

Uso

del

Carlos Guerrero Ávila

PORTAFOLIO

digital de evidencias

Recibido: 17/agosto/2015

Aprobado: 2/octubre/2015

Resumen:

El artículo habla de las ventajas del uso del portafolio digital de evidencias en la construcción de aprendizajes en las materias de lengua y literatura. En una sociedad donde las TIC se han posicionado de manera tan firme en los hábitos de lectura y escritura de las nuevas generaciones, resulta pertinente que el profesorado no soslaye las posibilidades que estas herramientas pueden significar para su quehacer académico cotidiano. Así, el presente texto define qué es un portafolio de evidencias digital, sugiere su uso y señala ejemplos de su construcción e inserción en un sitio web.

Palabras clave: Portafolio digital, TIC, sitio web.

Abstract:

The article talks about the advantages of using the portfolio of digital evidence in the construction of learning in the subjects of Language and Literature. In a society where ICTs have positioned themselves so firmly in reading and writing habits of the new generations it is pertinent that teachers not circumven-



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2012

ted the possibilities that these tools can mean for their academic work. Thus, this paper defines what is a portfolio of digital evidence suggests its use and points to examples of construction and integration into a website.

Key words: Digital portfolio, ICTs, website.

Una de las apuestas para la enseñanza de la lengua y la literatura en lo que va del siglo XXI se basa en procurar una plataforma multidireccional para establecer contacto con los estudiantes.

El debate sobre la necesidad del uso de las TIC en la enseñanza de la lengua y la literatura ha sido superado, la institución educativa que soslaye las posibilidades y atributos de los recursos digitales estará condenada al rezago. En un mundo donde la administración de información se concentra en archivos que pueden consultarse en casi cualquier dispositivo móvil, gracias a la posibilidad de albergar un sinnúmero de documentos a través de la nube, resulta poco comprensible que exista aún renuencia por el uso de soportes digitales en beneficio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, una de las apuestas para la enseñanza de la lengua y la literatura en lo que va del siglo XXI se basa en procurar una plataforma multidireccional para establecer contacto con los estudiantes. Ante un escenario donde las interacciones sociales, en gran proporción, se establecen por medio de recursos digitales y de comunicación a distancia en tiempo real, resulta incluso ilógico y contradictorio no considerar estos mecanismos de socialización.

A continuación, enfocaré el presente artículo al caso del portafolio electrónico de evidencias en tanto que lo considero uno de los elementos significativos de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, desde una perspectiva doble: la didáctica-formativa del estudiante y la lúdica por el uso del recurso innovador multimodal.

Qué es un portafolio digital de evidencias

El portafolio digital es un instrumento que combina algunas herramientas tecnológicas con el objeto de reunir trabajos que permitan el seguimiento y la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno, su uso es muy útil, aunque aún no está extendido por los docentes, tiene la capacidad de incorporar las nuevas tecnologías de información y comunicación al proceso de aprendizaje.¹

¹ Ernesto Rey Sánchez y Águeda M^a Escalera Gámiz, *El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación*. Recuperado en: <www.raco.cat/index.php/DIM/article/download/247586/331525> Universidad de Córdoba.

En este sentido, señala Adelaida Flores Hernández, el portafolio electrónico pone en interacción tres elementos primordiales: el diseño pedagógico, es decir, la organización y selección de actividades didácticas; el diseño tecnológico, a saber, la selección, definición y diseño de recursos y entornos virtuales de aprendizaje; y, obviamente, la interacción entre estos dos, el uso y aplicación de recursos digitales a partir de las actividades didácticas establecidas.²

Este instrumento busca la organización de productos de aprendizaje que el alumnado ha desarrollado durante un periodo temporal, sea un curso, una unidad temática, una unidad didáctica, etcétera. La virtud del portafolio de evidencias privilegia el desarrollo de la metacognición del estudiante, en la medida que éste puede ejercer juicios de valor sobre el desempeño de su quehacer educativo.

El uso del portafolio de evidencias, además de promover el desarrollo de la autoevaluación y la coevaluación, lo que fomenta la autocrítica y la crítica entre pares; permite que el alumnado haga consciente los alcances y las áreas de oportunidad en la construcción de sus aprendizajes.

Al menos en la última década del siglo XXI las estrategias de aprendizaje desarrolladas en el campo de la lengua y la literatura se han visto modificadas, éstas han puesto en acción la necesidad de incrementar las competencias comunicativas del alumnado al transitar de forma paralela con las situaciones reales que exige un enfoque comunicativo y funcional, en consecuencia se requiere de herramientas que permitan la compilación, bajo criterios de selección específicos, de materiales diversos.

