

Una mirada a las sufragistas inglesas desde una fotografía

*A view of the English
suffragettes from a photograph*

Ernesto Ermar Coronel Pereyra

Síntesis curricular

Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública y maestro en Estudios Políticos y Sociales por la UNAM, ambos grados con mención honorífica. Estudiante del Doctorado en Ciencia Política en la misma institución. Ha desarrollado la línea de investigación de la relación arte y política en el cine y la fotografía, principalmente abordando temas de inmigración ilegal y trata de personas. Ha publicado en libros editados por la UNAM. Ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales.

Resumen

El sufragismo inglés de principios del siglo XX tiene en el nombre de Emmeline Pankhurst a una de las mujeres más importantes de este movimiento. Ella fue una gran defensora de los derechos de las mujeres, creía, junto con las sufragistas, que era necesario cambiar la sociedad para dar a las mujeres un papel político más importante. Su lucha no fue nada sencilla, en el camino las sufragistas sufrieron varias detenciones y contratiempos, hasta que finalmente, en 1928, vieron aprobado el derecho femenino al sufragio en Inglaterra. La finalidad del presente documento es dar una mirada general pero sustanciosa, al movimiento social de las sufragistas inglesas a través de una fotografía, empleando como aparato teórico metodológico la política de la imagen para analizar su contenido.

Palabras clave: Fotografía, política y sufragismo.

Abstract

The English suffrage of the early twentieth century has in the name of Emmeline Pankhurst, one of the most important representatives of this movement. She was a great defender of women's rights, she believed, together with the suffragettes, that it was necessary to change society to give women a more important political role. Their struggle was not simple, on the way the suffragettes suffered several arrests and setbacks, until finally in 1928 they approved their right to vote in England. The purpose of this document is to give a general but substantial look to the social movement of the English suffragettes through a photograph, using as a theoretical-methodological apparatus the politics of the image to analyze the content of the photo.

Keywords: Photography, politics, and suffragism.

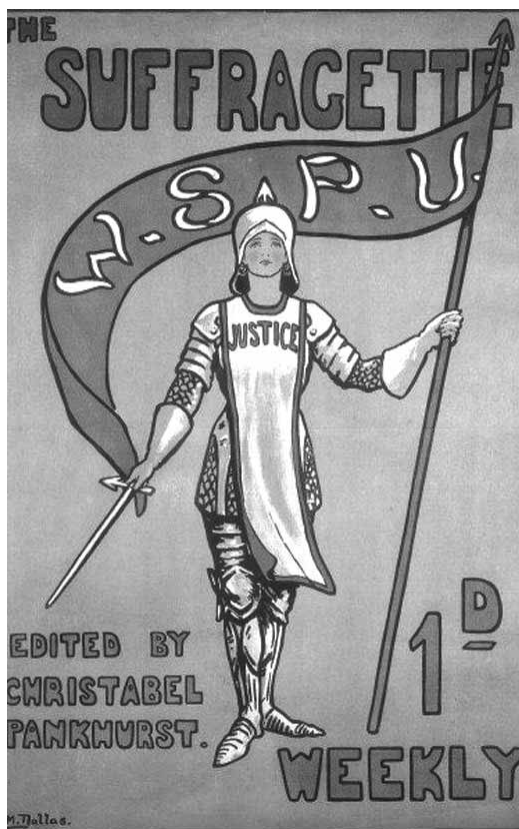
En principio, la fotografía a través de la luz permite obtener imágenes del mundo sensible, como son los fenómenos sociales y naturales, los acontecimientos, los seres, las cosas y los objetos percibidos, lo que la ha llevado a ocupar un papel de suma importancia en la sociedad actual. Entonces, ¿la fotografía tiene una expresión política? En mi opinión sí, en tanto que la imagen puede criticar o legitimar las acciones derivadas del ejercicio del poder que sostiene el orden establecido legal y constitucionalmente. Siendo la fotografía documental la que registra eventos políticos mayoritariamente.

Joan Costa dice que "la fotografía es la primera técnica capaz de producir y reproducir imágenes. Pero no sólo es técnica, sino también un lenguaje en la medida que presenta nuevas visiones: del mundo y de lo imaginario. En tanto que imagen, la fotografía es un medio de comunicación visual y una parte fundamental del sistema mediático" (Costa, 2008, p. 108). De esta manera, la fotografía se presenta como un medio de expresión y representación que documenta acontecimientos, situaciones y épocas. La calidad de lo expresado y

representado depende del ojo revelador del fotógrafo.

