

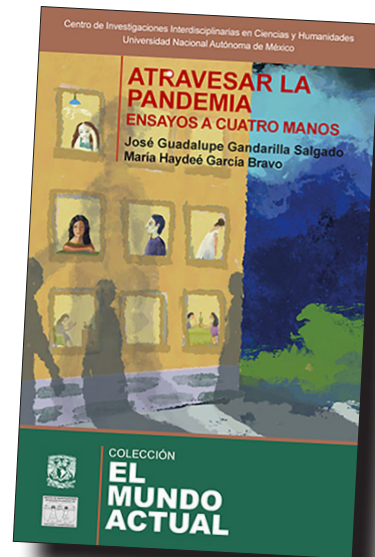
RESEÑA

José Guadalupe Gandarilla Salgado y María Haydeé García Bravo
Atravesar la pandemia. Ensayos a cuatro manos

Ciudad de México: CEIICH-UNAM, Colección El Mundo Actual, 2021.

Miguel Ángel Contreras Natera*
Diálogo en clave cosmopolítica

EL EJERCICIO DE LA CRÍTICA demanda un esfuerzo deconstructivo por situar históricamente la producción de conocimiento científico en el centro de la reproducción del sistema capitalista. Esta facticidad exige confrontar las escisiones y dualismos del positivismo científico que configuran una arquitectura institucional, que entretanto contribuye a una ciencia especializada propia de una epistemología de separación de campos. En esta dirección, los esquemas abstractos, lineales y sin contradicciones que han orientado a la racionalidad tecno-instrumental destruyeron el isomorfismo ilustrado entre conocimiento y emancipación. Recuperar el aguijón crítico es una tarea necesaria y urgente que apela a la búsqueda de racionalidades alternativas, solidarias y comunitarias que permitan otros arreglos enunciativos en medio de la crisis general del capital. De este modo, la disputa por el sentido del mundo es simultáneamente una lucha por los conceptos adecuados en cuanto el pensar crítico “no obra al servicio de una realidad ya existente: solo expresa su se-



creto” (Horkheimer 2008, 248) más profundo. Y es este acuciante contexto, en donde necesitamos ubicar el libro escrito a cuatro manos entre José Guadalupe Gandarilla Salgado y María Haydeé García Bravo, *Atravesar la pandemia. Ensayos a cuatro manos*, como un texto de intervención crítica en medio del acontecimiento planetario de la crisis del coronavirus.

Es un texto que participa rigurosamente en las formulaciones iniciales de la crisis glo-

* Centro de Estudios de la Ciencia del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) y Universidad Central de Venezuela.

Correo electrónico: miguelangel.contrerasnatera@gmail.com

Contreras Natera, Miguel Ángel. «Reseña del libro: *Atravesar la pandemia. Ensayos a cuatro manos.*» *INTER DISCIPLINA* 12, n° 33 (mayo-agosto 2024): 327-331.

bal, desde un más allá que evalúa críticamente las causas y no los efectos del sistema histórico, que es al mismo tiempo capitalista y colonial. La hipótesis de que nos encontramos ante la inminencia de un cataclismo planetario que tiene efectos potencialmente catastróficos, y se manifiesta en la pérdida acelerada de biodiversidad, la contaminación de los océanos y el cambio climático, entre tantos otros, adquiere una relevancia fundamental en la idea formulada por Richard Leakey y Roger Lewin en su libro *La sexta extinción* (1997). Las aterradoras y alucinantes pruebas de estar frente a un colapso masivo que pudiera irremisiblemente extinguir la vida humana atraviesan las preocupaciones éticas, políticas y científicas de un texto que piensa negativamente el futuro. Esta idea del colapso —en *Atravesar la pandemia*— se va desgranando en cada una de las intervenciones individuales y compartidas que funcionan como faroles que iluminan las sombrías y aterradoras tendencias de la lógica reificadora de la acumulación de capital. En palabras de Gandarilla Salgado, “la profundización e impulso de la economía neoliberal capitalista es el vector mismo que lesiona las condiciones de vida, que pone en cuestión la supervivencia de la población” (Gandarilla Salgado 2021a, 25), y de las especies vivas en la totalidad del planeta Tierra.

