

Feminismos disidentes I y II

Constanza del Rocío Fletscher Fernández*

UNIVERSITAS HUMANÍSTICA es una revista de temas científicos publicada semestralmente por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia que privilegia reflexiones críticas desde y sobre el denominado Sur global. Esta reseña se ocupa de los dos volúmenes, destinados a feminismos disidentes, bajo la coordinación editorial de Tania Pérez Bustos.

Feminismos disidentes I

Organizado en seis secciones, presenta trece artículos relacionados con la crítica a un feminismo llamado hegemónico y a un sujeto de investigación alimentado desde un enfoque limitado por las construcciones occidentales. Un enfoque que no reconoce la diversidad de la mujer latinoamericana.

Controversia,¹ la primera sección, agrupa las apuestas por la crítica al feminismo hegemónico, aquel relacionado con un sujeto monolítico y ficticio hablando desde la disidencia, es decir, desde “hacerse aparte” (Cabrera *et al.* 2014, 21). Estos feminismos, que alimentan la teoría decolonial, ponen de frente su relación con el racismo, el heterocentrismo y el apego a ciertas cate-



Universitas Humanística. Vol. 78, No. 78.
Julio-diciembre, 2014. ISSN 0120-4807.

gorías de análisis provenientes de los feminismos occidentales enumerando diferentes trabajos locales, es decir, latinoamericanos, que cuestionan aspectos culturales de la subordinación de las mujeres. “Podemos afirmar que un feminismo de inspiración decolonial implica la activación de formas

* Doctora en Estudios Latinoamericanos-UNAM. **Correo electrónico:** ayanabe@gmail.com
1 Marta Cabrera, Liliana Vargas Monroy. *Transfeminismo, decolonialidad y el asunto del conocimiento: inflexiones de los feminismos disidentes contemporáneos.*

de actuación política, que parten de locaciones específicas del cuestionamiento permanente al sujeto único y de la consideración de las maneras complejas en las que se imbrican los sistemas de dominación” (Cabrera *et al.* 2014, 33).

Desde los enfoques de María Lugones y Silvia Federici,² se va trazando el camino para pasar a análisis en los que se vinculan posición, persona, profesión, sexo, clase, raza, nacionalidad, sexualidad, migración, transnacionalismo, precariedad, entre otras, como categorías necesarias para ubicarse en el marco de los cruces que alimentan la matriz colonial del poder. Así estos análisis se llenan de contenidos exponiendo las experiencias de las llamadas feministas autónomas,³ el feminismo afrodiaspórico en el marco del feminismo negro en Colombia⁴ y el transfeminismo⁵ como una apuesta por establecer elementos fundamentales en la interseccionalidad.

Así se cierra esta primera sección que muestra concretamente aportes para enriquecer la teoría decolonial desde el feminismo. “Por mi parte quisiera concluir este trabajo afirmando que, cuando la teoría crítica decolonizadora se convierte en teoría crítica decolonizadora y feminista, el

vuelco epistémico feminista decolonizador (la despatriarcalización/descolonización del saber y del ser), marca los límites androcéntricos de la teoría decolonial que conocemos hoy” (Fabbri 2014, 106).

Horizontes, la segunda sección, desarrolla cuatro acercamientos a la investigación aplicada en la que la etnografía toma forma manteniendo la orientación de la teoría decolonial y feminismo; y lo hace desde cuatro perspectivas. La primera se aproxima a la migración de mujeres lesbianas o con experiencias homoeróticas en España,⁶ evidenciando cómo los patrones heteronormativos, etnoraciales y de clase ponen a las mujeres en el *borderland*, como lugar simbólico, de manera que mujeres inmigrantes en este país han sido racializadas o situadas étnicamente por el hecho de ser migrantes o han tenido que ingresar en las cadenas globales del cuidado como mecanismo para sobrevivir. Los focos del artículo se ubican en los niveles geopolítico, biopolítico y micropolítico del poder que se entrecruzan en las vidas de ocho mujeres entrevistadas.

Una comparación del papel de dos etnógrafas⁷ en trabajo de campo en Colombia, es el segundo de estos acercamientos.

2 Luciano Fabbri. *Desprendimiento Androcéntrico. Pensar la matriz colonial de poder desde los aportes de Silvia Federici y María Lugones.*

3 Jules Falquet. *Las «Feministas autónomas» latinoamericanas y caribeñas: veinte años de disidencias.*

4 Aurora Vergara Figueroa, Katherine Arboleda Hurtado. *Feminismo Afrodiaspórico. Una agenda emergente del feminismo negro en Colombia.*

5 Sayak Valencia Triana. *Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no violenta del tejido social en el México contemporáneo.*

6 Camila Esguerra Muelle. *Dislocación y borderland: una mirada oblicua desde el feminismo decolonial al entramado migración, régimen heterosexual, (pos)colonialidad, globalización.*

7 Amandine Delord, Angélica María Gómez Medina. *¿Quién habla? Reflexiones a propósito del saber situado en dos etnografías con mujeres colombianas.*

Planteado desde el lugar de una investigadora colombiana comparado con el de una europea, presenta una serie de análisis de cómo los esquemas de producción de conocimiento están permeados por las condiciones sociales y culturales de las investigadoras y, asimismo, cómo las percepciones que las personas con quienes hacen la investigación tienen sobre ellas tocan todo el tiempo la investigación.

La tercera entrada de esta sección se centra en la lectura feminista del abordaje institucional de la violencia contra las mujeres en la pareja en Chile basándose en una investigación realizada con diferentes prestadores y prestadoras de servicios jurídicos, enfocada en mostrar los factores que permean la atención a las mujeres y que están fuertemente conectadas con dispositivos de género.⁸ Las autoras hacen una interesante reflexión sobre las mujeres víctimas de violencia y sus posibilidades de agencia, así como aportes en la conceptualización de la violencia contra las mujeres en el marco de políticas públicas, problematizando el mínimo alcance que se le ha dado en Chile a la agencia de las mujeres como posibilidad de movilizarse frente a la violencia.

El apartado final de esta sección se centra en la relación entre el cine y las teorías de género en los estudios de la repre-

sentación a partir del análisis del lugar de las mujeres en la producción cinematográfica en Corea, relacionándola con los cambios que pudo haber generado en la identidad femenina. La autora del artículo, Paula Iadevito,⁹ hace una revisión de puntos de encuentro entre el feminismo y el cine mostrándolo en varios momentos de las últimas décadas y desarrollando el acercamiento metodológico necesario para establecer los vínculos teóricos, punto éste en el que radica la fortaleza del texto para, en un campo como la representación, mostrar el potencial de la lectura crítica de los estereotipos de género.

La sección *Otras voces*, enfatiza el posicionamiento de la agencia de los sujetos, concretamente de las mujeres, privilegiando como elementos del análisis la violencia, el ejercicio de los derechos reproductivos, la agencia, la deconstrucción de las identidades binarias, el empoderamiento, la libre sexualidad y el uso del lenguaje a través del transfeminismo.¹⁰

La sección *Investigación joven* muestra una serie de relaciones, poco exploradas en las ciencias sociales, entre la teoría queer, los sujetos queer y las construcciones de nación en el complejo escenario político de las relaciones Israel-Palestina.¹¹ Como lo presenta la autora, este es un cruce novedoso aunque rodeado de claroscuros —que

8 Svenska Arensburg, Elizabeth Lewin. *Comprensión de los nudos institucionales en el abordaje de la violencia contra las mujeres en la pareja: aportes de una lectura feminista a la experiencia chilena*.

9 Paula Iadevito. *Teorías de género y cine: un aporte a los estudios de la representación*.

10 Jaqueline Gomes de Jesús. *Género sin esencialismo: feminismo transgénero como crítica del sexo*.

11 Lucía Seguer. *De la normatividad queer en la construcción de la Nación a la resistencia política queer, un debate contemporáneo*.

se dejan ver en el contenido del texto— y que en la lectura quedan abiertos al ser múltiples las categorías que trae al análisis.

De otro lado, un grupo de investigadores e investigadoras en Argentina analizan las construcciones que en la prensa se hacen respecto del feminicidio.¹² Trabajando un campo acotado para tales fines, se concentran en dejar claro el lugar de la prensa como productora y reproductora de imaginarios sociales y cuál es su incidencia en los estereotipos de género que están por doquier en el abordaje de las noticias que comprometen el asesinato de mujeres por el hecho de serlo. Su acercamiento es puntual, concreto y centrado en el foco que proponen, dejando una serie de interesantes preguntas útiles para aplicar en otros tipos de análisis sobre los feminicidios en América Latina.

Espacio abierto presenta una reflexión sobre el posicionamiento de grupos de afrodescendientes en Colombia y su pugna por el reconocimiento en el marco de los derechos humanos. Para tal fin Adriana Espinosa Bonilla,¹³ la autora, se concentra en el concepto de *frame*, mostrándolo como una categoría útil al momento de vincular discursos, contradiscursos, agencia y acción colectiva. Desarrollando el caso del Proceso de Comunidades Negras, PCN, en Colombia y luego de centrarlo en el contexto político colombiano y el posicionamiento de dicha población en el país, ubica *fra-*

mes específicos y los describe como dispositivos (al modo de Foucault) que aportan a la construcción de un campo político con relación a procesos de igualdad y desarrollo humano para la población afrocolombiana.

Comentarios

El marco crítico de este volumen se concreta alrededor del uso de la teoría decolonial y el feminismo y, por ende, marca los aportes en el marco de la interseccionalidad y su necesaria vinculación con críticas referidas al género, el desarrollo y la mundialización neoliberal.

De modo global este volumen:

- Enmarca la matriz colonial del poder situando críticas a lo que ha sido la teoría poscolonial respecto a la ubicación exacta del género en ella, y va dando a lo largo de todos los textos apuntes para pensarla como un marco de pensamiento desde el cual profundizar cruces feministas sin excluir a ningún grupo de mujeres y sin caer en responsabilizar a unas del destino de otras.
- Es un acierto la forma en que la interseccionalidad puede leerse al correr de las páginas, y especialmente cómo puede entretenerse con aportes teóricos que se dejan ver en cada artículo.

12 Rocio Angélico, Violeta Dikenstein, Sabrina Fischberg, Florencia Maffeo. *El feminicidio y la violencia de género en la prensa argentina: un análisis de voces, relatos y actores*.

13 Adriana Espinosa Bonilla. *Frames y prácticas discursivas entre Estado y poblaciones negras en Colombia: Racismo Estructural y Derechos Humanos*.

- Se presenta la necesaria revisión del género como un camino unívoco de análisis respecto de la vida y las condiciones de las mujeres, pues como categoría ha sido cooptada para desviar su foco crítico y se ha convertido en instrumento para estandarizar y masificar las llamadas políticas de “género y desarrollo”; además se concentra en una mujer abstracta, geográfica e históricamente descontextualizada; a la vez que, al ser considerado como un concepto individual, el género pierde su dimensión social y su capacidad de aportar una crítica radical respecto de las relaciones de poder; por esa misma vía, “conduce a estrategias erradas: por una parte, orienta a formar alianzas en la perspectiva del cuestionamiento de las normas de género sin plantear el tema de las relaciones estructurales de poder del sexo; por otra parte, aleja de las alianzas con otros grupos que comparten luchas antirracistas y/o de clase. Es por ello que se trata de un concepto reductor y antipolitizante que conviene perfectamente al modelo neoliberal” (Falquet 2014, 60).
- Es interesante la presentación de la categoría queer y su relación con la construcción de nación. Sin embargo, la lectura deja una desazón en cuanto a las múltiples categorías que se muestran como parte de dicha relación, a lo que se suma la cotidianidad mezclada entre ellas.
- Las experiencias de mujeres, aquí descritas, permiten reconocer prácticas feministas que se comparten en la diversidad. “Practicamos la solidaridad como estrategia para sobrevivir” (Vergara *et al.* 2014, 127).
- Un aporte fundamental, no sólo a la forma en que se conceptualiza la violencia contra las mujeres, sino a cómo se piensa para generar políticas públicas al respecto, radica en cómo la violencia intrafamiliar se ha convertido en la categoría que desplaza e invisibiliza tanto a las mujeres agredidas como a las razones basadas en su condición de género.



Universitas Humanística. Vol. 79, No. 79.
Enero-junio, 2015 ISSN 0120-4807.

Feminismos disidentes II

Organizado en las mismas cinco secciones, está enfocado en prácticas de investigación concretas desde la teoría feminista.

La sección *Controversia* presenta un análisis del concepto género basado en los desplazamientos y relocalizaciones políticas mostrando diferentes dimensiones para su uso, cuestionándolo en la misma línea del sentido expuesto en el volumen anterior. El foco de este análisis va un poco

más allá de la crítica sobre la cooptación del concepto y lo propone como un dispositivo a través del cual tanto la aceptación como la separación de éste siguen perpetuándolo.¹⁴ El segundo momento de esta sección muestra un análisis sobre la categoría Tercer Mundo, interpretada como ese lugar en el que las mujeres deben sobrevivir en Europa; esto se desarrolla vinculando la teoría decolonial con el análisis de los relatos de ocho personas entrevistadas.¹⁵

La sección *Horizontes*, se desarrolla en tres momentos. El primero corresponde a un artículo basado en la etnografía que describe la participación de las mujeres indígenas en el movimiento de mujeres, y en el movimiento feminista de Argentina. Desde este estudio Silvana Sciortino,¹⁶ la autora, concluye que no hay un feminismo indígena en la cotidianidad de estas mujeres originarias aunque desde fuera pudiera leerse así.

El segundo es una etnografía sobre mujeres guaraníes,¹⁷ en Argentina, situadas en el marco de la participación al interior de sus comunidades y con otras comunidades, mientras a la vez una perspectiva etnohistórica permite recoger lo que ha sido su paso por diferentes momentos de su empoderamiento hasta situarse en el escenario de la reivindicación de sus derechos de manera tal que pudieran cuestionar

14 Alexander Hincapié García. *Revisiones críticas al concepto de género. Apuntes para la teoría social contemporánea.*

15 Alejandra del Rocío Bello Urrego. *Análisis de la categoría Tercer Mundo como dispositivo moderno/colonial de reproducción de hegemonía eurorreferenciada.*

16 Silvana Sciortino. *Procesos de organización política de las mujeres indígenas en el movimiento amplio de mujeres en Argentina. Consideraciones sobre el feminismo desde la perspectiva indígena.*

17 Natalia Castelnuovo Birabén. *Dándole la palabra: nuevas modalidades de liderazgo entre mujeres guaraníes del noroeste argentino.*

el estado natural de las cosas (Castelnuovo 2014, 108).

La reflexión sobre la Investigación Activista Feminista, IAF, desarrollada por Karina Fulladosa-Leal cierra esta sección.¹⁸ Ubicándose en el marco de la epistemología feminista la autora no sólo plantea el campo de análisis, sino que además entrega aportes metodológicos a partir de la IAF diferenciándola de la Investigación Acción Participante de Orlando Fals Borda y la Investigación Acción de Lewin. Aquí toman un lugar protagónico la reflexión-creación-acción. Este artículo es fruto del trabajo con el Sindicato de Trabajadoras del Hogar y del Cuidado, Sindihogar, en Barcelona.

La sección *Otras voces*, presenta dos propuestas. La primera es una reflexión sobre la relación entre feminismos y artes visuales en la producción académica brasileña, poniendo de relieve la invisibilización de las mujeres artistas y el establecimiento de cánones androcéntricos, establecidos, además, exclusivamente por varones. El silencio rodea gran parte de la producción, además, de la posibilidad de leer el arte visual desde una perspectiva queer o feminista. En la segunda la autora, Souza da Silva,¹⁹ trabaja en función del concepto "*invisible college*" y aplica sus reflexiones a la escritura femenina en América Latina con base en el

diálogo entre Gabriela Mistral y Cecilia Meirele.

Investigación joven, la cuarta sección, presenta dos creativos trabajos de investigación concentrados en el uso del feminismo en entramados estéticos. Tomás Henríquez Murgas²⁰ se adentra en la performance de la campaña chilena "Dona por un aborto ilegal" para encontrar allí el poder de la representación y su capacidad de posicionamiento político así como de alimentar dicho discurso. La performance se consolida aquí como una muestra de la relación entre la ficción, el cuerpo y la agencia como componentes de la acción colectiva.

En el segundo momento, Alexandra Chocontá Piraquive²¹ se concentra en la descripción de la apropiación en Colombia de los *manga yaoi* (comics japoneses que narran historias homoeróticas entre hombres) por parte de mujeres jóvenes aficionadas conocidas como *fujoshis* (Chocontá 2014, 212). Desarrolla su artículo con base en la perspectiva de una aficionada, centrandó su análisis en la sexualidad juvenil y la que ella denomina "la propia voz del deseo".

La última sección, *Espacio abierto*, presenta un artículo escrito por cinco personas que es resultado de una investigación sobre los sistemas de información en el marco de la Ley de Justicia y Paz en Colombia.²² Un

18 Karina Fulladosa-Leal. *Creando puentes entre la formación y la creatividad: una experiencia de investigación activista feminista*.

19 Jacicarla Souza da Silva. *En torno a un (in)visible college en América Latina* (en portugués).

20 Tomás Henríquez Murgas. *Hacerse la víctima: aborto, performance y teatralidades liminales*.

21 Alexandra Chocontá Piraquive. *Manga yaoi y fujoshis: exploración de la propia voz del deseo como alternativa al gobierno de la sexualidad juvenil*.

22 María Fernanda Olarte Sierra, Adriana Díaz del Castillo H., Natalia Pulido Ronchaquira, Nathalia Cabrera Villota, Roberto Suárez Montañes. *Verdad e incertidumbre en el marco del conflicto en Colombia: una mirada a los sistemas de información como prácticas de memoria*.

fino análisis de lo que representan dichos sistemas en la investigación muestra con rigurosidad la importancia de la memoria en los colectivos sociales y en la reconstrucción de las historias de vida de quienes han sido víctimas del conflicto.

Durante el texto se introduce la categoría género para mostrar cómo, en el caso específico de las luchas por los derechos humanos y la memoria del conflicto, se pueden afinar los mecanismos para reconstruir hechos e historias. Efectivamente, los sistemas tienen un límite en el tiempo en términos de recomponer lo sucedido, mas el texto demuestra cómo “es posible rastrear la información producida y encontrar matices que configuren otras historias y permitan sacar a la superficie algunas complejidades que de otra manera el sistema de información no permitiría contar” (Olar-te-Sierra *et al.* 2015, 250).

Comentarios

Como lo dije al inicio, este volumen está más centrado en mostrar experiencias de investigación en las que la teoría feminista fortalece la investigación, permitiendo abrir espacios grises respecto del lugar de las mujeres.

Enumero a continuación algunos de sus aportes:

- Efectivamente, existe un camino más allá del género en la acepción binaria, de asignaciones impuestas y propulsor del desarrollo en términos neoliberales. Aquí se propone una crítica de la norma que trae implícita; así que al definirse como disidente de ésta sigue

marcándola como la pauta, es decir, la normaliza. “En otras palabras, las normas conservan su vigencia en tanto que los cuerpos que no se ajustan a los ideales, de todos modos, buscan adecuarse a ellos: una suerte de sacrificio cultural en el que el cuerpo es formado por las normas que lo niegan” (Hincapié 2014, 34).

- Se explicita cómo los cambios en el lugar de las mujeres en diferentes comunidades no sólo traen modificaciones en su vida cotidiana. También evidencian que la esencialización de la comunidad en sí misma es un rasgo patriarcal no tan cerca de ser negociado. “El humanismo en la mirada sobre la naturaleza indígena ... le impide ver que el mayor obstáculo para la inclusión de las mujeres se encuentra en las normas de su pueblo” (Castelnuovo 2015, 104).
- Un elemento común en las investigaciones aquí presentadas es que se cuestiona la dominación como una relación en tanto en ésta no hay posibilidades de decisión y no hay forma de que la mujer se constituya como un sujeto histórico. De tal manera que se enfatiza el carácter estético de la agencia de las mujeres como lo vimos en los casos del cómic japonés, de la escritura femenina, de la performance como forma de oposición y resistencia, de las artes visuales y de la investigación activista feminista. La acción colectiva de las mujeres se expresa en variadas formas que las sitúan en un entramado político que en ocasiones no es leído con el suficiente rigor en tanto ellas,

desde la fuerza de la organización, están descolocando el orden social.

- Es posible “...el uso estratégico de la ficción como un modelo anti-identitario de localización transitoria de comunidades deseantes (lo que) permite que se articulen nuevas configuraciones de sentido en torno al problema de la fragilidad de sus cuerpos, así como que se reorganicen los alcances oportunamente establecidos para cada una de las tecnologías utilizadas. De esta forma, en la campaña la parodia aparecerá simplemente como un juego que reedita el marco identitario tradicional de cómo se visibilizan las víctimas e impugnará que el tratamiento estratégico para una performance que se inserta en el espacio público, para establecer la soberanía de la calle debe ante todo dar con un paneo colectivo de adscripciones y divergencias en torno al problema que se pone en escena” (Henríquez 2015, 208).
- A través de la multiplicidad de manifestaciones aquí descritas lo femenino corresponde a una red de significados en proceso de construcción (Souza da Silva 2015, 187).

Referencias

- Cabrera, M. y Vargas, L. (2014). Transfeminismo, decolonialidad y el asunto del conocimiento: inflexiones de los feminismos disidentes contemporáneos. *Universitas Humanística*, 78, 19-37.
- Chocontá, A. (2015). Manga yaoi y fujoshis: exploración de la propia voz del deseo como alternativa al gobierno de la sexualidad juvenil. *Universitas Humanística*, 79, 211-299.
- Fabbri, L. (2014). Desprendimiento androcéntrico. Pensar la matriz colonial de poder desde los aportes de Silvia Federici y María Lugones. *Universitas Humanística*, 78, 89-107.
- Henríquez M., Tomás. (2015).
- Hincapié, A. (2015). Revisiones críticas al concepto de género. Apuntes para la teoría social contemporánea. *Universitas Humanística*, 79, 15-40.
- Souza da Silva, J. (2015). En torno a un (in) visible college en América Latina. *Universitas Humanística*, 79, 165-189.