Portafolio digital de evidencias versus cuaderno de notas

A diferencia de un cuaderno tradicional, el portafolio digital de evidencias puede albergar productos que no pueden almacenarse en un formato convencional, en el entendido de que la enseñanza de lengua y literatura se materializa a través de objetos-lenguaje, es decir productos de aprendizaje que constituyen en sí mismos un sistema de signos, sean estos icónicos, kinésicos, fónicos, etcétera, como pueden serlo un cómic, una película, un videoclip, unos carteles, unas fotografías, una canción, entre otros.³

2 Díaz Barriga, et al. *Portafolios electrónicos: Diseño tecnopedagógico y experiencias educativas*, UNAM, 2013, p. 143.

3 Antonio Domínguez Hidalgo, *La construcción de objeto-lenguaje. Estrategias de creatividad para la Clase de Español*, Alfaomega, 2010, p. 59.

La concentración y socialización de estos elementos mediante soportes diversos (audio, video, multimedia, etcétera) pueden apoyarse con el uso de la web, pues ésta ofrece un cúmulo de posibilidades para la administración de estos elementos. Pensemos en la oportunidad que nos ofrece un sitio web donde se pueden colocar podcast, videos, tutoriales, anuncios publicitarios, cortometrajes, etcétera.

En este sentido, se debe considerar que para conformar un portafolio electrónico es preciso tener en cuenta que:



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2015

1. Demandan tiempo y esfuerzo intelectual del docente y el alumno.
2. La naturaleza independiente y autodirigida del proceso crea en el estudiante un sentido de propiedad del aprendizaje.
3. Los portafolios centran su atención en áreas particulares y demandan el pensamiento independiente.
4. Los portafolios a menudo promueven la función afectiva del aprendizaje y de ese modo son más eficaces.
5. La tarea de desarrollar un portafolio desafía al alumno e incrementa sus posibilidades de aprendizaje.⁴

En general, el portafolio de evidencias integra tres cualidades. Por un lado, permite la construcción de aprendizajes procedimentales en tanto que fomenta la reflexión y el análisis de un proceso de trabajo cronológico, desde otro ángulo, da cuenta de los productos realizados durante un curso o unidad temática; es decir, permite establecer una evaluación sumativa. Un tercer elemento consiste en la capacidad de autoevaluación del alumnado, hecho que lo conduce al reconocimiento de sus avances y áreas de oportunidad, desarrollando así sus aprendizajes actitudinales. Estas tres características hacen del portafolio un recurso de gran utilidad en el ámbito escolar.

⁴ María Eugenia Sotomayor Ortega, (s/f) *Portafolio electrónico: un nuevo reto en el papel del docente en los procesos de evaluación y aprendizaje.*

Beneficios del uso del portafolio electrónico de evidencias	Consideraciones del docente para la im-plementación adecuada de un portafolio electrónico de evidencias.
<ul style="list-style-type: none"> • Promover el aprendizaje activo. • Fomentar la retroalimentación y discusión sobre el desempeño de los alumnos. • Mostrar el desempeño académico a partir de una guía. • Guardar y administrar múltiples medios. • Actualizar información fácilmente. • Permitir las referencias cruzadas del trabajo estudiantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una serie de tareas mucho más amplia. • Planificar qué evaluar, cuándo y cómo. • Determinar un conjunto adecuado de actividades evaluadoras. • Asignar pesos a las actividades consideradas en la evaluación. • Preparar y utilizar un sistema que permita tomar nota de los progresos de los alumnos. • Proporcionar a los estudiantes la retroalimentación para guiar y favorecer el aprendizaje efectivo. • Fomentar el hábito de observación y de reflexión; sobre el propio modo de aprender, así como la generalización de lo aprendido en el aula al ámbito extracadémico.

(Adaptado de Sotomayor, s/f)⁵

Si bien, hasta aquí hemos enfatizado los beneficios del portafolio digital de evidencias, es pertinente mencionar que su uso requiere el conocimiento elemental por parte del alumnado de algunos programas o herramientas, entre otros: abrir una cuenta de correo electrónico, crear un perfil de Facebook, abrir y alimentar un blog y descargar y subir materiales digitales. Además, debe considerarse que la organización de evidencias requiere de una sistematización que, al menos en principio, puede resultar compleja para los estudiantes. Es labor del profesorado explicar la riqueza del portafolio en pro de la construcción de aprendizajes.

