

Colaboran en este número

Guadalupe Caro Cocotle

Es licenciada en canto, musicología e historia de la música por la University of Manitoba (Canadá), es maestra en musicología graduada con mención honorífica del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, institución donde actualmente finaliza estudios de doctorado en musicología. Como intérprete se ha presentado en innumerables foros nacionales e internacionales.

Su trabajo musicológico ha sido publicado en diferentes publicaciones de prestigio. Actualmente, es miembro activo de Latin America Studies Association (LASA), Society for Ethnomusicology (SEM), International Association for the Study of Popular Music (IASPM), International Alliance for Women in Music (IAWM). Su área de especialidad abarca los estudios de género en música y los estudios de música popular. Ha dirigido tesis a nivel licenciatura y posgrado en música. En el presente se desempeña como profesora de tiempo completo de la División de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México.

Débora D'Antonio

Doctora en Historia e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se especializa en temas de historia argentina reciente y su cruce con los estudios de género y la sexualidad. Es autora del libro *La prisión en los años setenta: Historia, género y política* (Buenos Aires: Editorial Biblos 2016), y compiladora y autora de capítulos en los libros *Deseo y represión: sexualidad, género y estado en la historia reciente argentina* (Buenos Aires: Imago Mundi 2015); *Hilvanando historias: mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano* (Buenos Aires: Ediciones Luxemburg 2010); *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los '70 en la Argentina* (Buenos Aires: Ediciones Luxemburg 2009), e, *Historia, género y política en los '70* (Buenos Aires: Feminaria, 2005). Es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales.

Víctor Hugo Ramírez García

Egresado de la carrera de ciencia política por la UNAM, con formación en el Instituto de Estudios Políticos de París (SciencesPo); realizó el máster en ciencias sociales con especialidad en género, política y sexualidad en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París ; ha sido profesor adjunto de las asignaturas “Gobierno y derechos humanos en México con perspectiva de género” y “Cultura política y opinión pública” en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Actualmente es doctorante en la Sorbona, su investigación de doctorado estudia la educación sexual en Latinoamérica desde las tecnologías de saber de la biopolítica, y también la *gouvernementalité* como forma contemporánea de intervención sobre los cuerpos y las poblaciones.

babelpolitik@gmail.com; @vhramirezgarcia

Siobhan Guerrero

Estudió biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM tras haber ganado una medalla de bronce en la Xª Olimpiada Internacional de Biología; sus estudios de licenciatura se enfocaron en botánica y biología evolutiva. Posteriormente, realizó una maestría y un doctorado en filosofía de la ciencia, también en la UNAM, en los cuales se especializó en biología evolutiva, explicación en biología, filosofía del sujeto y biología y filosofía sobre la homosexualidad. Obtuvo una mención honorífica tanto en la tesis de maestría como en la tesis de doctorado. Adicionalmente, ganó la medalla Alfonso Caso al mérito universitario y el premio Norman Sverdlin por su tesis de maestría. Al finalizar su doctorado llevó a cabo una investigación postdoctoral en la Facultad de Ciencias acerca de la historia de la homosexualidad y las instituciones biomédicas en México, desarrollada bajo una perspectiva perteneciente a los estudios sociales sobre la ciencia. Sus áreas de especialidad son la filosofía e historia de la biología, la biología evolutiva y la filosofía e historia del sujeto (con particular énfasis en la filosofía e historia del género, la raza y la sexualidad). Es competente en epistemología, epistemología social, ética, sociología del conocimiento, feminismo analítico y postestructuralismo francés.

Asimismo, es profesora de asignatura en la Facultad de Ciencias desde el año 2006. Ha impartido las asignaturas de evolución, filosofía e historia de la biología y naturaleza y sociedad. Además de lo anterior, ha colaborado como sinodal en comités de licenciatura y doctorado.

Tiene diversas publicaciones en revistas arbitradas y de divulgación así como en libros técnicos y de divulgación. Es autora de los libros *¿Naces o te haces? La ciencia detrás de la homosexualidad*; *Historia militar de la caloría y otros relatos sobre el Cuerpo*; *¿Tenemos derecho a un futuro? Ecocrítica y*

ciencia ficción, todos editados por Paidós. Ha sido árbitro para revistas de humanidades de nivel internacional. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

María Elena Olivera Córdova

Licenciada en ciencias de la comunicación por la FCPYS de la UNAM, maestra en literatura mexicana por FFYL de la misma entidad y doctora en humanidades con línea en teoría literaria por la UAM-Iztapalapa. Está adscrita al CEIICH en el Programa de Investigación Ciencias Sociales y Literatura, en donde ha realizado investigación sobre la literatura sáfica en México y Latinoamérica; asimismo, promueve la indagación y difusión de estos temas por medio de ponencias, artículos y la organización de eventos como el Primer Coloquio de Escrituras Sáficas y seminarios de sobre narrativa sáfica. Es autora del libro *Entre amoras. Lesbianismo en la narrativa mexicana* (México: CEIICH-UNAM 2009, reimpr. 2010 y 1a ed. digital para descarga gratuita en 2015), coordinadora del libro digital *Mujeres diversas, miradas feministas* (México: Destiempos 2011) <http://www.grupodestiempos.com/librosincosto.html>.

