

Presentación

De alguna manera, el número 12-13 de *La Experiencia Literaria* resulta singular pues, por esta ocasión, dos de sus secciones tradicionales se ven alteradas. La primera es *Polémica*, que esta vez contiene un trabajo que hace un recorrido a lo largo de los diez años de la revista. En su retrospectiva, Emigdio Aquino hace un seguimiento puntual de los artículos y autores que a lo largo de estos años han hecho de esta publicación un espacio para el debate intelectual en el campo no sólo de la literatura sino también de áreas de conocimiento afines a ella. En perspectiva, llama la atención la diversidad, complejidad y aportaciones a la investigación de los trabajos de los profesores e investigadores del área humanística. Con agudeza crítica, Emigdio Aquino señala logros y retos por cumplir de los investigadores.

En la sección *Ensayo monográfico* se presentan algunas de las colaboraciones que formaron parte del homenaje a Luis Rius. Nunca lo habíamos hecho así, pero el comité editorial pensó que la importancia no sólo de la poesía de Rius sino de su presencia e influencia en la formación del cuerpo académico del área de letras de nuestra Facultad fue tan definitoria que era necesario que toda la sección se dedicara al análisis de su obra.

En este número se presentan tres investigaciones que muestran la diversidad de perspectivas críticas a la luz de las cuales el fenómeno literario es analizado. Los trabajos de Alfredo Rosas Martínez, Benjamín Barajas y Serafín González no son flores de un día, sino parte de su investigación doctoral. Juan Antonio Rosado es un joven investigador cuya presencia es constante en diferentes publicaciones de crítica literaria, expresión de una vocación que desde sus recientes años estudiantiles fue evidente para sus maestros, ahora colegas. *Reseña*, en esta ocasión, la dedicamos al pasado y al presente de la literatura en lengua inglesa: los *Sonetos*, de William Shakespeare, de María Enriqueta González Padilla, y *Desgracia*, la espléndida novela de J. M. Coetzee, de Tania Jiménez. “Balada de la bella Hammida”, primicia cuentística de Alberto Paredes, y “Miguel Hernández, semilla fértil”, de Diana González, son la expresión de dos caminos distintos pero convergentes a partir de los cuales la creación y la crítica literarias se conjugan.