



Retrato floripondio, 2013, óleo sobre madera.

CREACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE COLABORATIVO EN AULAS VIRTUALES

CREATION OF **COLLABORATIVE LEARNING**
ENVIRONMENTS IN VIRTUAL CLASSROOMS

OLGA MARÍA HILDEHZA FLORES ÁLVAREZ
FLORA HERNÁNDEZ CARRILLO

Resumen

El aprendizaje colaborativo es un recurso indispensable para integrar las diferentes habilidades y los distintos niveles de logro que poseen los alumnos, respecto a los conocimientos y saberes que se espera que desarrollen dentro de una asignatura. Esto incluye realizar, de manera cooperativa, actividades en las cuales cada uno asuma la responsabilidad de su autorregulación y su función al formar parte de un grupo de trabajo. Los docentes, por su parte, deben organizar, orientar y regular tanto el trabajo en equipo como el individual. El propósito a alcanzar incluye, además de los aprendizajes institucionales, el desarrollo de capacidades sociales y de autococimiento.

Palabras clave: educación a distancia, ambiente de aprendizaje colaborativo, aula virtual, habilidades comunicativas, tipos de herramientas digitales.

Abstract

Collaborative learning is an essential resource to integrate the different skills and the different levels of achievement that students have, regarding the knowledge and knowledge that they are expected to develop within a subject. This includes carrying out, in a cooperative manner, activities in which each one assumes responsibility for their self-regulation and the role they assume in forming part of a working group. Teachers, for their part, must organize, guide and regulate both teamwork and individual work. The purpose to be achieved includes, in addition to institutional learning, the development of social capacities and self-knowledge.

Keywords: distance education, collaborative learning environment, virtual classroom, communication skills, types of digital tools.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es necesario reflexionar sobre nuestra labor docente, su pertinencia y eficacia para ayudar a los estudiantes a continuar con su formación en el bachillerato. Es importante darnos cuenta que, si bien existen programas de estudio que delinear los aprendizajes que estos deben adquirir y que nosotros tenemos la obligación de adaptarlos para una educación a distancia (modalidad a la que tenemos que recurrir ahora para dar seguimiento al plan educativo institucional), deberíamos preguntarnos también cómo podemos integrar la enseñanza de aquellas habilidades que es necesario desarrollar para que los jóvenes puedan desempeñarse de una mejor manera y enfrentar lo mejor posible las circunstancias actuales.

La educación a distancia no es una modalidad a la que cualquier persona pueda acceder y adaptarse. Esto es una realidad. Sin embargo, el reto que tenemos ahora como docentes es trabajar con todos los alumnos del CCH en estas condiciones. El desafío nos exige a nosotros invertir, en mucha mayor medida que cuando estamos en las clases presenciales, nuestros conocimientos, capacidades, expectativas, deseos, disponibilidad, emociones y tiempo, todo con el propósito de ayudarles a los alumnos para que se acerquen lo más posible a los aprendizajes ya establecidos. Por otro lado, en la educación a distancia se observan algunos aspectos que cambian respecto del ámbito educativo presencial: la interacción y la comunicación entre los profesores y los alumnos puede diferir en tiempo y lugar; la participación del estudiante se hace más constante y dinámica o simplemente desaparece y los materiales didácticos cobran una importancia substancial para el logro de los objetivos de aprendizaje. Conceptos como la autorregulación, el aprendizaje autónomo y las construcciones cognitivas personales cobran mucha importancia en el tema de la aplicación de internet en la educación.

Por ello, es importante, como muchos de nosotros lo hemos percibido, que realicemos una labor no sólo de planeación didáctica, sino de reflexión pedagógica sobre el sentido que adquiere la enseñanza dentro de la realidad en la que vivimos. Además, de poner en marcha nuestros planes de formación en el manejo de las TIC.

