

Presentación

El consejo editorial de *La Experiencia Literaria* decidió en esta ocasión realizar un número especial en torno a “Poesía, realidad y deseo: homenaje a Luis Cernuda a 100 años de su nacimiento (Sevilla, 1902-México 1963)”, que se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras en 2002. Sin duda el público lector se extrañará del retraso con el que sale este material, pero a lo largo de estos años, hubo un sinnúmero de vicisitudes que demoraron su publicación; los miembros del consejo que conocíamos el material que el doctor Sergio Fernández había recopilado, con el apoyo generoso de la maestra Carmen Armijo, sabíamos de su calidad literaria y de análisis, y pensamos que era necesario preservarlo y dedicarle un número especial en nuestra revista, tanto por la figura del poeta como por los participantes en el acontecimiento. Las autorizadas voces de James Valender, Bernard Sicot y Sergio Fernández, que no solamente mantuvieron una cercanía amistosa con el poeta sino que son profundos conocedores de su obra, así como la intuición estética y rigor crítico de los otros participantes, que no lo conocieron pero que sí se han adentrado en su trabajo poético, permiten ahondar en el conocimiento de la obra del autor homenajeado.

Ésta es la primera ocasión en que el consejo de la revista le dedica un número a un poeta. Y lo ha hecho así porque, aunque hubo algunas voces disidentes entre la comunidad, que se manifestaron contrarias al homenaje, fundamentando su desacuerdo en algunos exabruptos que el poeta en alguna ocasión dijo —llevado más por la irritación que por otra cosa—, todos pensamos que la obra poética de Cernuda es una de las grandes obras escritas en lengua española, que los ensayos sobre tema mexicano son muestra fehaciente de su compromiso con su país de transtierra, y que su obra, como toda la de los grandes poetas que escriben en esta lengua, sea en España o en América, es parte de nuestra herencia cultural que debemos conocer.

El número se cierra en esta ocasión con los trabajos de investigación de dos jóvenes estudiosos que actualmente cursan la maestría en nuestra Facultad, y que han dado muestra de rigor y seriedad en sus textos. Ambos autores han trabajado sobre obras clásicas, una de teatro griego y la otra de teatro español (un auto sacramental), que les brindan la oportunidad de romper con formas tradicionales de su representación para adecuarlas, no tanto al gusto del espectador contemporáneo, sino a partir de las posibilidades virtuales que los mismos textos tienen para mantenerse vigentes y no como piezas de museo.