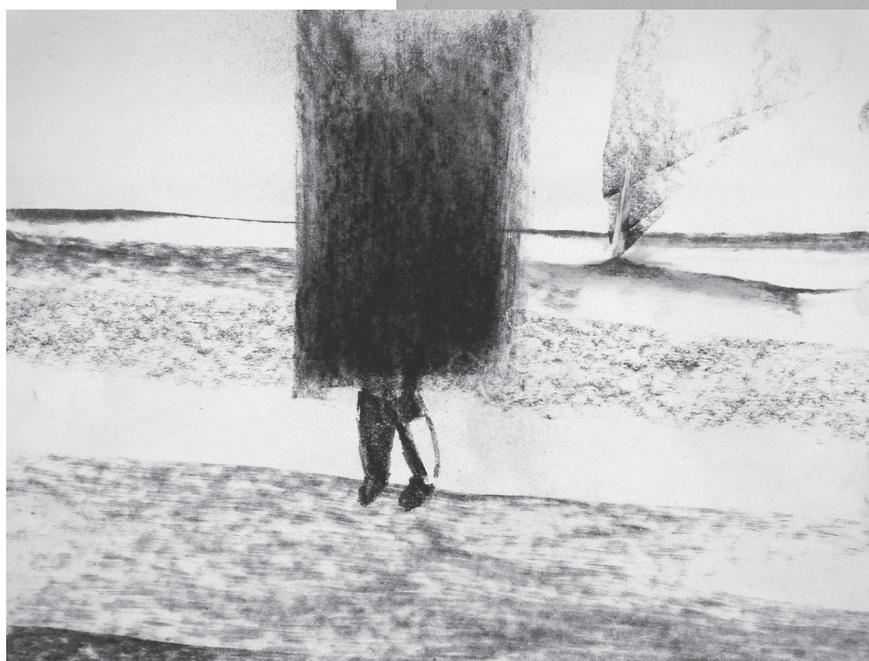
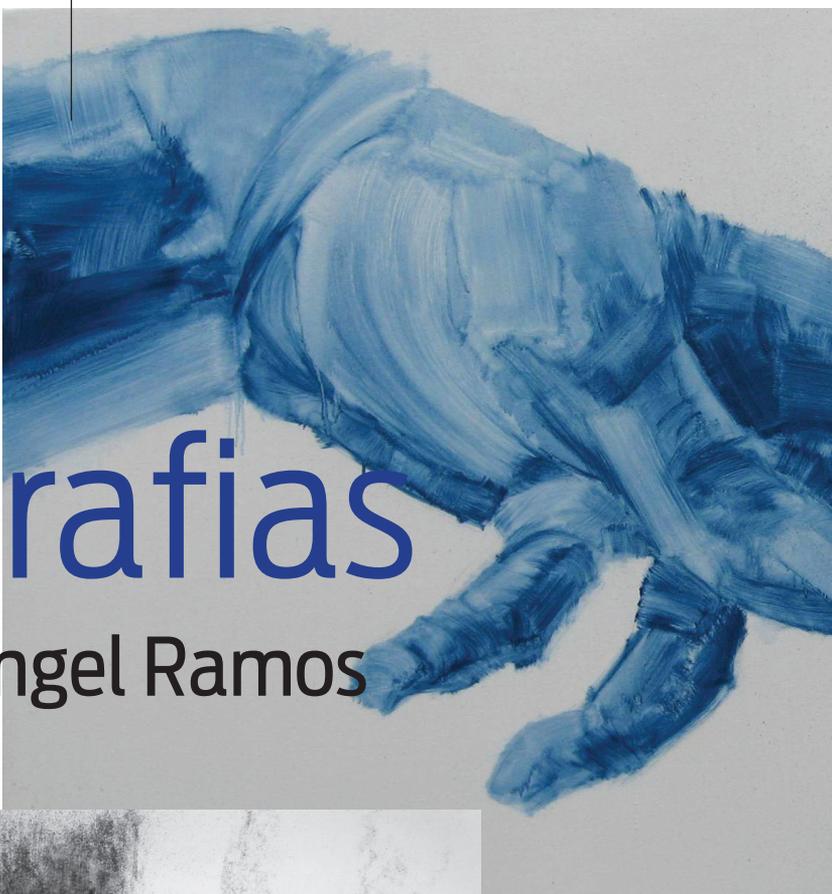


NUESTRO ILUSTRADOR

Tiburón

Albigrafías

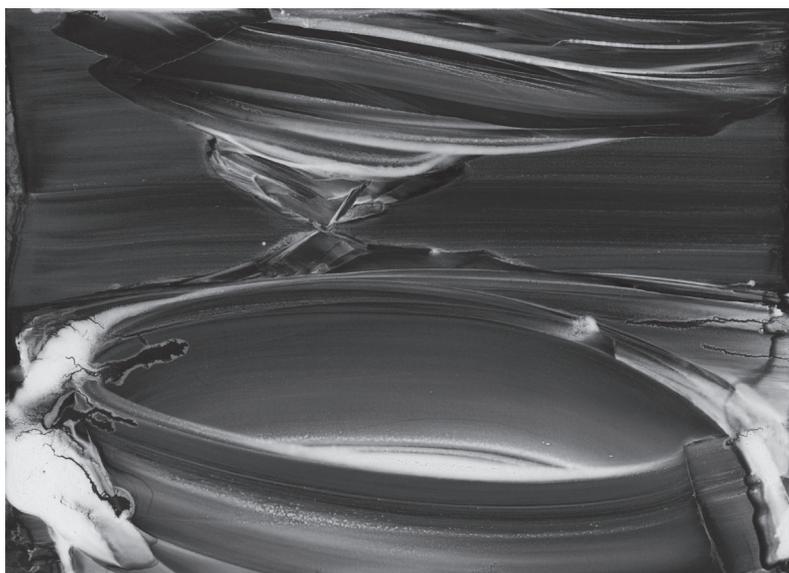
de César Rangel Ramos



NUESTRO ILUSTRADOR



Nace en la Ciudad de México en 1977. A partir de los dieciséis años incursionó con regularidad en los campos del dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía. Entre 1995 y 1997 cursó tres semestres de Letras Clásicas y un semestre de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



