



Archivo fotográfico CCH

## El rock como instrumento de la teoría crítica en la didáctica de la Historia en el CCH

Marco Antonio González Villa

### Síntesis curricular

Licenciatura en Psicología por parte de la UNAM. Especialidad en Competencias Docentes por parte de la UPN, Pasante de Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones por parte de la UAM. Maestro en Ciencias de la Educación por parte de la UDEM.

Coordinador de Orientación Educativa y Docente en Preparatorias Oficiales del Estado de México. Investigador y Psicoterapeuta

Profesor de asignatura en los semestres 1º, 2º y 3º de la Licenciatura en Psicología por parte de SUAYED en la FES Iztacala,

Profesor de Asignatura de la materia de Psicología I y II en el CCH Naucalpan.

### RESUMEN

La Didáctica Crítica es un enfoque pedagógico que permite el empleo del rock como recurso para el aprendizaje de la Historia dentro del aula en el nivel medio Superior. Su empleo favorece el desarrollo del pensamiento crítico y se centra en el principio del Aprender a Aprender y Aprender a Ser de la Filosofía del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

**PALABRAS CLAVE:** Rock, contracultura, modelo educativo, didáctica crítica, Aprender a aprender, Aprender a ser, CCH

*Recibido: 28-03-2016*

*Aprobado: 21-04-2016*

---

### Abstract

Teaching Critical is a pedagogical approach that allows the use of rock as a resource for learning history in the classroom at the high school level. Its use promotes the development of critical thinking and focuses on the principle of learning to learn and learning to be of the Philosophy of Educational Model of the CCH in the UNAM

**Keywords:** Rock, counterculture, educational model, teaching critical, learning to learn, learning to be CCH



### Rock y contracultura

Para José Agustín (1996), se denomina *Contracultura* a una serie de movimientos y expresiones culturales, comúnmente llevados por jóvenes y colectivos, que confrontan y se marginan de la cultura institucional la cual es construida por los grupos en el poder vigente, quienes controlan los medios de información y tienen una relación directa con los dueños de los medios y modos de producción, al mismo tiempo que pueden ser opresores y represores de cualquier expresión que cuestione o critique sus formas de ejercer el poder.

Desde este punto de vista, resulta evidente que hay tendencias contraculturales en casi todas las sociedades por lo que es un movimiento organizado y visible, cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable. El rock, con sus diferentes géneros (rock urbano, suburbano, punk, punk rock, indie, protesta, folk rock, soul, rock pop, guaca-rock, por referir sólo algunos) y en los diferentes idiomas, es una de sus principales formas de expresión.

El rock ha vivido, desde su origen, con un estigma que lo condena a vivir en la marginalidad de forma permanente: se le liga con drogadicción, anarquía, sexualidad, o bien con aquello que, de acuerdo a los temores de la época, lo haga representante y estandarte de lo prohibido, de lo indeseado, del lado oscuro... del mal. En palabras de Hegel (Dasuky, 2010), el bien, desde un punto de vista social, está impregnado por el discurso del señor, del amo; el rock, por tanto, tiene su raíz literalmente en el discurso del esclavo, en la historia de los otros sociales, de aquellos que no aparecen en las estadísticas y que cuestionan el *statu quo* y los valores.

Así, de esta manera, el rock se volvió entonces no sólo un estandarte y distintivo, sino también trajo consigo toda una forma nueva de vivir, de vivirse y ser en lo social, incluyendo bailes, peinados, estilos de hablar y de actuar; podemos ver así al *Legein* y *Teukhein* de Castoriadis (1989), en sus dimensiones identitarias del decir y del hacer social, respectivamente.

---

¿Cómo se vincula entonces el contenido del rock con las instituciones educativas? Para Helí Morales (2014) el aspecto epistemológico del rock se encuentra en las letras de las canciones, las cuales fueron cambiando y patentizando al mismo tiempo los saberes de los cuales podía hablarse en función del contexto sociohistórico; es una forma de enunciar conocimientos desde una postura no oficial.

### **Modelo Educativo, teoría crítica y rock**

En el modelo educativo del CCH (CCH, s/f) el trabajo docente se caracteriza por la inculcación de una cultura básica y de los principios rectores de su filosofía, a saber: “Aprender a aprender”, “Aprender a hacer” y “Aprender a ser”. En relación al aprendizaje se busca que los alumnos encuentren nuevas formas de pensar, transformando así su comprensión y su manera de interpretar la realidad y los hechos. Se establece entonces que cuando un alumno puede confrontar sus creencias, mostrar una actitud cuestionadora ante la autoridad y ante puntos de vista diferentes al suyo y es capaz de reflexionar en torno al conocimiento mismo, ha desarrollado un pensamiento crítico.

