem Verlag, 2014, 420 pp.

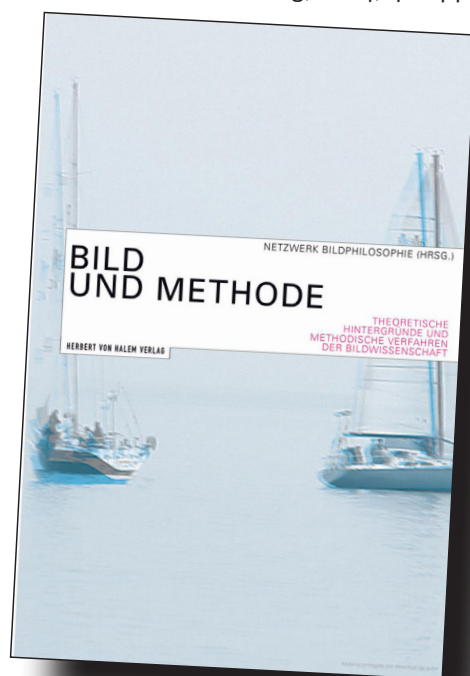
Elke Köppen*

Imagen y método. Trasfondos teóricos y procedimientos metodológicos en la ciencia de la imagen

Image and method. Theoretical background and methodological procedures in imaging science

EL LIBRO *Imagen y método. Trasfondos teóricos y procedimientos metodológicos de la ciencia de la imagen* fue editado en 2014, por la *Red de Filosofía de la Imagen* y publicado únicamente en lengua alemana. Es producto del proyecto *Filosofía de la Imagen*, financiado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft¹ (DFG) de 2008 a 2013.

El libro no es un simple inventario, es una selección de ejemplos los cuales se ofrecen en una cartografía relacional. Desde una perspectiva predominantemente filosófica, orienta en la gran diversidad de enfoques en el panorama del tratamiento científico de la imagen y ofrece así bases más sólidas de cooperación interdisciplinaria.



El libro está estructurado en tres capítulos y un índice. El primer capítulo introduce 12 teorías de trasfondo generales, el capítulo in-

* Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Correo electrónico: koppen@unam.mx

1 Sociedad Alemana de Investigación.

termedio ofrece 4 teorías disciplinarias (o interdisciplinarias, diría para el caso de los estudios visuales), seguido por el tercer capítulo con la presentación de 21 enfoques metodológicos y la descripción de su aplicación.

Finalmente, se presentan una bibliografía, un índice onomástico-temático, así como las referencias a los autores de la obra.

En una reseña para un público hispanoparlante no tiene mucho sentido hacer alusiones a aspectos específicos a cuya lectura más profunda el lector no tendrá acceso. De por sí es imposible hacer una reseña del contenido de una obra de consulta y nos condiciona a exhibirnos sobre su utilidad o limitaciones.

En el caso aquí presentado, me decidí por ofrecer al lector un recuento de los representantes principales de las teorías o métodos, lo cual permitirá a las nuevas generaciones estudiantas de la imagen conocer el origen y la historia de las teorías implicadas. Algunos académicos ya han fallecido desde la publicación, y me permití actualizar en algunos casos los datos contenidos en el libro de 2014.

I.

Enfoques antropológicos y culturalistas

Georg Simmel (1858-1918)
Max Scheler (1874-1928)
Ernst Cassirer (1874-1945)
Helmuth Plessner (1892-1985)
Hans Jonas (1903-1993)
Arnold Gehlen (1904-1976)
Claude Lévi-Strauss (1908-2009)

Teoría del discurso

Jacques Lacan (1901-1981)
Jean François Lyotard (1924-1998)
Michel Foucault (1926-1984)
Jürgen Habermas (*1929)

Ernesto Laclau (1935-2014)
Michel Pecheux (1938-1983)
Chantal Mouffe (*1943)
Judith Butler (*1956)