La conclusión a la que nos conduce es: en un estado de emergencia, como el que está transcurriendo, y debido a la alteración en el ritmo de vida de la que todos nos hemos visto afectados, las habilidades sociales son esenciales para mantener un estado de bienestar óptimo con relación a nuestra salud física, mental y emocional. Dichas habilidades consisten en saber compartir, convivir, relacionarnos, respetarnos, adaptarnos, integrarnos a un grupo, ser empáticos con las emociones de los demás, entre otras; las cuales, a su vez, nos permiten no sólo sobrevivir sino adquirir consciencia de la función e importancia que tenemos al formar parte de una comunidad. El perfil del egresado del CCH incluye el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para participar activamente y de manera crítica para proponer oportunidades de mejora en la calidad de vida de la sociedad. De ahí que sea indispensable que les enseñemos a saber trabajar con los demás.

El reto entonces es: ¿cómo podemos adaptar los programas de estudios de nuestras asignaturas a la modalidad a distancia e integrando la dimensión social del aprendizaje? Una posibilidad de respuesta a esta pregunta se desglosa a continuación, ya que, si bien cuando inició la cuarentena buscamos trabajar con nuestros alumnos mediante recursos como el correo electrónico, las redes sociales y los medios de comunicación (WhatsApp, mensajes de texto, videollamadas), no significa que hayamos construido un ambiente de aprendizaje propiamente dicho.

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la enseñanza establece que se aprecien desde dos facetas: como herramientas y como me-

EL DESAFÍO NOS EXIGE A NOSOTROS INVERTIR, **EN MUCHA MAYOR MEDIDA QUE CUANDO ESTAMOS EN LAS CLASES PRESENCIALES**, NUESTROS CONOCIMIENTOS, CAPACIDADES, EXPECTATIVAS, DESEOS, DISPONIBILIDAD, EMOCIONES Y TIEMPO, TODO CON EL PROPÓSITO DE AYUDARLES A LOS ALUMNOS

dios de estudio para alumnos que deberán trabajar por su propia cuenta, y autorregulando la construcción de las evidencias de aprendizaje solicitadas en las actividades. La enseñanza que utiliza la Web 2.0 llevará a que los alumnos construyan materiales y se valgan de los diferentes canales (videos, blogs, *wikis*, por ejemplo), donde deberán demostrar el desarrollo de habilidades y la aplicación de saberes más que el haber adquirido información y datos concretos. La realización de los procesos implicados en el aprendizaje es un camino que permite vivir diversas experiencias formativas.

Este artículo recupera la experiencia que vivimos al trabajar con grupos de estudiantes utilizando la plataforma Teams como medio para la adaptación de un Aula Virtual para el Aprendizaje Colaborativo. Los alumnos están en contacto directo con diferentes recursos digitales, pero es indispensable prepararlos para que desarrollen un pensamiento crítico y estratégico mediante el cual controlen las tecnologías y no sean éstas las que los controlen a ellos.

CONTEXTUALIZACIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo identificar algunos factores que intervinieron al momento de crear un Aula Virtual bajo un enfoque de aprendizaje colaborativo. Dicha puntualización se hará en función de la experiencia vivida en la impartición el curso PERO (Programa Emergente de Recuperación de Cursos Ordinarios) de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II (TLRIID) en el CCH, plantel Vallejo, con la plataforma Microsoft Teams. Se eligió la plataforma Teams porque los

estudiantes recibieron capacitación para manejarla y porque sí existe un monitoreo por parte de la institución sobre el empleo de las cuentas en la misma.

En primera instancia, se presentarán las características del grupo con el que se trabajó, ya que estos datos representaron uno de los motivos por los cuales se eligió el aprendizaje colaborativo como metodología de trabajo. Así pues, la cantidad total de alumnos fue de 17 en un inicio. En la primera semana desertaron 5, para la segunda semana desertaron otros 2 y, finalmente, de los 10 estudiantes que terminaron el curso acreditaron 8. Los dos alumnos que reprobaron tuvieron una participación intermitente (faltaron a algunas sesiones y no participaron en la entrega de las evidencias de aprendizaje). Las sesiones tuvieron una duración de 4 horas, con un receso de 30 minutos. Quienes estuvieron en el curso ya habían trabajado de manera presencial. Sin embargo, por diferentes razones, los profesores no pudieron contactarlos y por ello necesitaron terminar el curso con otro docente.