¿Qué enfoque pedagógico podría vincular al rock con el modelo educativo del CCH aquí referido? La didáctica crítica es una opción educativa que posibilita esta unión. Las características mismas que identifican su concepción

*La Historia contada desde el rock permitiría un diálogo entre, al menos, dos versiones de un mismo hecho, contado desde narraciones distintas y con significaciones diferentes, favoreciendo así buscar la validez por confrontación de versiones*

de la enseñanza y el aprendizaje nos permiten entender la utilización del rock como recurso didáctico dentro del aula. A continuación se describen los principales postulados de la didáctica crítica (Sáenz, 2016) que sustentan su empleo.

La didáctica crítica busca siempre establecer la validez del conocimiento y no sólo su imposición incuestionable, lo que denotaría una cuestión de poder e imposición. La Historia contada desde el rock permitiría un diálogo entre, al menos, dos versiones de un mismo hecho, contado desde narraciones distintas y con significaciones diferentes, favoreciendo así buscar la validez por confrontación de versiones.

La metodología educativa se basa en supuestos históricos en consonancia con el currículum, entendido no como producción de saberes por parte de expertos, sino como un proceso en el que intervienen diferentes sectores en el proceso educativo; aquí se puede considerar al movimiento del rock como uno de los sectores implicados.

Es importante tener presente la



Archivo fotográfico CCH

historicidad de que disponen los mismos conocimientos, por lo que tanto profesores como alumnos pueden analizar los valores, los intereses, los conceptos sociales que están detrás de un diseño curricular, o enfocarlos de manera específica a los datos considerados relevantes de la Historia de México en este caso y confrontarlos así con los valores e intereses que existen en el discurso del rock. Es necesario recordar que la educación debe proporcionar instrumentos de reflexión crítica, en donde las explicaciones del profesor, vinculadas con las aportaciones de los alumnos y las letras de canciones, favorecen un clima de comunicación y análisis en sus diversas formas de realización, ya sea en lo retrospectivo haciendo una regresión paulatina a un tiempo específico a partir de los efectos presentes, o bien, con las dificultades obvias que implica ser empático con personas de un tiempo anterior, es

decir, realizar un análisis prospectivo tomando como referencia un evento definido.

La teoría crítica de la educación requiere de un espacio para la duda. La burocracia, o bien los saberes y autores legitimados, intentan en ocasiones imponer explicaciones unilaterales y exclusivas, con la intención de distorsionar o minimizar la visión que puede haber de los problemas sociales, en donde la ciencia incluso puede tener sumisión a los valores propios de la época. La desigualdad social y la injusticia son temáticas recurrentes en las canciones del rock, como denuncia o bien como señalamiento en contra del sistema prevaeciente.

Desde la didáctica crítica la tarea educativa abarca a varios niveles de relación profesor-alumno, grupo de alumnos, grupo de profesores, relaciones del mundo microsocial de las escuelas, relación con la comunidad, relación con el mundo social y político, relación con la familia, etcétera. Al ser el rock un movimiento y expresión social también existe una relación de la institución escolar con dicho ente social, en tanto colectivo.

De forma específica dentro del aula, la didáctica crítica emplea 3 métodos específicos con los cuales el rock ofrece posibilidades de estudiar la Historia, a saber (Sáenz, 2016):

**Método hermenéutico:** comprensión e interpretación de un texto, entendida como cualquier situación humana simbolizable. Aquí el docente puede hacer una lectura de las letras y el movi-

---

miento mismo que invite al diálogo y a la reflexión.

**Método empírico:** los hechos son portadores de experiencias, cargados de subjetividad, que pueden ayudar a la desmitificación de falsas imágenes, metáforas, creencias, estereotipos. En el aula se puede analizar el sentido que se dio a los hechos en sí y la forma en que se percibió o vivió una realidad desde la perspectiva de la contracultura.

**Método crítico-ideológico:** se emplea la autorreflexión, que es un proceso intersubjetivo con la finalidad de superar los mecanismos defensivos y de autoengaño respecto a las situaciones de dominio que configuran su pensamiento y su realidad, así como su deseo de tomar conciencia reflexiva para superarlos. En el aula se pueden analizar las fuentes y los discursos que posibilitaron la adquisición de los conocimientos que se poseen en torno a la Historia.

