

NUESTRA ILUSTRADORA

Andrea Badillo Sariñana

Una artista enfocada en el cuerpo femenino



Andrea Badillo Sariñana nació el 12 de febrero de 1996 en Saltillo, Coahuila; actualmente reside y trabaja en la Ciudad de México. Estudió parcialmente Diseño Gráfico y Arquitectura. En 2018 obtuvo su licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad Autónoma de Coahuila (UADEC). Ha sido acreedora de la Beca Verano del Arte 2016 y el primer intercambio académico entre la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda” y la UADEC.

Andrea Badillo Sariñana



Badillo Sariñana ha expuesto su obra pictórica en distintos museos y galerías dentro de la República Mexicana. Destaca su participación y selección de obra en exposiciones como la “V Bienal de Arte Sacro Contemporáneo La Anunciación” en el Museo Centenario de Nuevo León, Monterrey (2018), muestra que fue trasladada posteriormente a la Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en la Ciudad de México (junio de 2018); “Cien Mujeres en las Artes Visuales en México”, colectiva que fue expuesta en varias galerías y centros culturales de Sinaloa, la cual se inauguró en 2018 y continúa hasta la fecha.



Nieve blanca



Talía y Aglaé, de la serie Las 3 gracias



Andrea Badillo Sariñana

“Santo, el héroe enmascarado. A cien años de su nacimiento” de 2017, fue exposición itinerante en el Estado de México y del Primer Concurso Internacional de Pintura Sor Juana Inés de la Cruz (2016), en el que obtuvo una mención honorífica. Cuenta con dos exposiciones individuales: “Venus Corporeus”, Casa de Cultura Claudia Pineda, Saltillo, (2018) y “Venus vs. Venus”, Galería DLonngi, Ciudad de México, (2018). En 2019 fue seleccionada para presentar su obra en Art Basel Miami. Por otra parte, su pieza *Touch me with your kisses* fue la portada de la revista *Playboy México* en el Especial de Arte 2020.



Touch me with your kiss

Andrea Badillo Sariñana



Destacan sus ponencias en Verano del Arte: “Experiencia en producción artística”, en la UADec (2016) e “Integración al campo profesional: Egreso y campo del arte”, en la Facultad de Artes y Diseño, Ciudad de México (2017).

En 2018 participó en el proyecto de restauración del mural *Los cuatro puntos cardinales*, del maestro escultor Pedro Cervantes (obra *in situ* de 700 m² en la Torre Ejecutiva de la Secretaría de Economía, en la CDMX, realizado en 1976). La gran escultura de pedrería de mármol y concreto en alto y bajo relieve fue restaurada con la técnica hidroborrado.