En segundo lugar, cabe señalar que, en algunos casos, ya existe un antecedente de trabajo colaborativo dentro del aula. El número de alumnos en la clase presencial de la materia de TLRIID es de entre 40 a 50 y la duración de cada sesión es de 2 horas, por lo cual, para que todos se integren al aprendizaje, es indispensable que trabajen apoyados en su propia participación.

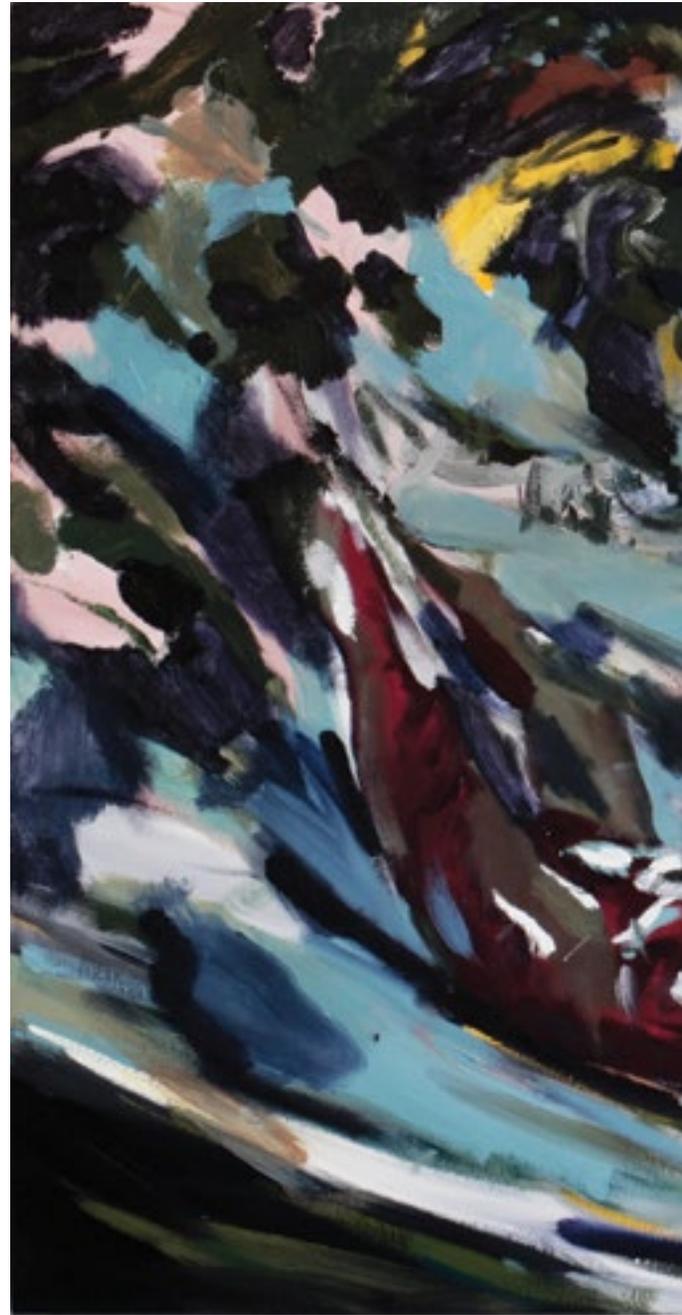
Es necesario aprender a trabajar con grupos numerosos a distancia y procurarles la atención necesaria para que desarrollen sus habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar, escribir), principal propósito de la materia.