⁵ Ibid

Cómo administrar el portafolio de evidencias

Existe un número considerable de sitios y modalidades para albergar portafolios digitales, desde el almacenamiento en un disco compacto o el envío a través de correo electrónico hasta plataformas con múltiples herramientas que permiten un sinnúmero de interacciones entre los integrantes de la comunidad escolar, por ejemplo: Moodle. En este tenor, varias universidades se han dado a la tarea de proveer a los docentes de posibilidades para abonar a un desempeño que favorezca la calidad educativa, ejemplo de ello, las aulas virtuales que tanto la UNAM como el Colegio de Ciencias y Humanidades gestionan al profesor que así lo desee, un ejemplo es habit@tpuma.

La propuesta didáctica que se presenta a continuación, a manera de ejemplo, tiene como propósito el uso de un conjunto de recursos para la administración de la primera unidad programática de Lectura y Análisis de Textos Literarios I del programa vigente del CCH⁶.

En principio se sugiere implementar un sitio administrado por el profesor (se recomienda googlesite), un grupo de Facebook y un blog. Entre las ventajas de abrir un sitio en Internet encontramos que el alumnado tiene una visión panorámica de los aprendizajes y contenidos del curso, tiene acceso ágil a textos, actividades, rúbricas de evaluación, sitios de interés, recomendaciones, etcétera.



Algunos recursos para administrar y socializar información.

⁶ Consúltese en <<https://sites.google.com/site/textosliterariosuno/>>



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2015

A continuación defino cada uno de los elementos que se consignan en el anterior esquema:

El sitio funcionará como el eje rector de almacenamiento de los documentos en sus diversas modalidades (texto, audio y video), actividades e instrucciones. En éste se insertarán las direcciones de todos los blogs de los estudiantes.

El blog que abre el alumno servirá para realizar un registro de comentarios, res-puestas de actividades y ejercicios de creación literaria. Cada entrada responderá a una sesión del curso, esto permitirá la administración de un portafolio de evidencias digital, el que se revisará al término de la unidad programática.

El grupo de Facebook permitirá el contacto inmediato con los estudiantes, pues es la red social que más utilizan ellos. En este grupo se publicarán anuncios, invitaciones a actividades artísticas, etcétera. Además, será un espacio abierto para el estudiantado donde sugerirán libros, poemas, películas, canciones, obras teatrales, exposiciones, convocatorias a concursos de creación literaria, etcétera.

Ligas externas (sitios web), se insertarán en el sitio para redireccionar al alumnado a sitios de interés que aporten información referente a los contenidos que se desarrollen durante el curso.

A manera de conclusión

El uso de las TIC en beneficio de la construcción de aprendizajes en el estudiantado es un reto que sin lugar a duda nos convoca. Los profesores, muchas veces sorprendidos por los avances y posibilidades que la tecnología nos ofrece, no debemos eludir las posibilidades que estas herramientas representan, de lo contrario nos veremos limitados o, por decir lo menos, ajenos a las nuevas prácticas de lectura, escritura y socialización de los jóvenes estudiantes del siglo XXI.

La instrumentación didáctica de los recursos electrónicos nos permite establecer puntos de contacto con los estudiantes, que pueden materializarse en aprendizajes relevantes y vínculos efectivos, y afectivos, más estrechos entre los protagonistas del quehacer educativo. Con lo que se incrementará la competencia comunicativa del alumnado en torno a la construcción de aprendizajes procedimentales y actitudinales, particularmente en el terreno de la alfabetización digital.



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2015

Referencias

- Domínguez, Antonio, *La construcción de objeto-lenguaje. Estrategias de Creatividad para la Clase de Español*, México, Alfaomega, 2010.
- Flores Hernández, Adelaida, “El portafolio electrónico como recurso de reflexión y formación docente”, en Díaz Barriga, F., Rigo M. y Hernández, G. *Portafolios electrónicos: Diseño tecnopedagógico y experiencias educativas*. México, UNAM, 2013.
- Rey Sánchez, Ernesto y Escalera Gámiz, Águeda M^a, *El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación*. Disponible en: <www.raco.cat/index.php/DIM/article/download/247586/331525o. cat/index.php/DIM/article/download/247586/331525>. Universidad de Córdoba. 2011.
- Sotomayor Ortega, María Eugenia. *Portafolio electrónico: un nuevo reto en el papel del docente en los procesos de evaluación y aprendizaje*. Disponible en: <<http://www.cuaed.unam.mx/contenido/historico/foroeducativos/Maria%20Eugenia%20Sotomayor%20trabajo%20escrito.pdf>>