Teorías de género

Simone de Beauvoir (1908-1986)
Luce Irigaray (*1930)
Frígga Haug (*1937)
Nancy Fraser (*1947)
Seyla Benhabib (*1950)
Judith Butler (*1956)

Hermenéutica

Friedrich Schleiermacher (1768-1834)
Wilhelm Dilthey (1833-1911)
Martin Heidegger (1889-1976)
Hans-Georg Gadamer (1900-2002)
Donald Davidson (1917-2003)
Gottfried Boehm (*1942)
Stefan Müller-Doohm (*1942)
Oskar Bätschmann (*1943)
Oliver Robert Scholz (*1960)

Enfoques cognitivistas

Herbert Simon (1916-2001)
Marvin Minsky (1927-2016)
Allen Newell (1927-1992)
Ulric Neisser (1928-2012)
Jerry Fodor (1935-2017)
Philip Johnson-Laird (*1936)
Zenon Pylyshyn (1937-2022)
Ned Block (*1942)
Daniel Dennett (*1942)
David Marr (1945-1980)
Roger Schank (1946-2023)
John R. Anderson (*1947)
Andy Clark (*1957)
David Chalmers (*1966)

Perceptualismo

George Berkeley (1685-1753)
Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)
Hermann von Helmholtz (1821-1894)
Ernst Mach (1838-1916)
Christian von Ehrenfels (1859-1932)
Edmund Husserl (1859-1938)
Rudolf Arnheim (1904-2007)
Jean Paul Sartre (1905-1980)
Maurice Merleau-Ponty (1908-1961)
Ernst H. Gombrich (1909-2001)
Richard Wollheim (1923-2003)
Christopher Peacocke (*1950)
Robert Hopkins (*1964)
Dominic McIver Lopes (*1964)

Fenomenología/Estética

Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762)
Edmund Husserl (1859-1938)
Martin Heidegger (1889-1976)
Alfred Schütz (1899-1959)
Eugen Fink (1905-1975)
Emmanuel Levinas (1905-1995)
Jean-Paul Sartre (1905-1980)
Maurice Merleau-Ponty (1908-1861)
Bernhard Waldenfels (*1934)
Gernot Böhme (1937-2022)

Posestructuralismo/Deconstrucción

Jacques Lacan (1901-1981)
Roland Barthes (1915-1980)
Paul de Man (1919-1983)
Jean-François Lyotard (1924-1998)
Gilbert Simondon (1924-1989)
Gilles Deleuze (1925-1995)
Michel Foucault (1926-1984)
Jean Baudrillard (1929-2007)
Jacques Derrida (1930-2004)
Félix Guattari (1930-1992)
Michel Serres (1930-2019)

Jean-Luc Nancy (*1940)
Julia Kristeva (*1941)
Étienne Balibar (*1942)
Judith Butler (*1956)
Catherine Malabou (*1959)

Teoría psicoanalítica

Sigmund Freud (1856-1939)
Alfred Adler (1870-1937)
Carl Gustav Jung (1875-1961)
Melanie Klein (1882-1960)
Anna Freud (1895-1982)
Erich Fromm (1900-1980)
Ernst Kris (1900-1957)
Jacques Lacan (1901-1981)
Erik. H. Erikson (1902-1994)
Heinz Kohut (1913-1981)
Louis Althusser (1918-1990)

Semiótica

Charles Sanders Peirce (1839-1914)
Ferdinand de Saussure (1857-1913)
Roman Jakobson (1896-1982)
Louis Hjelmslev (1899-1965)
Charles William Morris (1901-1979)
Nelson Goodman (1906-1998)
Claude Lévi-Strauss (1908-2009)
Roland Barthes (1915-1980)
Algirdas Julien Greimas (1917-1992)
Thomas A. Sebeok (1920-2001)
Jacques Derrida (1930-2004)
Umberto Eco (1932-2016)
Julia Kristeva (*1941)
Catherine Z. Elgin (*1948)

Semiótica social

Michael Alexander Kirkwood Halliday
(1925-2018)
Robert Hodge (*1940)
Gunther Kress (1940-2019)

