

Presentación

Este número contiene, en el área de *Investigación*, los trabajos de dos jóvenes investigadoras que inician su carrera en el ámbito académico; sus textos muestran cómo actualmente los estudiosos se acercan a campos menos frecuentados y que les exigen recurrir a nuevos caminos metodológicos. En el primer trabajo, Rocío Maciel se dedica al rescate de la obra de una escritora considerada como *de las regiones*: Armida de la Vara, y para ello realizó una labor de campo que la llevó a investigar por las inhóspitas regiones de Sonora, con el deseo de encontrar testimonios que le permitieran recuperar a una escritora que, aunque fue muy conocida por los niños mexicanos —pues fue autora de los libros de texto gratuitos de español durante la gestión del secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja— tiene obra de creación y de crónica que le ha permitido a la investigadora el rastreo de un canon literario regional. En el segundo trabajo, Tania Jiménez nos permite acceder al conocimiento de un escritor de la época novohispana, Francisco de Florencia, más conocido por su crónica de la Compañía de Jesús en Nueva España que por el resto de su prolífica obra; el texto es un avance de la investigación “Luceros novohispanos. Hacia un análisis de lo maravilloso cristiano en una obra de Francisco de Florencia: Origen de los dos célebres santuarios de la Nueva Galicia”, en el que la estudiosa se acerca a la figura y la obra de Florencia y analiza en particular una de sus crónicas de santuarios para intentar descubrir las intenciones estética y propagandística en el trabajo de este autor, que escasamente han sido señaladas y destacadas por los investigadores especializados. Lo que aquí se publica es un capítulo introductorio en el que la estudiosa rastrea, desde la Edad Media europea hasta el barroco novohispano, los conceptos de “milagro” y “maravilloso”, indispensables para aproximarse a una obra compuesta por narraciones milagrosas en las que las protagonistas son las imágenes marianas de San Juan de los Lagos y de Zapopan.

En esta ocasión, la sección *Ensayo monográfico* está dedicada al homenaje que la Facultad de Filosofía y Letras hizo al distinguidísimo maestro Arturo Souto, forjador de generaciones y cuentista. La lista de los autores que participaron en el homenaje muestra la riqueza tanto intelectual como artística de la obra de Souto. Trabajos como el de Benjamín Barajas, Federico Patán, entre otros, se centraron en señalar las cualidades del autor como escritor; en el

campo de la biografía y del análisis de la obra docente del festejado, destacan los trabajos de Arcelia Lara, que da muchas claves para el conocimiento de la vida del maestro, o el de Eugenia Revueltas, “Encuentros y viajes”.

Ensayo vario es una clara muestra de la diversidad de intereses de la investigación en la Facultad. Literatura española, mexicana, latinoamericana y universal son los diferentes campos a los que los maestros se abocan: Miguel Ángel Asturias, María Luisa Puga, Julio Antonio Mella, Alejo Carpentier, el feminismo, las pasiones del alma o la relación entre mimesis y ficción autobiográfica.

6 En *Reseña* tenemos los trabajos de Lauro Zavala, José Francisco Mendoza y María Stoopan, cuyas puntualizaciones permiten al lector una guía en medio de la selva, frecuentemente peligrosa, de las novedades editoriales.

En *Creación*, nuestro frecuente colaborador, Benjamín Barajas, nos envió algunos ejemplos de su más reciente obra poética.