



# Testimonios de un momento histórico: la Colección Esther Montero

Leticia Idolina Medina Rodríguez

*Testimonies of a  
historical moment:  
The Esther  
Montero Collection*

*Recibido: marzo 21 de 2018*

*Aprobado: abril 27 de 2018*

## Síntesis curricular

Estudió Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es técnico académico en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, donde ha ocupado varios cargos de jefatura y coordinadora del Archivo Histórico de la UNAM. Autora de catálogos y artículos sobre organización, conservación y difusión de archivos fotográficos; ha promovido el rescate e incorporación de archivos y colecciones; además ha realizado investigación iconográfica y curaduría así como la coordinación de exposiciones de diversos temas relacionados con la cultura popular, la fotografía y la Universidad.

**Resumen**

El presente artículo da cuenta del desarrollo y formación de la Colección Esther Montero, como parte del Archivo Histórico de la UNAM, visualizado por la propia historiadora Esther Montero y la doctora Ana Ortiz de Ruiz. El contenido de la colección evidencia el Movimiento Estudiantil de 1968 a través de documentos gráficos y textuales, recopilados durante el conflicto estudiantil.

**Palabras clave:** Colección Esther Montero, AHUNAM, Movimiento Estudiantil de 1968, gráfica del 68.

**Abstract**

This article gives an account of the development and evolution of the Esther Montero Collection, as part of the Historical Archive of the UNAM, visualized by the Historian Esther Montero herself and Dr. Ana Ortiz de Ruiz. The content of the collection is evidence of the Student Movement of 1968 through graphics and textual documents, collected during the student conflict.

**Keywords:** Esther Montero Collection, AHUNAM, the Student Movement of 1968, graphics of 68.

La Universidad Nacional Autónoma de México fue un actor importante en el desarrollo del Movimiento Estudiantil de 1968. El Archivo Histórico de esta institución, consciente de la importancia de esos acontecimientos históricos, difunde la información de los documentos que resguarda entre sus fondos y colecciones vinculados a los sucesos de 1968, con el propósito de conservar la memoria y hacer un homenaje a quienes lucharon por un país democrático.

Entre estos fondos y colecciones se encuentra la Colección Esther Montero, la cual es el fruto de la visión y el cuidado que tuvieron la doctora Ana Ortiz de Ruiz y la historiadora Esther Montero Hernández en la recopilación de documentos, carteles y fotografías que se generaron durante el desarrollo del conflicto estudiantil. La colección fue donada a la Universidad por ambas para resguardar este testimonio para la posteridad. En diciembre de 1989 se incorporó este grupo documental al AHUNAM, por la importancia y relevancia en el conocimiento histórico sobre este movimiento, fungiendo además como fuente primaria de información para investigación y análisis de los movimien-

tos estudiantiles y sociales del siglo xx.

El contenido informativo que ofrece esta colección documenta el movimiento estudiantil durante los meses de julio a octubre de 1968 y permite conocer los acontecimientos, seguir el desarrollo del movimiento en nuestra casa de estudios a través de diversos documentos como informes, artículos periodísticos, manifiestos, denuncias, declaraciones, cartas abiertas, desplegados, canciones, folletos, volantes, lista de presos políticos, boletines, poemas, engomados, boletos de rifas; algunos ejemplares de publicaciones oficiales de la Universidad como *Gaceta UNAM* y la *Revista de la Universidad*; el semanario *¿Por qué?*, la revista *Siempre!* y fotografías y carteles: la gráfica del 68; así también llamados por sus autores quienes en ese momento eran estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, miembros del Grupo Mira, integrado por Jorge Pérez Vega, Eduardo Garduño, Silvia Paz Paredes, Salvador Paleo, Saúl Martínez, Melesio Galván, Rebeca Hidalgo y Arnulfo Aquino

La historia de cómo se integró esta colección es una muestra de



IISUE/AHUNAM/Colección Esther Montero/Exp. 3/  
EM-TX-C1-E13-0715

perseverancia. Las entonces estudiantes universitarias Esther Montero y Ana Ortiz, conscientes del momento histórico que estaban viviendo y en el cual participaron activamente, intuyeron la importancia de resguardar y conservar todo documento generado durante el conflicto como una forma de preservar la memoria, para que las generaciones posteriores conocieran a través de estos documentos la forma de difusión de su lucha. Entre los materiales se encuentran: manifiestos, pasquines, carteles hechos con materiales modestos y reciclados, serigrafías, mecanografiados, mimeografiados e incluso textos escri-

tos a mano. Ya que no podía ser de otra forma, pues los estudiantes no contaban con los fondos suficientes para publicar desplegados.

Esther Montero recopiló este material exprofeso para conformar un archivo, recorría todos los comités de lucha de la Universidad, incluyendo las escuelas del centro de la Ciudad, principalmente la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, con el fin de obtener todo el material que se producía. Así, algunos de estos volantes fueron los primeros que salieron de los mimeógrafos, mientras que otros tantos fueron recopilados durante los mítines o manifestaciones. A su colección más tarde se incorporaron piezas coleccionadas por Ana Ortiz de Ruiz. Dice Esther Montero:

'A pesar de mi objetivo y por estar involucrada en el movimiento, no seguí ningún lineamiento para archivarlos; al principio los iba guardando en carpetas por instituciones, después sólo los iba acumulando. Con el afán de darlos a conocer y crear algo de conciencia de lo que pasó, presté toda la parte gráfica para una exposición en la Facultad de Ingeniería, en 1984, de la cual sus trajeron varios duplicados y ejem-



IIISUE/AHUNAM/Colección Esther Montero/Exp. 3/EM-TX-C1-E14-0731

plares únicos. Percibí entonces la necesidad de darlos a conocer de otra manera, sin saber cuál por el momento' (Montero, 1989).