Michael O'Toole (*1943)
Theo van Leeuwen (*1947)
Paul Thibault (*1953)
Kay O'Halloran (*1958)
Radan Martinec (*1959)
Sigrid Norris (*1961)
Carey Jewitt (*1962)
David Machin (*1966)

Teoría de sistemas y constructivismo

Warren McCulloch (1898-1969)
Talcott Parsons (1902-1979)
George Alexander Kelly (1905-1967)
Heinz von Foerster (1911-2002)
Ernst von Glasersfeld (1917-2010)
Don D. Jackson (1920-1968)
Paul Watzlawick (1921-2007)
Thomas Luckmann (1927-2016)
Niklas Luhmann (1927-1998)
Humberto Maturana (1928-2021)
Peter Ludwig Berger (1929-2017)
Siegfried Johannes Schmidt (*1940)
Ludwig Jäger (*1943)
Francisco Varela (1946-2001)
Gebhard Rusch (*1954)

II.

Teoría fílmica

Hugo Münsterberg (1863-1916)
Béla Balázs (1884-1949)
Vsévolod Ilariónovich Pudovkin (1893-1953)
Sergei Michailowitsch Eisenstein (1898-1948)
Rudolf Arnheim (1904-2007)
Jean Mitry (1907-1988)
André Bazin (1918-1958)
Gilles Deleuze (1925-1995)
Christian Metz (1931-1993)
Laura Mulvey (*1941)
David Bordwell (1947-2024)

Historia del arte/Ciencia del arte

Leon Battista Alberti (1404-1472)
Giorgio Vasari (1511-1574)
Alois Riegl (1858-1905)
Heinrich Wölfflin (1864-1945)
Julius von Schlosser (1866-1938)
Aby M. Warburg (1866-1929)
Erwin Panofsky (1892-1968)
Hans Belting (1935-2023)
Gottfried Boehm (*1942)
William J. T. Mitchell (*1942)
Horst Bredekamp (*1947)
James Elkins (*1955)

Filosofía: Análisis del habla y enfoque de la genética del concepto

Análisis del habla

Ludwig Wittgenstein (1889-1951)
Nelson Goodman (1906-1998)
Richard Wollheim (1923-2003)
Kendall Walton (*1939)
Oliver R. Scholz (*1960)

Enfoque de la genética del concepto

Ludwig Wittgenstein (1889-1951)
Arno Ros (*1942)
Klaus Sachs-Hombach (*1957)
Jörg R.J. Schirra (*1960)

Estudios visuales

John Berger (1926-2017)
Laura Mulvey (*1941)
William J. T. Mitchell (*1942)
Norman Bryson (*1949)
Jonathan Crary (*1951)
James Elkins (*1954)
Tom Holert (*1962)
Nicholas Mirzoeff (*1962)

III.

Análisis de la gramática visual de constituyentes

Fernande Saint-Martin (1927-2019)

Relacionado con:

Enfoques antropológicos y culturalistas/
Cognitivismo/Perceptualismo/Semiótica

Análisis (multimodal) del discurso

Michel Foucault (1927-1984)

Siegfried Jäger (1937-2020)

John Fiske (1939-2021)

Gunther Kress (1940-2019)

Jürgen Link (*1940)

Norman Fairclough (*1941)

Theo van Leeuwen (*1947)

Ruth Wodak (*1950)

Reiner Keller (*1962)

Relacionado con:

Teoría del discurso/Posestructuralismo/
Semiótica social/Estudios de la cultura
visual/Hermenéutica/Enfoques culturalistas

Método documental

Ralf Bohnsack (*1948)

Michael Meuser (*1952)

Iris Nentwig-Gesemann (*1964)

Arnd-Michael Nohl (*1968)

Relacionado con:

Enfoques antropológicos y culturalistas/
Hermenéutica/ Perceptualismo/Teorías de
género.