DESARROLLO

La complejidad de los procesos e interacciones que posibilita la internet y la *web 2.0* (comunicación sincrónica y asincrónica entre usuarios, participación de varios miembros de un grupo para la elaboración de documentos, la elaboración de materiales didácticos para alumnos que deberán autorregularse pues no tienen un contacto directo con el profesor) es extensa, y sus implicaciones en el ámbito educativo dan como resultado la construcción de nuevos ámbitos de enseñanza y aprendizaje en el que están permeadas las formas de pensar y construir la realidad de la sociedad actual.

El aprendizaje colaborativo representa una forma de integrar los saberes de varios miembros de un equipo, incluye la implementación de una coordinación regulada por un mediador y la disponibilidad de sus integrantes para participar activamente, enfocándose tanto en la tarea que les corresponde como en la consecución del proceso en su totalidad. Para que los alumnos que cursan el bachillerato de la UNAM entiendan esta dinámica, es imprescindible que les expliquemos la naturaleza del ámbito en el que trabajaremos.

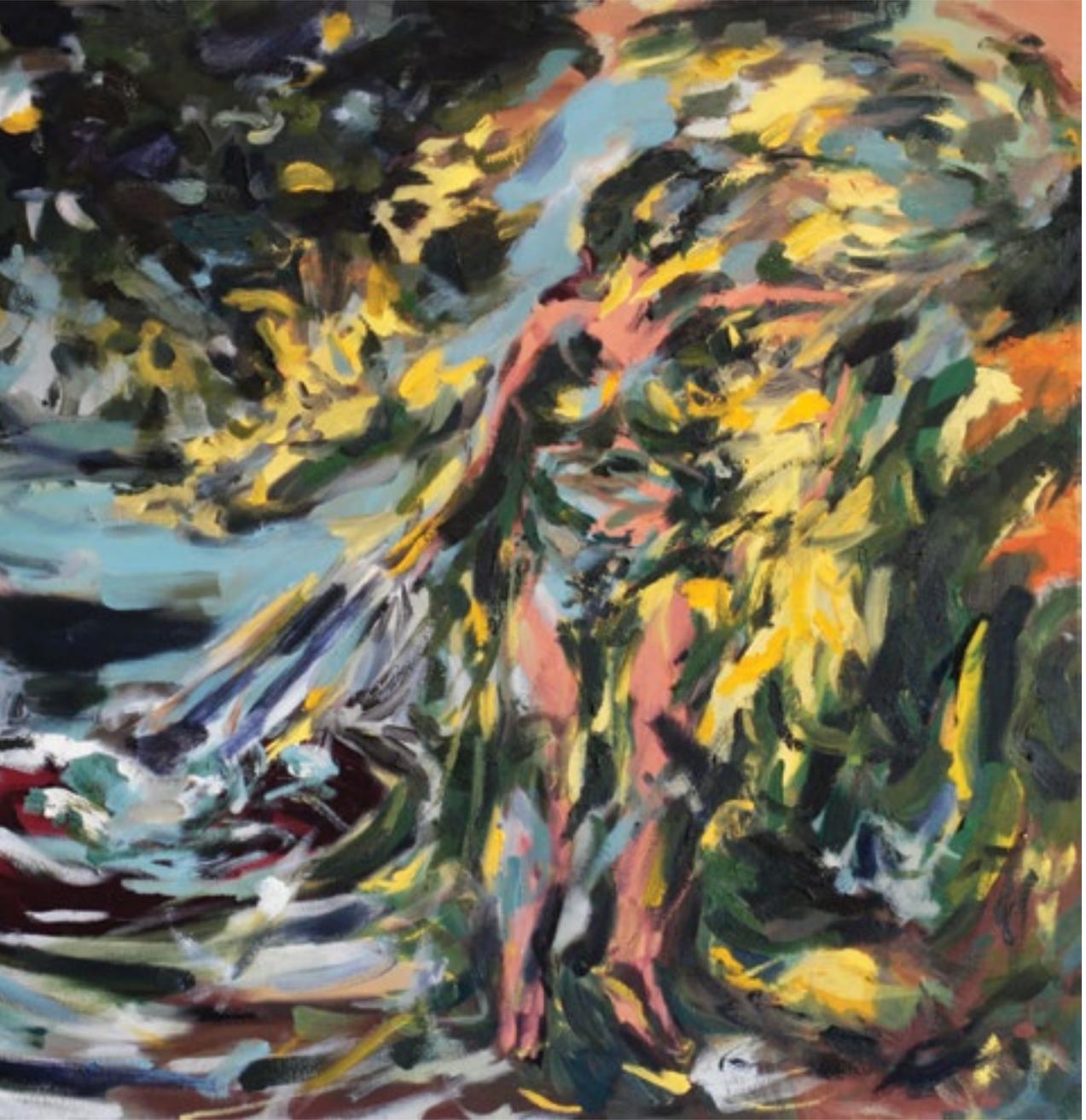
A continuación, se enuncian los aspectos a considerar en la creación de un ambiente virtual que busca trabajar con el aprendizaje cooperativo. El orden que se seguirá es el mismo que se utilizó con el grupo de PERO. A grandes rasgos, se explicarán cuáles son los puntos que favorecen la disposición por parte de los estudiantes, pues éste es un componente indispensable para que colaboren entre ellos:



Escuela	Aula Virtual
Espacios de aprendizaje y de socialización	
Carácter presencial y comunicación sincrónica.	A distancia, no presencial, comunicación asincrónica.
Interacción directa entre personas.	Interacción indirecta entre perfiles (representación de nosotros).
Se trabaja con libros, cuadernos, conversaciones y exposiciones orales.	Se trabaja con libros digitales, procesadores de texto, videos, redes sociales, repositorios.

1. Un primer paso hacia el trabajo a distancia consiste en que los estudiantes deberán visualizar las diferencias

entre la escuela como lugar físico y el aula digital como un ámbito virtual. Algunos no cuentan con la experien-



Desdoblamiento, 2014, óleo sobre lienzo.

cia, así que será necesario establecer estas diferencias.

2. En función de esta comparación, se establecen las estrategias de presentación mediante videollamada grupal o con la elaboración de un video breve agregado en la misma plataforma. Este recurso complementa las presentaciones por escrito. Es importante recordar que la presentación debe integrar-

se en el Aula Virtual para delimitar en el imaginario de los alumnos, que ese espacio significa algo, aunque no tenga una dimensión física.

3. Cabe realizar una presentación general de la plataforma y la explicación de cada una de sus secciones. Conforme se avance en la realización de las actividades se puede dar una segunda explicación. Conviene presentarles las

La labor docente **es la más noble**, pero también una **de las más exigentes**, porque trabajamos con **seres humanos**.

aplicaciones que se emplearán y el sentido de cada una de ellas. Además, en esta etapa designamos a un responsable que asumirá la función de enlace comunicativo, para que entre ellos compartan los correos electrónicos y, en su caso, los teléfonos de contacto. El enlace comunicativo estará en contacto permanente con el responsable del grupo.

4. Explicar en qué consiste el aprendizaje colaborativo y por qué vamos a implementarlo. Aquí se puede integrar un sondeo sobre qué entienden por el mismo. Como parte de estas explicaciones podemos mostrarles sus ventajas y desventajas. No a todos se les facilita comunicarse o dirigirse a los demás y tal vez se sientan más cómodos estudiando por cuenta propia, sin embargo, para desarrollar las habilidades comunicativas, sociales, cognitivas y afectivas, debe existir una interacción con los demás. Monitorear a quienes no muestran disposición será indispensable, ya que éste puede ser un detonante para la deserción. Cuando los alumnos logran alcanzar una meta o cuando no saben canalizar sus emociones (como el enojo o la frustración), la salida más fácil para ellos es renunciar.
5. Explicar que el trabajo en equipo no es un trabajo como el que hizo el Dr. Frankenstein con su monstruo. Cada quien hace una parte y los demás no están enterados de lo que los otros están haciendo o cómo lo están entregando. El aprendizaje colaborativo emplea el trabajo en equipo y el trabajo individual, ambos tienen una función y un momento en el que se llevarán a cabo. Son formas que se complementan, porque dependiendo del trabajo individual es la concreción del trabajo en equipo.