El proceso fotográfico "congela el movimiento, refresca la memoria –que tan rápidamente olvida las impresiones que le causaron personas y objetos– y muestra con gran realismo lugares donde no hemos estado" (Stepan, 2006, p. 6). La subjetividad del fotógrafo fabrica y presenta la esencia de las imágenes fotográficas que nos desvelan a través de una tecnología las verdades sinceras, espontáneas y sencillas de la vida cotidiana. Esto es porque lo que el fotógrafo muestra sucedió realmente ante el objetivo de su cámara fotográfica.

De este modo, la imagen fotográfica "tiene sobre la palabra escrita, la ventaja de ser un lenguaje visual, fácilmente comprensible para todos, eruditos o iletrados. El mensaje que transmite depende de aquél que ha hecho la toma" (Freund, 1978, p. 19). Por esto la fuerza de persuasión de la foto reside en la credibilidad que nos arroja la imagen a los espectadores. La fotografía es una actividad producto de la decisión individual del fotógrafo, lo que le permite ser interpretada de diversas maneras en función de los



Cartel publicitario del periódico *Suffragette wspu*, 1912, con una sufragista vestida como Juana de Arco, patrona de las sufragistas. Heritage Images / Hulton Archive

conocimientos, sensibilidades y percepciones de quienes la contemplamos: no se debe perder de vista el hecho de que lo que el espectador perciba, es responsabilidad del fotógrafo. Como señala Peter Stepan:

No existe otro medio visual capaz de proporcionarnos esta sensación con la inmediatez de la fotografía. Las fotografías instantáneas son espontáneas, vitales y directas. La vida parece concentrarse, condensarse parece

especial, sobre todo en el caso de las obras maestras de la fotografía. Es como si el lapso de unas fracciones de segundo en que se graba el fluir de las cosas nos permitiese comprender de repente una estructura de la vida que de otro modo jamás percibiríamos con tanta claridad y que de hecho permanece oculta, sin acceso visual. Ese milagro técnico, la cámara fotográfica, con sus precisas y ajustadas lentes de enfoque, nos permite echar un vistazo tras el espejo, tras la fachada (Stepan, 2006, p. 6).

El empleo de la fotografía como un mecanismo reproductor involucra la utilización de la capacidad creativa del fotógrafo, pues elige sus materiales técnicos y el tema que desea desarrollar en su obra: la foto responde –o debería responder– a las características singulares de la sociedad de donde emana. Sin duda, la fotografía es capaz de expresar sensaciones, percepciones y emociones de una época. De ahí pues, que la práctica fotográfica tenga una intención estética:

Uno de los mayores errores desde su invención en la primera mitad del siglo XIX es considerar que la

fotografía se limita a reproducir la realidad. En lugar de eso, tanto el equipamiento técnico como los intereses visuales, distintos con el transcurrir de las épocas, reflejan la actitud y mentalidad del fotógrafo y su público. Como muy bien señala el fotógrafo francés Willy Ronis: "No vemos lo 'real', vemos lo que somos." La fotografía como toda forma de arte, crea su propia realidad. Y las mejores fotos no son las que se limitan a captar lo visto, sino las que consiguen cómo estructurarlo de acuerdo con las reglas y las leyes específicas del género (Stepan, 2006, p. 7).

La fotografía puede ser considerada como un arte porque algunas veces es una expresión auténtica que nos acerca a las realidades, personalidades y sensibilidades de un momento dado que tal vez ignorábamos. En otros términos, las imágenes fotográficas nos trasladan a momentos y situaciones para hacérselas vivenciales. La fotografía es una actividad humana que refleja las percepciones y sensaciones del autor a la vez que nos sirve como un reflejo del mundo donde vivimos; son las certificaciones de

existencias pasadas y presentes.

Ahora bien, con respecto a la fotografía que da origen a esta reflexión, apunto que fue tomada en Londres en un momento donde la feminista Emmeline Pankhurst era una de las mujeres más conocidas en el viejo continente, ya que junto a sus hijas Christabel y Sylvia, encabezaron el movimiento social de las sufragistas que tenía como objetivo reclamar el derecho al voto de las mujeres. Las sufragistas realizaban manifestaciones, acciones violentas y arrestos espectaculares para pedir al gobierno su inclusión en la participación electoral, derecho que les pertenecía como integrantes de la comunidad: "en 1918 ganan su primera batalla: las mujeres de más de 30 años obtienen el derecho al voto si cumplen con ciertas condiciones sociales. Diez años más tarde, pueden votar, como los hombres, a los 21 años" (Robin, 1999, p. 5).