Semiótica experimental

René Lindekens (1927-1980)

Martin Krampen (1928-2015)

Hartmut Espe (*1946)

Relacionado con:

Semiótica/Enfoques cognitivistas

Análisis fílmico

Gerd Albrecht (1933-2008)

Helmut Korte (*1942)

Knut Hickethier (*1945)

Werner Faulstich (1946-2019)

Hans Jürgen Wulff (*1951)

Lothar Mikos (*1964)

Relacionado con:

Teoría fílmica/Perceptualismo/
Hermenéutica/Semiótica

Análisis estructural-funcional

Peter Wuss (*1940)

Relacionado con:

Enfoques cognitivistas/Perceptualismo/
Teoría fílmica

Análisis psicológico-gestáltico

Carl Stumpf (1848-1936)

Christian von Ehrenfels (1859-1932)

Oswald Külpe (1862-1915)

Kurt Goldstein (1878-1965)

Max Wertheimer (1880-1943)

Edgar Rubin (1886-1951)

Kurt Koffka (1887-1941)

Wolfgang Köhler (1887-1967)

Kurt Tsadek Lewin (1890-1947)

Michael Polanyi (1891-1976)

Harry Helson (1898-1977)

Wolfgang Metzger (1899-1979)

Rudolf Arnheim (1904-2007)

Mark Johnson (*1949)

Relacionado con:

Psicología gestáltica/Perceptualismo/

Fenomenología/Cognitivismo

Iconica

Max Imdahl (1925-1988)
Gottfried Boehm (*1942)

Relacionado con:

Historia del arte/Hermenéutica/Estudios de la cultura visual/Fenomenología/Estética. Puede ser entendida como un desarrollo de la iconografía/Iconología

Iconografía/Iconología

Aby M. Warburg (1866-1929)
Erwin Panofsky (1892-1968)
Rudolf Wittkower (1901-1971)
Ernst H. Gombrich (1909-2001)

Relacionado con:

Hermenéutica/Historia del arte/Enfoques antropológicos y culturalistas

Análisis semiótico clásico

Roland Barthes (1915-1980)
Francis Pire (1919-1982)
Hadelin Trinin (1929-1991)
Francis Edeline (*1930)
Umberto Eco (1932-2016)
Philippe Minquet (1932-2007)
Jacques Dubois (*1933)
Jean-Marie Klinkenberg (*1944)
Judith Williamson (*1954)

Relacionado con:
Semiótica

Análisis del estilo (ciencia del arte)

Alois Riegl (1858-1905)
Heinrich Wölfflin (1864-1945)
Erwin Panofsky (1892-1968)

Hans Sedlmayr (1896-1984)
Meyer Schapiro (1904-1996)
Ernst H. Gombrich (1909-2001)
George Kubler (1912-1996)
Svetlana Alpers (*1936)

Relacionado con:

Hermenéutica/Teoría del discurso/Enfoques antropológicos y culturalistas (dependiendo de cada conceptualización de arte o de imagen)

Métodos neurocientíficos/psicobiológicos

Franz C. Donders (1818-1889)
Hermann von Helmholtz (1821-1894)
Keith Rayner (1929-2015)
James T. Townsend (*1939)
Peter Winterhoff (*1945)
Robert J. Sternberg (*1949)
Philip A. Vernon (*1950)
Peter Ohler (*1965)

Relacionado con:

Ciencias cognitivas/Perceptualismo

Iconografía política

Aby M. Warburg (1866-1929)
Hans Ernst Mittag (1933-2014)
Kathrin Hoffmann-Curtius (1937-2023)
Martin Warnke (1937-2019)
Horst Bredekamp (*1947)

Relacionado con:

Fenomenología/Estética y en cuanto a la crítica de los medios, los estudios visuales y culturales

Análisis psicoanalítico

Jean-Louis Baudry (1930-2015)
Christian Metz (1931-1993)

Laura Mulvey (*1941)
Friedrich Kittler (1943-2011)
Slavoj Žižek (*1949)
George Didi-Huberman (*1953)

Relacionado con:
Teoría psicoanalítica/Teoría de género/
Posestructuralismo/Fenomenología

