



SECCIÓN

PORTAFOLIOS



Pintar a lo largo de la vida



Página anterior: *Bataille azteca*, 2019, óleo sobre lienzo. Arriba: *Cáncer*, 2013, acrílico y óleo sobre madera.

Julián Madero Islas (Ciudad de México, 1990) es un artista que realizó sus estudios de artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su obra aborda distintas temáticas y reflexiones que parten del hecho pictórico, se concentra en la experimentación con distintos tipos de representación y sistemas de construcción de la imagen pictórica.

experime

PORTAFOLIOS

Julián Madero Islas



Colgado, 2019, acrílico sobre tela.

Desarrollo

Concibe la práctica pictórica como el desarrollo de una idea a lo largo de la vida. La Historia como pintura, al igual que el imaginario mediático contemporáneo, constituyen sus influencias, además de las ideas de John Cage y Gilles Deleuze.



Circuito cerrado, 2015, óleo sobre lienzo.

PORTAFOLIOS
Julián Madero Islas

represe



PORTAFOLIOS
Julián Madero Islas

entacion



Buscadores, 2020, acrílico sobre tela.

PORTAFOLIOS

Julián Madero Islas



José Ramírez, 2014, óleo sobre lienzo.



San Miguel, 2018, óleo sobre lienzo.

exposiciones



Máscara de diablo, playera de spiderman, 2015, acrílico y óleo sobre lienzo.

PORTAFOLIOS

Julián Madero Islas



Revolución 2, 2012, óleo sobre tela.



Desnudo lunar, 2013, acrílico sobre lienzo. Izquierda:
Día del juicio, 2019, acrílico sobre lienzo.

Ha realizado exposiciones individuales de pintura como: “La escritura de lo visible” (2010); “Fantasmas”, en la Galería Central de “La Esmeralda” (2013); “Estados Primarios”, La Quiñonera (2014); “Tigres en la casa”, Otra Gallery (2017); “Mitologías necrófilas” (2020); entre otras.

También ha participado en varias exposiciones colectivas: “Más Allá. Pintura en bruma”, Galería Enrique Guerrero (2014); “México: The Future is Unwritten”, Bienal de Venecia (2015); “Ser Sensible”, La Quiñonera (2017); así como la organización de la exposición “Síndromes de la nación” en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) (2011). En 2013 trabajó en el arte para el disco “La sed”, del grupo mexicano Dr. Sotol.

PORTAFOLIOS
Julián Madero Islas



Sacrificio cenital, 2019, acrílico sobre tela.



Dos buzos, 2016, óleo sobre lienzo.

Además, ha desempeñado trabajo docente como profesor de producción en “La Esmeralda (2016-2018), asistente de producción del taller de pintura de Patricia Soriano (2013-2016) y profesor de apreciación artística en el Centro Eleia (2014-2018).