Leonardo Olivos Santoyo

Doctor en estudios latinoamericanos, especializado en estudios de género de los hombres y en historia del pensamiento feminista. Docente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en el Diplomado sobre Teoría y Metodología Feminista del CEIICH. Integrante del Programa Investigación Feminista, también del CEIICH.

Emmanuel Theumer

Activista feminista sexodisidente. De formación en historia, al día de hoy se dedica a la docencia y es investigador en la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en Argentina. Sus líneas de investigación están centradas en teoría feminista, teoría queer e historia política de la sexualidad.

Gisela Kozak Rovero

(Caracas, 1963). Licenciada en letras por la Universidad Central de Venezuela; magíster y doctora en letras y cultura latinoamericanas por la Universidad Simón Bolívar. Profesora Titular de la Universidad Central de Venezuela. Investiga sobre estado, cultura y políticas culturales y sobre feminismo, género y sexualidad. Posee nueve libros publicados tanto de ficción como de investigación académica y artículos en revistas nacionales e internacionales

especializadas, además de textos narrativos y ensayísticos en revistas como *Literal Magazine* y *Altair*, periódicos como *The New York Times* (página en español) y antologías en España, Inglaterra y Eslovenia. Conferencista en la Universidad de Stanford (2009), la Universidad Nacional Autónoma de México (2010) y la Universidad de Pittsburgh (2010) Profesora invitada en FLACSO (República Dominicana). Ha participado en numerosos congresos internacionales como ponente. Ha recibido reconocimientos por su obra académica y literaria como el Premio Sylvia Molloy al mejor artículo sobre sexualidad y género en 2009, otorgado por Latin American Studies Association (LASA). <https://giselakozakrovero.wordpress.com/>; <https://www.linkedin.com/in/giselakozakrovero/>; @giselakozak.

César Cañedo

El Fuerte, Sinaloa (1988). Poeta, atleta, profesor y jota. Miembro de la casa de Vogue *House of Apocalipstick*. Fundador y codirector del Seminario de Literatura Lésbica Gay, UNAM. Es candidato a doctor en letras por la UNAM. Organizador y coordinador del Coloquio de Letras Diversas de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Actualmente se desempeña como profesor de literatura, además de impartir talleres de creación literaria. En la UNAM imparte clases sobre teoría queer y corporalidades. Ha dado charlas, conferencias magistrales y ponencias sobre temáticas de diversidad sexual y literatura.

Ha publicado poemas y cuentos en diversos medios impresos y electrónicos. Tiene dos poemarios: *Rostro cuir* (Mantra, 2016), e, *Inversa Memoria* (Valparaíso, México 2016). Una muestra de su poesía ha sido antologada en el libro *Afuera. Arca poética de la diversidad sexual* (Diablura Ediciones, 2017).

Leah Muñoz

Estudiante de biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, militante del Movimiento de los Trabajadores Socialistas (MTS) y de la agrupación de mujeres Pan y Rosas. Colaboradora en el diario *La Izquierda Diario* en la sección "Géneros y Sexualidades". Bailarina de vogue integrante de *House of Drag*. Ha escrito también en *Horizontal* y en *Debates en Paralelo* (sección en línea de *Debate Feminista*). Marxista y transfeminista. Activista trans por los derechos de la diversidad sexual. Actualmente trabaja en su tesis de licenciatura en la crítica desde el feminismo y la dialéctica a las teorías biológicas sobre la transexualidad.

Odette Alonso

Es poeta y narradora. Nació en Santiago de Cuba y reside en México desde 1992. Su cuaderno *Insomnios en la noche del espejo* obtuvo el Premio Inter-

nacional de Poesía Nicolás Guillén, en 1999, y con *Old Music Island* acaba de ganar el Premio Nacional de Poesía LGTBTTI Zacatecas 2017. Autora de doce poemarios, de la novela *Espejo de tres cuerpos* (2009) y de los libros de relatos *Con la boca abierta* (2006) y *Hotel Pánico* (2013). Sus dos décadas de quehacer poético fueron reunidas en *Manuscrito hallado en alta mar* (2011) y *Bajo esa luna extraña* (2011). Compiladora de *Antología de la poesía cubana del exilio* (2011). Fundó el ciclo Escritoras latinoamericanas, que ha organizado durante una década en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. ■