Análisis cualitativo de contenido

Philipp A. E. Mayring (*1952)

Relacionado con:
Método todavía no muy sistematizado.
Hermenéutica/Fenomenología. En
contextos de estudios de comunicación y
medios, teoría del discurso

Análisis cuantitativo de contenido

Edgar Dale (1900-1985)
Harold D. Lasswell (1902-1978)
Bernard Berelson (1912-1979)

Relacionado con:
Fenomenología/Teoría del discurso/Teoría
de sistemas

Análisis retórico

Werner Gaede (1926-2014)
Jacques Durand (*1947)
Gui Bonsiepe (*1934)
Christian Doelker (1934-2020)
John M. Kennedy (*1942)
Joachim Knape (*1950)
Charles Forceville (*1959)

Relacionado con:
Teoría de comunicación retórica/Enfoques
antropológicos y culturalistas/Perceptua-
lismo/Fenomenología/Estética/Semiótica

Análisis semiótico-social

Gunther Kress (1944-2019)
Theo van Leeuwen (*1947)

Relacionado con:
Semiótica social/Semiótica/Teoría del
discurso

Análisis estructural-semántico

Felix Thürlemann (*1946)
Jean-Marie Floch (1947-2001)

Relacionado con:
Enfoques antropológicos y culturalistas/
Semiótica

Análisis sistémico

Michael Lingner (*1950)
Hans Dieter Huber (*1953)
Kitty Zijlmans (*1955)
Sabine Kampmann (*1972)

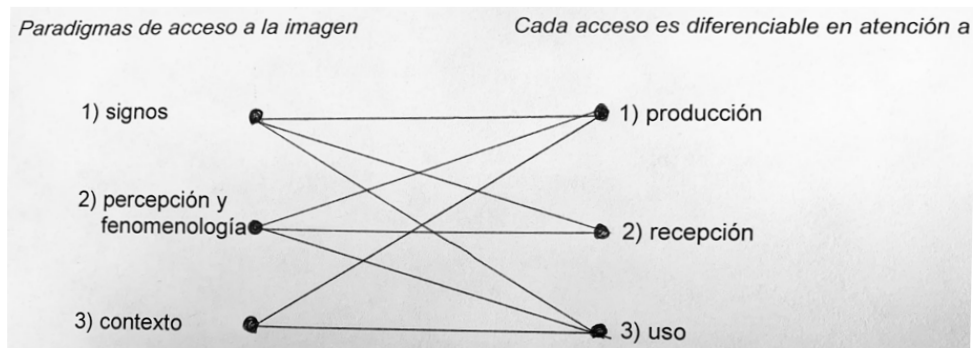
Relacionado con:
Teoría de sistemas/Estudios visuales y
culturales

Análisis sociológico del conocimiento

Jo Reichertz (*1949)
Hubert Knoblauch (*1959)
Jürgen Raab (*1964)
Bernt Schnettler (*1967)
Oliver Bidlo (*1973)
Carina Jasmin Englert (*1983)
René Tuma (*1985)

Relacionado con:
Hermenéutica/Fenomenología

Para una orientación mayor de las relacio-
nes entre teoría, métodos e intereses de inves-



Fuente: Elaboración de la autora.

tigación, los editores de la obra elaboraron una cartografía donde plasman nueve formas de acceso a las imágenes conformando perspectivas específicas las cuales, a su vez, pueden combinarse.

La gran limitación de este libro es su disponibilidad únicamente en alemán; el tiempo también juega en su contra por los cambios tecnológicos habidos. Los editores advirtieron de su énfasis en la mirada filosófica y el

análisis cualitativo. La inclusión de la técnica del *eyetracking* en el volumen es una excepción.

Los cambios en la imagen misma con predominio en lo nativo digital, el análisis computacional y los algoritmos de su producción, mejoramiento o suplantación de una realidad que pensábamos real con inteligencia artificial, presenta a los estudiosos de la imagen un nuevo desafío enorme. **ID**