Este movimiento social fue el más fotografiado en los inicios del siglo xx, siendo un gran ejemplo del uso político que se puede hacer de la imagen fotográfica. Las sufragistas utilizaron las fotografías para dar a conocer su lucha y así fortalecerla y ganar partidarios. Profesora en la Universidad de Londres, June Purvis

es inagotable a la hora de contar la historia de 'estas primeras feministas' que fueron conscientes antes que nadie del 'efecto provocador de las imágenes' (Robin, 1999).

El movimiento de las sufragistas nos enseña que la fotografía utilizada para dar consistencia a una acción política es una gran herramienta siempre y cuando se tenga la capacidad de manifestarse de una manera que llame la atención de los periódicos, para que publiquen en sus páginas imágenes que ayuden a conseguir adherentes al movimiento.

Antes de cada acción, argumenta June Purvis, las Pankhurst advertían a los periódicos para que enviaran a sus fotógrafos. Encarceladas varias ocasiones, Emmeline y sus hijas iniciaban cada vez huelgas de hambre indefinidas que da lugar a una ley votada específicamente para que las mujeres iracundas no mueran de inanición. Bautizada *cat and mouse* (El gato y el ratón), dicha ley previa que establecía las prisioneras (*mouse*) fueran puestas en libertad hasta recuperar la salud y vueltas a arrestar por la policía (*cat*) para que cumplieran sus penas. Todo ante los ojos ávidos de los fotógrafos, que inmortalizaron cada arresto y cada liberación.

La imagen aquí presentada es un buen ejemplo de la fotografía que fortalece una acción política de los incontados. En ella, Sylvia Pankhurst aparece alzada en un andamio afuera de un bar, lugar exclusivo para hombres considerado así en ese tiempo, llamando la atención de ciudadanos curiosos dispuestos a escuchar sus palabras que exigían el voto para las mujeres. No se sabe quién tomó esa fotografía, sin embargo, entre las decenas de fotos de las sufragistas, ésta es la más sosegada. Fue hecha en 1912, en una fase crucial del movimiento. En vista de que las acciones pacíficas no conducen a nada, las Pankhurst se radicalizan y se convierten en las primeras terroristas del siglo XX (Robin, 1999).

Los fotógrafos lograron captar el suicidio de Emily Davidson, que se arrojó delante del caballo del Rey en el derby de 1913, así como los incendios de buzones, las bombas puestas por las sufragistas en casas de políticos y los encadenamientos a la reja del mismísimo Palacio de Buckingham. La fotografía además capta los instantes que enmarcan y fortalecen las acciones que los incontados llevan a cabo para tener acceso a lo común de la co-



Hulton Getty/Fotogram Stone Images,
Las sufragistas, 1912, fotografía. Imagen tomada de
 Marie- Monique Robin, *100 fotos 100 historias: Las fotos del
 siglo*, Italia, Evergreen, 1999, p. 005.

munidad. En la mayoría de los casos la imagen –como documento visual– amplía los discursos y permite que los hechos perduren; hacen más inolvidables los momentos históricos que han transformado a la sociedad. En palabras de Sylvia Pankhurst, “no se puede cambiar el mundo tanto como quisiéramos, pero sí poco a poco, con pequeños toques” (Robin, 1999, pág. 6).

Finalmente, ¿cuál es la lección que nos deja la lucha de las sufragistas en nuestra actualidad? La relación entre el arte y la política expresada en la fotografía tiene una importancia social e histórica en la documentación de aconte-

cimientos políticos relevantes, tanto para el fotógrafo como para la sociedad en general. Se considera que la fotografía documental con contenido político no es un espejo de la realidad, ya que en toda fotografía de estas características está contenida una carga subjetiva del fotógrafo desde el momento que toma partido ante el hecho que reproduce. En este sentido, el fotógrafo es un ser en constante movimiento que materializa sus visiones sucesivas en imágenes que hacen que lo acontecido se vea más real que algo que no es documentado fotográficamente.

Por mucho que un realizador de fotografía se vea situado por sus emociones, sensibilidades y conocimientos del lado de la injusticia, ¿qué tantos alcances podrían tener sus imágenes en un entorno donde su fotografía se ve limitada y censurada por quienes controlan los medios de difusión, que en la mayoría de los casos se consolidan formando parte del sostenimiento de la injusticia y la desigualdad? Sin duda, esta es una cuestión difícil de afrontar para aquellos que quieren denunciar la fealdad del mundo haciendo política a través de las imágenes fotográficas, como en su

momento lo hicieron las sufragistas inglesas.