En 1986 asistió al Seminario de Investigación y Tesis, dirigido por la maestra Andrea Sánchez Quintanar:

'En el seminario me di cuenta de que se estaban realizando catálogos sobre archivos como tesis y le propuse hacer uno con los documentos que yo tenía, lo aprobó y a su vez me propuso donar los documentos al Archivo Histórico de la UNAM, lo cual acepté y comuniqué a la doctora Ana Ortiz, quien también lo aceptó.'

La maestra Sánchez Quintanar conocía el trabajo de rescate, organización, preservación y difusión que lleva a cabo el AHUNAM en los fondos y colecciones que resguarda,

así como la garantía de pertenecer a la Universidad, institución educativa, plural y difusora de la cultura, a la cual se le han conferido la custodia de archivos y colecciones de universitarios ilustres que se han preocupado por conformar y conservar documentación de acontecimientos que forman parte de la historia de nuestro país, como es el caso de la colección particular que hoy nos ocupa.

La Colección Movimiento Estudiantil de 1968, por su temática y las fechas que comprende, complementa la información documental, hemerográfica y gráfica que se resguarda en el AHUNAM sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, que se encuentra a su vez en la Colección Hemerográfica sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, Colección Lucila Flamand, Fondo Fernando Serra-



IISUE/AHUNAM/Colección Esther Montero/  
Exp. 3/EM-TX-C1-E20-0988

no Migallón, Fondo Pablo Sandoval Ramírez y las colecciones fotográficas Manuel Gutiérrez Paredes (Mariachito), Raúl Estrada Discua, Justina Lory y Ethel Villanueva.

Esta colección cuenta con un instrumento de consulta (catálogo) elaborado por la propia historiadora Esther Montero, el cual presentó como tesina para obtener el grado de licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, titulado: *El fondo particular, Movimiento Estudiantil 1968*. Esther Montero escribió:

'El Fondo es el resultado de la fusión de dos archivos particulares,

recopilados cada uno durante el desarrollo de los acontecimientos. Uno fue de la doctora Ana Ortiz de Ruiz (A.O. De R.), quien al enterarse del propósito de mi trabajo, me ofreció su archivo. El otro fue el mío (EMH).

A través de los materiales que contiene esta colección se puede encontrar desde un poema de la autoría de la doctora Ana Ortiz de Ruiz titulado "Un canto para ti estudiante 1968", que dice:

'Por eso creo en ti,  
Joven estudiante,  
Porque eres rebelde.

Porque unes la acción al pensamiento,  
Porque ya no crees en la palabrería.  
Porque quieres contenido en las voces  
que te gritan

JUSTICIA, DEMOCRACIA, LIBERTAD.

Porque no te vendes  
y tus ilusiones no se forjan en las nubes,  
sino aquí y ahora,  
sobre esta tierra,  
con esta sangre y esta carne de tu  
cuerpo  
y con tu voluntad.'

También en esta colección se pueden ver algunas imágenes de la marcha que se llevó a cabo el 1 de

agosto, en protesta por la demanda de respeto absoluto a la autonomía universitaria, encabezada por el rector Javier Barros Sierra, en la que se aprecia el contingente de maestros y estudiantes reunidos en la explanada de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, así como su paso por la Avenida de los Insurgentes hasta llegar a la Avenida Félix Cuevas; en ellas se ven pancartas y mantas con leyendas que dicen: “¡Respeto a la autonomía!”, “Alto a la represión”, “Unifiquemos el poder”, “No violencia”, “No a la represión”, “Movimiento estudiantil nacional”, entre otras.

En las fotografías se pueden apreciar caricaturas en las que se leen leyendas como “Ensayos priolímpicos” donde dos hombres y un granadero persiguen a un estudiante diciéndole “provocador”, en el borde inferior se lee: “carreras de persecución”. Entre los autores de ellas se da crédito a la Escuela Nacional de Arquitectura y al Comité de Lucha. En otra imagen aparece un hombre hincado detrás de un camión haciendo una súplica “y cuídame de no encontrar un estudiante en mi camino”, y en el borde inferior la leyenda “Esto no: queremos al pueblo con nosotros, no en

nuestra contra, coopera con el movimiento no destruyendo ni pintando camiones”. Entre los periódicos murales se encuentra en el que hay una reproducción del artículo 145 y 145 bis del Código Penal Federal en el que se consigna el delito de disolución social, y podemos ver algunas pintas.

La diversidad gráfica y textual de esta colección que contiene 921 piezas documentales en diferentes soportes, contenidas en cinco cajas archivadoras de distintos formatos son un testimonio de un hecho histórico que es parteaguas en la historia reciente de México.

A partir del 21 de marzo del presente año, el AHUNAM puso a disposición de los investigadores y del público en general el Portal del 68, en el cual se puede consultar en línea esta colección, así como los fondos antes mencionados.

### **Mesografía**

Montero Hernández, E. (1989). *Catálogo del Fondo particular Movimiento Estudiantil 1968 donado a la UNAM* (Tesina de Licenciatura), México:UNAM .