6. Explicar qué es un ambiente de aprendizaje. Es el ámbito que contempla todos los factores y actores necesarios para construir una unidad de trabajo con la que aprendemos al ponerla en marcha y al aplicar diferentes habilidades. Los alumnos no trabajan para adquirir información, sino para participar de manera activa, aprender a ser conscientes de sus acciones y alcanzar un objetivo determinado.
7. Elaborar y explicar rúbricas y listas de cotejo, las cuales son empleadas por sus propios compañeros para la revisión de los trabajos. Esta revisión, a su vez, es reforzada por la profesora para evaluar tanto al elaborador como al revisor.

Una de las desventajas cuando se empieza a responsabilizarlos de su revisión, es que puedan presentar una comprensión débil del propósito de la actividad o que comprendan “de manera diferente” algún un concepto clave. Para ello, se integran las estrategias remediales, por supuesto, se debe considerar un tiempo para implementarlas con quienes lo necesiten.

Además, es importante señalar que la revisión entre pares es como una manera de mostrarles a los demás lo que uno sabe y así hacer a un lado los prejuicios cuando escuchan la opinión u observación del otro.

8. Cuando favorecemos el aprendizaje sobre la acreditación de la asignatura, confrontamos a los alumnos con sus propias deficiencias. Aquí entra en escena el componente emocional. Por lo que es importante acompañarlos, pues requieren de dos recursos muy importantes: tiempo y motivación.
9. Cuando cada miembro de un equipo realiza su labor y contribuye a mejorar el trabajo se genera más confian-

za entre ellos y aprenden a asumir su responsabilidad en el grupo. Así también, se propicia un ambiente de respeto.

10. Los alumnos se dan cuenta cuando los acompañamos o cuando los dejamos solos. También se dan cuenta cuando nos importan o cuando no.
11. Los alumnos valoran su propio trabajo y esfuerzo cuando se dan cuenta que han aprendido.

El segundo aspecto a considerar en la creación de un ambiente para trabajar con el aprendizaje cooperativo, es el componente relacionado con el trabajo del docente y sus funciones, como se explica a continuación:

1. Planificador: debemos elaborar el plan didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la modalidad educativa a distancia, éste debe ser muy puntual para que sus alumnos comprendan qué es lo que se espera lograr, cómo se hará y mediante qué recursos.
2. Responsable de la selección del material didáctico: este punto es esencial para un docente a distancia porque auxilia en el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en nuestros traductores. Al mismo tiempo, las indicaciones y las actividades orientan y determinan la forma en que se incorporan.
3. Proveedor de información: orientamos a los alumnos en la búsqueda y selección de materiales en internet, porque es común que los estudiantes encuentren fuentes de información que no tienen respaldo académico y se basen en ellas para la construcción de su conocimiento. Es necesario que como docentes tengamos conocimiento sobre la búsqueda de información en bases de datos confiables y que, al encontrarlas, cuenten con criterios para determinar su validez.
4. Comunicador: incluso cuando la comunicación es asíncrona, a distancia y por escrito, debemos considerar

la importancia de saber manejar las emociones de los estudiantes, motivarlos y promover la interacción de todo el grupo.