### **El rock y sus aplicaciones en el estudio de la Historia**

Independientemente de sus orígenes, del sentido comercial y recreativo que poseía en sus inicios con letras sencillas y rítmicas propias del rock and roll, donde podemos ubicar a representantes como Bill Haley, es evidente que a partir de la segunda mitad de la década de los 60 el rock tuvo una vinculación directa y estrecha con los jóvenes y los movimientos sociales en el mundo volviéndose portavoz y crítico de diferentes causas;

principalmente el rock urbano y suburbano que tienden a realizar descripciones y fotografías habladas-cantadas de la cotidianidad de grupos vulnerables o no privilegiados en lo económico-social. Por tal razón, considerando el contexto sociohistórico y los contenidos temáticos de los programas, su estudio es un recurso que se puede considerar en las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea II (CCH, s/f) e Historia de México II (CCH, s/f).

En relación a la materia correspondiente al segundo semestre, canciones tales como “Born in the USA” (Springsteen, 1984) que hace alusión a la Guerra de Vietnam y “Pride” (U2, 1984) dedicada a la lucha de Martin Luther King; ligado a canciones en español tales como *Matador* de Los Fabulosos Cadillacs (1994), *Dinosaurios* de Charly García (1983), *Sólo le pido a Dios* de León Gieco (1978) y *Victoria Clara* de Bersuit Vergarabat (2006), que tienen en sus letras vestigios de momentos históricos significativos de la vida de Chile y Argentina durante el levantamiento militar en la década de los setenta, son un material de apoyo en el estudio de las Unidades III (*La conformación del mundo Bipolar y el tercer mundo 1945-1979*) y IV del programa (*Extinción del mundo Bipolar, Neoliberalismo y Globalización. Problemas y perspectivas. De 1979 a nuestros días*).

Por su parte, la materia de Historia de México II también tiene en el rock material de apoyo para el abordaje tam-



---

bién de las unidades III (*Modernización económica y consolidación del Sistema Político 1940-1970*) y IV (*Transición del Estado Benefactor, Neoliberalismo y Globalización 1970*) del programa. Algunas posibilidades son:

La represión física que se presentó el 2 de octubre de 1968 buscando someter no sólo las acciones, sino también los discursos de jóvenes y trabajadores, estando Díaz Ordaz y Echeverría al frente del país, queda relatada en la canción “*Tlatelolco*” (1987) de la Banda Bostik en la que señala de forma directa a los responsables y los resultados de la violencia ejercida. Los años setenta se consideran la década perdida para el rock; Avándaro en 1971, la versión mexicana del Woodstock llevado a cabo en los Estados Unidos, fue el único evento que congregó nuevamente a una gran cantidad de jóvenes, sin embargo, posterior a eso sobrevino el silencio, dejando el rock confinado a los *hoyos fonqui* en las colonias marginales emergentes a la periferia de la ciudad. Es paradigmática la canción de Alex Lora *Abuso de autoridad* (1976) que en la letra señala “...y las tocadas de rock ya nos las quieren quitar, ya sólo va poder tocar el hijo de Díaz Ordaz...”, como una forma de señalar la persecución, represión y opresión que se observó sobre el rock y la juventud.

A inicios de los ochenta se crea el Tianguis Cultural del Chopo como el lugar del rock por excelencia, bajo la supervisión del gobierno como el Pa-

nóptico de Foucault, desde un lugar en donde pueda observar la forma en que se mueve y vive; se le confina a un espacio restringido y con límites. Reboledo (1976) retomando la noción de Imaginario Social de Castoriadis establece que el grupo en el poder de cada sociedad crea los desviantes que le permite su espacio cultural. Y, todos aquellos que se producen en su cuadro, dentro de sus intereses y la visión del mundo vigente, son recuperados por el orden, que les interpreta en función de sus intereses y los emplea como instrumentos de su práctica. De esta manera observamos una cierta tolerancia al rock como movimiento, pero como necesidad de tener a un diferente que genere la ilusión entre la población de ser una persona ideal en comparación a los seguidores del rock; se valida su presencia dado que, como señala Foucault (2009), muchas acciones que antes eran consideradas delitos dejan de serlo, por vincularse a un tipo de vida económica y así pasan a ser absorbidos de cierta forma por el sistema. Así, el Chopo sigue hoy con vida en la colonia Guerrero, pero cada vez con una vigilancia mayor y sólo con una significación mercantil desde la esfera gubernamental.