Pero, lo aún más importante del libro, es la recuperación dialéctica del capitalismo como un modo de producción económico, ecológico y social que funciona como una totalidad histórica que impide comprender sus manifestaciones sistémicas (incluyendo las sanitarias) como eventos aislados, inconexos y des-historizados. De este modo, el despliegue de la potente tesis que establece una homología entre

decadencia, crisis y cambio sistémico, y que interpreta la pandemia como un síntoma mayor de un conjunto de transformaciones en la etapa del capitalismo senil, es fundamental a lo largo de las complejas contribuciones que lo componen. La crisis civilizatoria, como punto de inflexión del sistema mundial, “que arrastra consigo a millares de expresiones de vida, en el arco de transformaciones de la llamada sexta extinción, que solo puede dimensionarse en los larguísimos tiempos de la geohistoria, en los grandes ciclos geológico-climáticos” (Gandarilla Salgado 2021b, 56), está resquebrajando los límites homeostáticos del planeta. La transgresión de estos límites empuja al sistema a un punto de bifurcación fundamental —en las teorizaciones de Immanuel Wallerstein— que lo aleja de sus puntos de estabilidad, y las perturbaciones en estas situaciones aumentan en todas direcciones incrementando las espirales de violencia, caos y guerra empujando su funcionamiento hacia un horizonte de absoluta incertidumbre.

El colapso global, como la emergencia de una pluralidad de crisis planetarias que rompen el flujo lineal, regular y normalizador de las cosas, ha colocado en el centro del debate la idea de una ecología-mundo en tanto organización económica de la naturaleza, que se resume en la idea de capitaloceno de Jason Moore como se demuestra a lo largo del texto. El mundo del capital —como invernadero de un confort que opera como un Palacio de Cristal— estimula mediante una destructividad sistemática, irrefrenable y arrolladora de las naturalezas sus condiciones de reproducción mundializada. Y es exactamente, en los ámbitos del consumo, las finanzas y los territorios, donde los prerrequisitos funcionales del sistema se están convirtiendo en fronteras críti-

cas que demuestran el funcionamiento irracional de la lógica de la acumulación de capital. El carácter escindido, propio de un todo social fragmentado, revela que los contagios, enfermedades y pandemias son efectos de una lógica combinada, consecuente y envolvente de un consumismo industrializado y caníbal que actúa arrolladoramente sobre la biosfera. La identidad destructiva entre pandemia, modernidad y capitalismo puso en evidencia procesos subterráneos como la relación entre minería, industria, deforestación y defaunación que conforma un juicio negativo al sistema como totalidad histórica.

En esta dirección, la pandemia debe ser interpretada como un acontecimiento planetario que conectaba catastróficamente el funcionamiento de los sistemas agroalimentarios, los procesos de explotación del trabajo y el consumo mundializado. En términos contrafácticos, los contagios no eran episodios particulares de sucesos aleatorios y aislados formaban parte de hilos ocultos que “solo pueden visualizarse enteramente en el marco de su cadena de significación más amplia que los integra a la lógica constructiva del sistema mundo moderno-colonial” (García Bravo y Gandarilla Salgado 2021a, 84). La fuerza teórico-crítica de esta identidad apunta a *otras* indagaciones que reconstruyan el movimiento depredador del capital en su incesante y compulsiva lógica irracional de acumular por acumular. La diseminación *industrial* de patógenos se conecta en tiempo real con un sistema altamente sofisticado de comunicaciones que anunciaba la inminencia de una pandemia. Para un autor como Richard Levins, un cambio mínimo en las condiciones de vida de una población introduce cambios “en nuestras relaciones con los patógenos, sus reser-

vorios y con los vectores de enfermedades (...) a medida que cambian las condiciones de vida, también cambian las oportunidades para la enfermedad” (García Bravo y Gandarilla Salgado 2021a, 86).

El recorrido crítico del libro es simultáneamente un transitar por la búsqueda de herramientas teórico-conceptuales que apuntan a una indagación profunda por la exploración de racionalidades, solidaridades y comunidades alternativas. La idea de una cosmopolítica —en la bella formulación de Isabelle Stengers— sirve de suplemento reflexivo a las voces críticas que establecen una alerta en “el todavía indescifrable comportamiento del virus, que pareciera ser un grito estruendoso de la naturaleza para detener esa cultura (moderna) de la desmesura en la obtención de ganancia” (García Bravo y Gandarilla Salgado 2021b, 20). Este desplazamiento ontológico y epistemológico en la crítica al logos colonial-moderno recupera comprensivamente la desconexión de Samir Amin, el desprendimiento decolonial de Walter D. Mignolo y el pensamiento abismal de Boaventura de Sousa Santos, para vincularlos con la potencia demolidora de *humanidades* de Donna Haraway y cosmopolítica de Isabelle Stengers, en sus sendas deconstrucciones del dualismo cartesiano. En palabras de García Bravo, la invitación a repensar la totalidad histórico-social-natural obliga a rebasar la distinción naturaleza y cultura reconociendo “la simpoiesis que conjuga simbiosis y poiesis, vida común, asociación colectiva y co-creación, como forma de relación primordial e imprescindible para la vida misma” (García Bravo 2021a, 70).