5. Cohesionador: debemos identificar la dinámica de grupo, los roles de los estudiantes y la interacción social, no sólo académica, ya que esto incide en el logro de buenos resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Asesor: la ayuda pedagógica que proporcionamos influye en gran medida en el aprendizaje, no podemos confiar que el trabajo individual para la construcción del conocimiento sea suficiente, porque el alumno puede pensar que aprendió algo bastante bien cuando no es así. Como profesores es necesario asegurarnos de que los procesos de asimilación y aplicación del conocimiento han ocurrido de manera lógica.
7. Investigador.
8. Evaluador: hay que evaluar antes de asignar una nota. Primero hay que quitarles la idea de que el entregar un trabajo significa que ya cumplieron y, por tanto, tienen una “buena” calificación. Para ello, hay que responder preguntas como: ¿Qué están aprendiendo? ¿Qué tan próximo está su aprendizaje al propósito de la materia? ¿Qué evidencias están proporcionando para verificar lo que están aprendiendo? Evaluar también consiste en una valoración de los resultados, la identificación de fortalezas y debilidades y en sentar las bases para nuevos procesos de aprendizaje. En este caso, establecer la relación con otros temas en las demás asignaturas.

Un tercer aspecto a considerar, en esta labor de creación, es el componente relacionado con la selección de los aprendizajes, su adaptación y el diseño de las actividades:

1. No todo se puede trabajar de manera colaborativa, pero eso dependerá del análisis que realicemos sobre el aprendizaje que se busca conseguir. Recor-

demostramos que éste debe ser visto como un proceso cognitivo, por un lado, y práctico, por otro. Esto significa que cuando hablamos del aprendizaje como un proceso cognitivo, estamos señalando que se deben llevar a cabo un conjunto de operaciones mentales para que pueda concretarse. Cuando nos referimos al aprendizaje como un proceso práctico, indicamos que se deben efectuar un conjunto de acciones para que pueda lograrse. Visto como un proceso, el aprendizaje adquiere un carácter complejo, por lo que estará integrado por aprendizajes más simples. Son éstos los que nos ayudan a identificar cuándo y en qué medida podemos integrar el trabajo colaborativo.

2. No todas las herramientas funcionan para un mismo propósito.
3. Elegir actividades que incluyan, al mismo tiempo, dos o más de las siguientes tareas: la investigación y organización de información, la redacción de escritos, la lectura de textos, el visionado de material audiovisual y la exposición oral.
4. Dedicar una sesión a modelar una actividad en la que todos intervengan y,

mediante la guía de la profesora o el profesor, que cada uno, de acuerdo con sus posibilidades, vaya complementando una parte de la tarea. Agregar las correcciones al final, Además, que ellos mismos modifiquen o complementen lo que alguien más ha aportado.

5. Recapitular, regular y monitorear las actividades realizadas. Una condición necesaria para no perder el propósito de los trabajos, es que los estudiantes tengan claro el sentido y la congruencia de lo que hacen para alcanzar un objetivo concreto, en qué grado lo están alcanzando y cuál es el aprendizaje que están logrando. El ejercicio que se implementó fue el de la construcción de un cuadro que debía ser completado por todos. Las columnas correspondían a: Aprendizaje, Temática, Actividad y Trabajo entregado.

CONCLUSIONES

- a. La labor docente es la más noble, pero también una de las más exigentes, porque trabajamos con seres humanos. No hay que olvidar que el aprendizaje es el núcleo de todo el proyecto educa-

Unidad III			
Aprendizaje	Temática	Actividad	Trabajo entregado
1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia.	Narrador: personaje gramatical de la enunciación: Primera, segunda, tercera; Grado de participación en la historia: Protagonista, testigo, omnisciente.	Leímos una novela de la cual entregamos un comentario analítico e hicimos los elementos de la narración. También leyeron los cuentos de <i>Secreto a voces</i> y <i>Una niña perversa</i> .	Realizamos un comentario analítico. Redacción de un comentario analítico del cuento leído.
2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.	Personajes: Principal: • Características (información e indicios) • Relevancia de la historia • Función Protagonistas secundarios: • Características (información e indicios) • Relación con el personaje principal • Función antagonista o ayudante Incidentales: • Características • Relevancia de sus acciones • Función: contribución a la atmósfera o ambientación.	Elaboramos una identificación de los elementos de la novela y en una de las secciones, clasificamos a los personajes por su importancia en la historia y el papel que desarrollan.	De manera general realizamos un esquema en donde colocamos las partes en las que se divide una novela. Elaboración de un punteo donde se indicaban cada uno de los elementos de las novelas seleccionadas y leídas por los alumnos.

tivo y que los medios y las herramientas son elementos que nos permitirán conocer en qué medida se están desarrollando los estudiantes.