Innegablemente, los ochenta y los noventa observaron un crecimiento y auge del rock en toda América Latina y muchas de las letras de las canciones empezaron a centrar su atención en problemas que han estado presentes en las últimas décadas en el país, producto del

---

modelo económico vigente y que, en la consideración de diferentes actores, no ha dado respuesta a los más desfavorecidos del sistema. Algunas de los problemas denunciados o temas a revisar a través de la lectura o la escucha son los siguientes:

Migración: Canciones como “Viajero” (Banda Bostik, 1987), “El Marielito” (Ritmo Peligroso, 1985) y “Mojado” (Maldita Vecindad, 1989).

Niños de la calle: “El niño sin amor” (El Tri, 1986) y “Niños de la calle” (Tijuana No, 1990).

Desigualdad Social: “El gran circo” (Maldita Vecindad, 1989), “Poco de Sangre” (Maldita Vecindad, 1989) y “Él no lo mató” (El Haragán, 1990).

Abuso de autoridad y corrupción: “Alármala de tos” (Botellita de Jerez, 1984) y “Gimme the power” (Molotov, 1997).

Sexenio Presidencial: La canción “Confusión” (La Castañeda, 1995) sintetiza la gestión de gobierno de Carlos Salinas de Gortari en la década de los 90, en un breve espacio hace un recuento de diferentes eventos significativos en la historia del país como la explosión de las coladeras en Guadalajara en el año de 1992 que provocó la muerte de entre 500 y 700 personas, la decisión de quitarle 3 ceros a la moneda mexicana en 1992 para que de alguna manera se perciba menos grave la inflación del país, la muerte del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo en mayo de 1993, el levantamiento del Ejército Zapatista de



Archivo fotográfico CCH

Liberación Nacional (EZLN) el primero de enero de 1994 en Chiapas en el marco del inicio del Tratado de Libre Comercio con los países del Norte y el asesinato del candidato a la Presidencia de la República Luis Donaldo Colosio el 23 de marzo de 1994.

El análisis de la letra de estas canciones permite hacer diferentes lecturas en torno a problemáticas de índole social, político, económico, jurídico, psicológico y, obviamente, histórico de nuestro país, pudiendo llevarse a cabo desde el seno de diferentes materias en el CCH, no siendo privativo o exclusivo del campo de Historia, favoreciendo así la transdisciplinariedad del conocimiento.

## Conclusión

Los ejemplos previamente citados dan constancia de una posibilidad de leer, construir y hacer Historia desde una

---

*En relación al modelo educativo del CCH y la teoría crítica se hace la propuesta de utilizar al rock como recurso didáctico por las posibilidades de fomentar y generar en los alumnos un pensamiento crítico, al encontrar diferentes formas de acceder al conocimiento y desarrollar así una postura propia ante los diferentes materiales analizados en el aula.*

perspectiva contracultural. Hoy en día la postura del saber, las academias y los diferentes actores y disciplinas en los recintos educativos, no pueden negar el lugar que ocupa el movimiento del rock y los efectos que ha generado en lo social. Como cualquier género musical, el rock en sus diferentes épocas forma parte del acervo cultural de una generación específica que conforman una memoria histórica, sin embargo, por el contenido de sus letras, las canciones se vuelven también una historia oral, narrando la experiencia y visión de sus autores, pero con notas musicales. Su análisis histórico es el del mismo cambio de algunos sectores en la sociedad, las líricas dan cuenta de aquello de lo que se puede o no hablar y de las formas de expresarlo; se liga también a lo epistemológico, a los saberes que se pueden encontrar en las aulas, a aquello que se pueda cuestionar. Sus formas de expresión y sus elementos inherentes constituyen objetos de estudio principalmente para las Ciencias Sociales y las Humanidades, pero también para todo aquel científico que muestra

atracción y predilección por este género musical. En ocasiones se es rockero, entendido como una categoría y polo de identidad construido socialmente, antes de ser un sujeto de ciencia; es por tanto una esencia constitutiva de muchos miembros de la comunidad, tanto alumnos, como docentes y/o administrativos. Es así que en la idea de la construcción dialéctica del conocimiento y en la búsqueda de aprendizajes significativos, la sugerencia de emplear al rock como referente puede provenir del docente, si lo considera pertinente, o bien desde el propio alumno como parte de sus intereses y motivaciones personales.

Independientemente de los libros, documentos, materiales y testimonios que existen en torno a fechas y momentos relevantes, es indudable que una historia cantada permite, en breves minutos, tener un análisis y lectura de la situación desde una postura definida, que refiere, sin duda, a una visión parcial de los acontecimientos pero que posibilita, como se refirió previamente, contrastar diversas versiones en la búsqueda de reconstruir, de una manera objetiva, los hechos acontecidos.