NUESTRO ILUSTRADOR

César
Rangel Ramos

Nadador ave 2



NUESTRO ILUSTRADOR

César
Rangel Ramos



Su trabajo insiste en la posibilidad del arte como un saber inmerso y configurador de mundo asumido como contingencia y enigma. Su imaginario es un tejido en donde convergen fuentes literarias mito-arcaicas, las inopinadas cualidades, las sugerencias y las revelaciones de diversos materiales en su estricto sentido físico, entre los que destacan, por su recurrencia, el agua, los pigmentos, el grafito, las ceras, los polímeros, la tela y el papel y, por último, aquello que no es posible fijar con certidumbre: lo no consciente.

NUESTRO ILUSTRADOR

César
Rangel Ramos

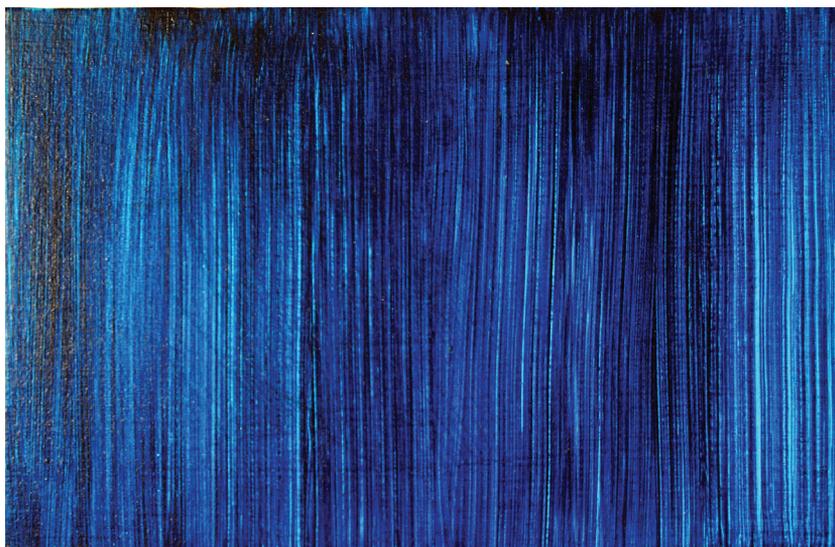
Piedra 2



Nave 2



Lluvia



NUESTRO ILUSTRADOR

César
Rangel Ramos

Todo lo anterior entendido como una urdimbre o un saber cuya facultad se expresa en la simultánea interpretación-invencción intempestiva del presente. La imagen supone en su discurso una posibilidad paradójica en tanto autónoma e incardinada al texto oral, escrito y musical.

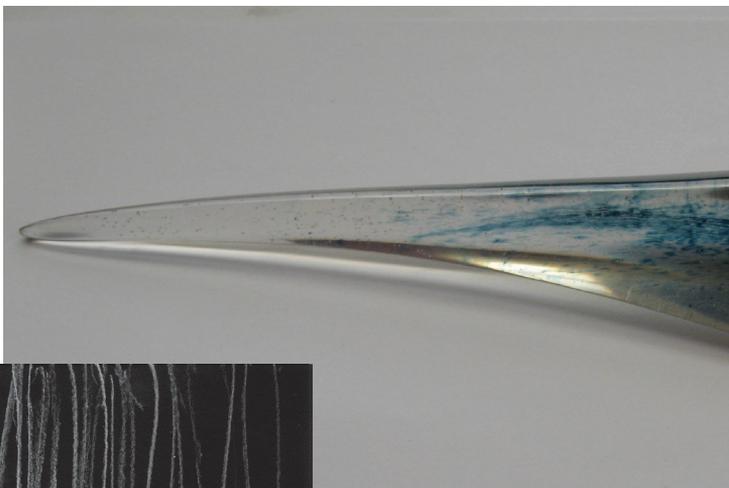
Ha expuesto individualmente en México, Corea del Sur y Ecuador. Colectivamente en México, Colombia, Italia y España. Su obra forma parte de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y de colecciones privadas en México, Guatemala, Italia, Francia, EE. UU. e Israel.



NUESTRO ILUSTRADOR

César
Rangel Ramos

Ave



Lluvia comestible

NUESTRO ILUSTRADOR

César
Rangel Ramos



Su trabajo ha sido incluido en varias publicaciones, algunas de ellas son: Revista Código, Folios MUAC, Proceso y Tierra Adentro.

Entre sus exposiciones individuales destacan Marcas de agua, Fundación Sebastián A.C. Ciudad de México, 2003); Seres vivos, Raemian Gallery (Seúl, Corea del Sur, 2008); ni César, ni

rangel, Galería de la Secretaría de Economía (Ciudad de México, 2013); Música antigua, Salón des Aztecas (Ciudad de México, 2016).

En cuanto a exposiciones colectivas se encuentran América Hoy, Asociación de Artistas Plásticos de Barcelona (España, 2001); Tranzfigurazione Americana, Studio Lorenzo Guzzo (Palermo, Italia, 2001); no copyright, Universidad de Cali (Cali, Colombia, 2014); Alegna, Sara Palacios Galería (Quito, Ecuador).