Sin duda alguna, la búsqueda de interrogantes que logren captar un más allá de la ló-

gica mercantilista, privatizadora y cosificado-
ra que orientó la organización de los sistemas
de salud en los últimos cuarenta años, es una
apuesta por asumir las contradicciones, para-
dojas y límites de la ontología posesiva neoli-
beral “¿cómo podemos tener una experiencia
profunda de los sentidos para articular y sa-
ber tejer alianzas, darnos tiempo de conocer y
configurar un mundo con otra perspectiva,
otras formas de interacción, aprendiendo de
las ontologías relacionales como las llama Ar-
turo Escobar?” (García Bravo 2021b, 47). Las
características de una crisis que es civilizato-
ria, de acumulación y de regulación, visibiliza
la irrupción crítica de identidades que fueron
despojadas, fracturadas y excluidas en la im-
plantación del logos colonial-moderno. El en-
cubrimiento como destrucción ontológica y
epistemológica de naturalezas, culturas y co-
munidades expulsó del universo simbólico
formas de sanación que se conectaban con
una ecología de saberes. En América Latina,
explorar estas posibilidades pasa por recono-
cer los límites de los gobiernos progresistas
que intentaron diseñar políticas posneolibe-
rales sin romper con una racionalidad tecno-
instrumental del dominio. La búsqueda alter-
nativa de racionalidades, solidaridades y
comunalidades pasa por confrontar la lógica
del sistema capitalista-colonial, y este tópico
es central, en los trabajos que componen este
libro de intervención crítica en el aconteci-
miento planetario de la pandemia. **D**

Referencias

- Gandarilla Salgado, J. G. y García Bravo, M. H. 2021.
*Atravesar la pandemia. Ensayos a cuatro ma-
nos*. México: Universidad Autónoma de Méxi-
co, Centro de Investigaciones Interdisciplina-
rias en Ciencias y Humanidades.
- García Bravo, M. H. 2021a. Hacer leña del árbol caí-
do. También en la pandemia es el capital que
demanda “no solo la bolsa, sino también la
vida”. En Gandarilla Salgado, J. G. y García Bra-
vo, M. H. *Atravesar la pandemia. Ensayos a
cuatro manos*. México: Universidad Autónoma
de México, Centro de Investigaciones Interdis-
ciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- García Bravo, M. H. 2021b. Si el capitalismo es la en-
fermedad, ¿cuál es la cura? En Gandarilla Sal-
gado, J. G. y García Bravo, M. H. *Atravesar la
pandemia. Ensayos a cuatro manos*. México:
Universidad Autónoma de México, Centro de
Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias
y Humanidades.
- García Bravo, M. H. y Gandarilla Salgado, J. G. 2021a.
Reflexiones in (ter) disciplinarias en torno a la
pandemia y sus paradojas. En Gandarilla Sal-
gado, J. G. y García Bravo, M. H. *Atravesar la
pandemia. Ensayos a cuatro manos*. México:
Universidad Autónoma de México, Centro de
Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias
y Humanidades.
- García Bravo, M. H. y Gandarilla Salgado, J. G. 2021b.
Prólogo. En Gandarilla Salgado, J. G. y García
Bravo, M. H. *Atravesar la pandemia. Ensayos a
cuatro manos*. México: Universidad Autónoma
de México, Centro de Investigaciones Interdis-
ciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- Gandarilla Salgado, J. G. 2021a. Coronavirus, cer-
dos (,) capitalistas y el comienzo del siglo XXI,
¿se inaugura otra época? En Gandarilla Salga-
do, J. G. y García Bravo, M. H. *Atravesar la pan-
demia. Ensayos a cuatro manos*. México: Uni-
versidad Autónoma de México, Centro de
Investigaciones Interdisciplinarias en Cien-
cias y Humanidades.
- Gandarilla Salgado, J. G. 2021b. Coronavirus, coro-
naschock ¿Progreso de la enfermedad llama-
da capitalismo o punto de bifurcación? En

Gandarilla Salgado, J. G. y García Bravo, M. H. *Atravesar la pandemia. Ensayos a cuatro manos*. México: Universidad Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Leakey, R. y Lewin, R. 1997. *La sexta extinción*. Barcelona: Tusquets.

Horkheimer, M. 2008. *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorrortu.