

ACTIVIDADES CULTURALES

RAQUEL TORIBIO ESPINOZA



El desarrollo de actividades culturales es fundamental para el ser humano, en este sentido, el Colegio tiene diferentes tipos de representaciones: teatro, música, danza, conferencias, etcétera, las cuales han evolucionado con el tiempo y se retratan a continuación.

“TEATRO EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES”¹

Grupos de teatro del CCH presentaron en el Teatro Universitario, anexo a Arquitect-

tura, obras de Ionesco, Oswaldo Dragón y Colmenares.

El Grupo Informe, del plantel Oriente, representó “Introducción a la Historia”, obra musical de Ismael Colmenares. Este grupo resultó triunfador en la categoría de Asesorados, en el I Festival de Grupos de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El grupo Estos Somos, asesorados por Ana Ortiz, presentó “Historia con cárcel” de Oswaldo Dragón. El grupo A pesar de Todo, dirigido por Martha Verduzco, representó “La Cantante Calva”, de Eugene Ionesco (p. 22).

¹ En *Gaceta CCH*, núm. 30, 10 de abril de 1975.



Bellas Artes de la ciudad de Querétaro, Catedral de Santiago de la ciudad de Saltillo, y la Casa del Constituyente de la ciudad de Texcoco, así como una gira por los cinco planteles del CCH (pp. 13-14).

**LUZ Y TINIEBLAS,
ASIGNADA AL COLEGIO
DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES⁴**

“CONCIERTOS EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES”²

El Departamento de Promoción y Difusión Cultural organizaron una serie de recitales en los que participaron Amparo Ochoa y el Negro Ojeda (p. 11).

“EL CORO DE FRANCÉS DEL PLANTEL VALLEJO”³

El profesor Javier Carreño fundó el Coro de Francés del plantel Vallejo, a la convocatoria asistieron 87 alumnos, de los cuales se aceptaron 24. El coro fue apoyado por Raúl Garduño Islas, estudiante de la Escuela Nacional de Música. Se presentaron en escuelas secundarias de la SEP, Preparatorias de la UNAM, Casa del Lago, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. En provincia el coro dio tres recitales: Teatro de

Una colección de grabados del maestro Francisco Morena Capdevila titulada “Luz y Tinieblas”, fue asignada al Colegio de Ciencias y Humanidades por el Patronato Universitario a través de la Dirección General del Patrimonio Universitario, de la Dirección General del Patrimonio Universitario y del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales.

La obra, creada en torno a los trágicos sucesos de 1968, es una muestra más de los destellos y las explosiones lumínicas de Capdevila, movido por la obligación de disipar la ambigüedad y de precisar el contorno de cada una de sus líneas y de sus ideas (pp. 8-9).



² En *Gaceta CCH*, núm. 43, 7 de agosto de 1975.

³ En *Gaceta CCH*, núm. 57, 20 de noviembre de 1973.

⁴ En *Gaceta CCH*, núm. 115, 5 de mayo de 1977.