Está claro que la injusticia es parte de nuestras vidas, sin embargo, el fotógrafo que quiera hacer política como desacuerdo debe de seguir manifestando el carácter político del arte desvelándonos el mundo que ha recorrido y explorado. Lo cierto es que la fotografía con el adjetivo político debe seguir siendo aquella que captura los acontecimientos que transcurren ante la cámara y que el carácter crítico del fotógrafo elige como destacables. Reconociendo que lo político en una imagen puede estar en los temas que contiene y las formas en que se hace, es decir, en la narrativa de la imagen y sus aspectos técnicos de realización.

La gran pregunta sería, ¿cómo encuadrar, desplazar, enfocar, buscar contraste y afinar la cámara para expresar algo tan complejo y diverso como lo es la injusticia en cualquiera de sus manifestaciones? A mi parecer, esto depende del grado de compromiso político que el fotógrafo tenga con la causa que está denunciando, ya que, si el fotógrafo se une a la causa de la justicia, sus imágenes serán lo suficientemente efectivas para criticar

y pedir al orden de dominación la justa proporción de lo que nos toca.

La fotografía tiene la gran tarea de denunciar los horrores que vivimos y que se espera agudicen con el pasar de los años. Hambrunas, desempleo, desigualdad económica, crisis financieras, pobreza, cambio climático y explotación son algunos de los muchos problemas que necesitan una resolución política, en los cuales la imagen fotográfica tiene una gran responsabilidad al ser ella la que más fácil puede expresar la injusticia y desigualdad al tocar nuestros sentimientos más profundos.

Ciertamente, la fotografía debe reproducir, expresar y representar de manera respetuosa las necesidades de quienes nos vemos afectados por la injusticia, que es consecuencia de sistemas de gobierno nacionales e internacionales que fomentan el desarrollo y crecimiento de muy pocos a costa de muchos oprimidos. Por esta razón, la fotografía documental es impactante y cuenta con una gran fuerza subversiva para señalar la necesidad de la acción concertada frente a las situaciones de verdadera desigualdad que son captadas como momentos fugaces.

Las fotografías tienen un gran valor por su significado, haciendo que lo que antes no se veía se incorpore a lo inteligible. De esta manera, ¿cómo puede la fotografía documental hacer que sus imágenes que denuncian las injusticias, abusos y desigualdades no caigan en el desinterés de los espectadores y, por el contrario, se conviertan en fotografías que ayuden a la reivindicación de los valores más auténticos de igualdad y justicia que ayuden al desarrollo armonioso del hombre en lo individual y colectivo?

La gran lección de las sufragistas en invitarnos a considerar que la fotografía documental tiene una injerencia política, ya que la crítica, la protesta y la denuncia de los abusos del poder ayudan a la transformación del mundo. Iniciar, dar a conocer y fortalecer acciones políticas a través de la fotografía, como lo hicieron Emmeline Pankhurst y sus hijas, es una cuestión interesante, porque el fotógrafo como integrante de la comunidad desvela cuestiones que se viven en el tiempo y espacio donde trabaja. En conclusión, los productos de la cámara fotográfica forman parte de la sociedad en la medida que dialogan con los

espectadores sobre las cuestiones importantes de la época. Siendo el papel de la imagen uno de los nutridores de la conciencia colectiva.

Mesografía

- Costa, J. (2008). *La fotografía creativa*. México: Trillas.
- Freund, G. (1978). Relación entre realidad y estilos de la fotografía en América Latina (comentario). En P. Meyer, *Memorias del primer coloquio latinoamericano de fotografía*. México: Consejo Mexicano de Fotografía.
- Gubern, R. (1992). *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Orive, M. C. (1978). La fotográfica como objeto de arte (comentario). En P. Meyer, *Memorias del primer coloquio latinoamericano de fotografía*. México: Consejo Mexicano de Fotografía A. C.
- Rancière, J. (1996). *El desacuerdo: política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rancière, J. (2002). *La división de lo sensible: estética y política*. Salamanca: Centro de Arte de Salamanca.
- Robin, M.-M. (1999). *100 fotos 100 historias: Las fotos del siglo*. Italia: Evergreen.
- Stepan, P. (2006). *Iconos de la fotografía*. Barcelona: Electa.