En relación al modelo educativo del CCH y la teoría crítica se hace la propuesta de utilizar al rock como recurso didáctico por las posibilidades de fomentar y generar en los alumnos un pensamiento crítico, al encontrar diferentes formas de acceder al conocimiento y desarrollar así una postura propia ante los diferentes materiales analizados



---

en el aula. De la misma forma, se patentiza que la búsqueda de material lírico y de audio, que permite analizar elementos importantes en el aprendizaje de la Historia, incida directamente en el principio de *Aprender a aprender*, mientras que la confrontación con discursos diferentes a las ideas propias y los conocimientos recibidos, mostrando así tolerancia, flexibilidad y apertura se trabaja también el *Aprender a ser*. La Historia tiene y construye diferentes versiones: el rock es sólo una de ellas. Las posibilidades en el aula son muchas, basta querer escuchar una clase de Historia con acordes y arreglos musicales.

## REFERENCIAS

- Agustín, J. (1996) *La contracultura en México*. México: Grijalbo.
- Banda Bostik (1987). "Tlatelolco". En *Viajero*. México: Discos Denver.
- Banda Bostik. (1987). "Viajero". En *Viajero*. México: Discos Denver.
- Bersuit Vergarabat (2006). "Victoria Clara". En *Lados BV*. Argentina: Universal Music.
- Botellita de Jérez. (1984). "Alármala de tos". En *Botellita de Jérez*. México: Karussell Polydor.
- Bruce Springsteen. (1984). "Born in the USA". En *Born in the USA*. Estados Unidos: Columbia Records.
- Castoriadis, C. (1989) *La institución imaginaria de la sociedad*, Vol. 2. Barcelona: Editores Tusquets.
- CCH - UNAM. *Modelo educativo del CCH*. Retomado de <http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/MODELO%20EDUCATIVO%20DEL%20COLEGIO%20DE%20CIENCIAS%20Y%20HUMANIDADES.pdf> Consultado el 20 de marzo de 2016.
- CCH UNAM. *Programas de Estudio de Historia de México I y II*. Retomado de [http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan\\_estudio/mapa\\_hismexiyii.pdf](http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_hismexiyii.pdf) Consultado el 24 de marzo de 2016.
- CCH - UNAM. *Programas de Estudio de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II*. Retomado de [http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan\\_estudio/mapa\\_humc1y2.pdf](http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_humc1y2.pdf) Consultado el 24 de marzo de 2016
- Charly García (1983). "Los dinosaurios". En *Clics Modernos*. Argentina: SG Discos.
- Dasuky, S. (2010). "El discurso del amo: de Hegel a Lacan". En *Escritos*, Vol. 18, No. 40.
- El Haragán (1990) "Él no lo mató". En *Valedores juveniles*. México: Discos y cintas Denver.

- 
- El Tri (1986). "El niño sin amor". En *Niño sin amor*, México: Comrock.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.
- La Castañeda (1995). "Confusión". En *El Globo Negro* (CD). México: SONY BMG.
- Leon Gieco (1978). "Sólo le pido a Dios". En *IV LP*. Argentina: Music Hall.
- Los Fabulosos Cadillacs (1994). "Matador". En *Vasos Vacíos*. Argentina: Sony Music.
- Maldita Vecindad (1989). "Mojado" y "El gran circo". En *Maldita Vecindad y los hijos del Quinto Patio*. México: Ariola Records.
- Molotov (1997). "Gimme the power". En *Dónde jugarán las niñas?* México: Universal Music.
- Morales, H. (2014) "Rock y Epistemología" En revista electrónica *Errancia* No. 10 Del jardín de las flores del mal: contracultura y rebeldía. Retomado de [http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v10/polieticas\\_10.html](http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v10/polieticas_10.html) Consultado el 18 de marzo de 2016.
- Reboredo, A. (1976) *Brujería e Imaginario Social. Cuadernos de Ciencias Sociales*. México: UNAM.
- Ritmo Peligroso. "El Marielito". En *la Mira*. México: Comrock.
- Sáenz, A. *Teoría Crítica y Educación*. Retomado de <http://educritica.idoneos.com/335283/> Consultado el 18 de marzo de 2016.
- Three Souls in my mind (1976). "Abuso de autoridad". En *Chavo de Onda*. México: Mexican Records.
- Tijuana No (1990). "Niños de la calle". En *No, México, Rock and Roll Circus* (independiente).
- U2 (1984). "Pride". En *Unforgettable Fire*. Gran Bretaña: Island Records.