- b. Al aprendizaje de contenidos académicos por parte de los alumnos, debemos sumarle el desarrollo de habilidades que deban utilizar en la vida cotidiana, ya que la educación formal adquiere su sentido en la medida en que contribuye al mejoramiento del estilo de vida de los estudiantes y al desarrollo de su potencial.
- c. De las fases del proceso de enseñanza, una de las más importantes es el de la evaluación. Los estudiantes piensan que ser evaluados significa esencialmente tener una calificación, dejando de lado el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. El diseño de ambientes de aprendizaje representa un ejercicio intelectual y creativo que exige atención, vocación, dedicación, esfuerzo, inversión de tiempo y una conducta ética.
- e. El aprendizaje colaborativo favorece en gran medida el desarrollo de las habilidades comunicativas, éstas les permiten tener mayor expectativa para integrarse a un mundo laboral cada vez más competitivo.
- f. Un ambiente de aprendizaje va más allá de las herramientas digitales, los medios de comunicación y los espacios virtuales, ya que involucra en gran medida el proyecto educativo institucional, pero todo ello se teje con la actitud que el profesor muestre antes sus alumnos; el compromiso con el que asuma su labor, la comunicación que establezca con los estudiantes y el interés por el bienestar de los jóvenes.
- g. Existen limitaciones y dificultades al momento de ejercer nuestro trabajo, sin embargo hay que darle su lugar a cada una de ellas y resolverla en la medida de nuestras posibilidades. No podemos resolverlo todo, pero mientras esté en nuestras manos poder ha-

cerlo, entonces, conviene hacerlo.

FUENTES DE CONSULTA

Barberá, E. (2006). "Los fundamentos teóricos de la tutoría presencial y en línea: Una Perspectiva Socio-constructivista". *Educación en red y tutoría en línea*. Ciudad de México: FES-Zaragoza/UNAM. Pp. 161-178.

Duarte, D. J. (2003). "Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual". *Estudios Pedagógicos*, (29) pp. 97-113. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173514130007>

ENCCH. (2020, 10 de junio). *Gaceta CCH*. Suplemento.

Fumero, A. y G. Roca. (2007). "Web 2.0". Recuperado de: [file:///C:/Users/ombfa/Downloads/WEB_%202.0DEF_COMPLETO%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ombfa/Downloads/WEB_%202.0DEF_COMPLETO%20(2).pdf)

Guzmán, C. K. (2013). *Desarrollo de habilidades de lectura, escritura y oralidad a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria*. Tesis de doctorado. UNAM.

Monroy, M. (2017). *El significado de los actores educativos -profesores y alumnos- sobre el aprendizaje colaborativo a través de entornos virtuales*. Tesis de maestría. UNAM.

OCDE. (2017). "Perspectivas económicas de América Latina 2017". *Juventud, competencias y emprendimiento*. Recuperado de: https://www.oecd.org/dev/americas/Resumen_LEO2017.pdf

Pérez, M. (2006). "La innovación de los aprendizajes en educación a distancia". *La Tarea. Revista de Educación y Cultura, de la sección 47 del SNTE*. Pp. 1-3. Recuperado de: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu11/mspere11.htm>

Roquet, G. (2010). *Diccionario de educación a distancia*. Recuperado de: <file:///C:/Users/ombfa/Downloads/Diccionario%20de%20EaD%20Roquet%202010-01-20.pdf>

Vidal, J. A. (2015). *Aplicación del aprendizaje colaborativo para el desarrollo de habilidades argumentativas en el nivel medio superior*. Tesis de maestría. UNAM.