

La ENSEÑANZA

de la

Marco Antonio González Villa

lengua y de la literatura

en el

CCH

Recibido: 31/agosto/2015

Aprobado: 1/octubre/2015

Resumen

El texto aborda las diferentes implicaciones psicológicas que tiene la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el CCH, abordadas desde la perspectiva teórica Histórico-Social de Vygotsky. Se hace evidente que favorecen el desarrollo de la Cultura Básica, así como el establecimiento de vínculos significativos con diferentes actores sociales sin importar las diferencias culturales existentes.

Palabras clave: Vygotsky, Histórico-Social, Lengua, Literatura, cultura

Abstract

The text addresses the different psychological implications of the teaching of language and literature at the CCH, approached from the theoretical perspective of Vygotsky's socio-historical. It becomes clear that help in the development of the Basic Culture and establishing meaningful links with different social actors regardless of cultural differences.

Keywords: Vygotsky; socio.historical, culture, language, literature

Introducción

La Lengua y la Literatura disponen de elementos y características que favorecen, indudablemente, el desarrollo de la Cultura Básica en los alumnos del CCH. Es un hecho que en este proceso influyen también diferentes agentes sociales, primero los padres y posteriormente figuras como las amistades o los maestros, dado que, desde su nacimiento, el alumno se encuentra inserto y en contacto con diferentes escenarios sociales, en donde adquirirá y desarrollará diferentes estructuras y significaciones que le permitan adquirir conocimientos y adaptarse a las condiciones existentes en su entorno inmediato.

La Lengua y la literatura en el enfoque histórico-social

La Lengua, como todo fenómeno histórico-social está unido a lo simbólico; los símbolos empleados por una sociedad específica –como los códigos lingüísticos– no tienen un carácter aleatorio, sino que representan a un consenso social que permiten y regulan la interacción entre los individuos¹. No es una cuestión de elección por tanto: la lengua se asume y se apropia como parte de una estructuración identitaria que le posibilita a las personas formarse y pertenecer a un grupo social específico. Lógicamente, es a través de la Lengua, en un principio, que una persona puede darle sentido y significado a los diferentes componentes de la cultura.

La Literatura por su parte permite adentrarnos a la vida, sentir y pensar de los diferentes personajes que conforman una historia contada; al mismo tiempo nos lleva a vivir experiencias de vida diferentes ya que nos acerca a otras realidades, a diferentes culturas a las cuales sólo se puede llegar a través de la lectura. Nos da por tanto la posibilidad de escuchar a la palabra escrita, pudiendo así evocar y crear imágenes que sólo se despiertan a través de esta vía, de esta guía que un otro, autor, nos pro-

¹ Cornelius Castoriadis. *La Institución imaginaria de la Sociedad*, Ediciones Tusquets, España, 2013, pág. 201

voca e incita. La simple posibilidad de pensarlo así resulta estimulante para un alumno del CCH.

Podemos señalar entonces que tanto en la Lengua como en la Literatura podríamos poner a la palabra como uno de los elementos comunes que existen entre ellas. Y la palabra es un artificio social.



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2011

En el campo del aprendizaje de la Lengua y la Literatura, como casi en todos los campos del saber científico, observamos que el sustrato de lo biológico, ligado a lo concreto y a una vivencia empírica sensorial, dejó paso a lo psicológico vinculado innegablemente a lo abstracto², es decir a un proceso que demanda de una persona un esfuerzo y compleji-

² Víctor Manuel Alcaraz Romero "Las razones de Alicia en el país de las maravillas o por qué el gato de Cheshire aún mantiene su sonrisa". En *La perspectiva histórico-cultural de Vigotsky y la Neurofisiología*. México, Novedades Educativas de México, 2009, pág. 73.

NOSOTROS

dad mayor. Es un error presuponer, como lo patentizan diferentes autoridades educativas en los documentos oficiales de la Reforma Educativa del Nivel Medio Superior (RIEMS) o como Piaget³ en su Epistemología Genética, que los alumnos desarrollan un pensamiento abstracto de manera natural o a través de la simple lectura: su logro precisa de sentar una serie de condiciones que favorezcan su estimulación, su aparición y su consolidación. Aspecto que se logra con los alumnos del Colegio y no necesariamente en otras instituciones.

Vygotsky establece que las funciones psicológicas superiores tienen un carácter histórico-social, es decir, cada habilidad cognitiva (análisis, síntesis, reflexión, toma de decisiones, memorización, etcétera.) que el hombre ha desarrollado en su devenir proviene de la estimulación dada a un individuo por la sociedad en la que se forma; no hay un desarrollo per se o ex nihilo de tales facultades, ya que son gestadas en función de lo que los modelos o autoridades educativas, incluidos los padres, vayan legitimando, priorizando o considerando como necesarios para poder aprender.

Así, tenemos que toda función en el desarrollo cultural y aprendizaje de un alumno aparece en escena dos veces, primero en el plano social y después en el plano psicológico, es decir, primero como categoría intersíquica y posteriormente intrapsíquica.⁴ En este sentido, el alumno ha aprendido de sus padres y de las personas con las que se ha relacionado a lo largo de su vida, diferentes postulados que dan cauce a su mirada, lo enfocan a puntos específicos. Sin embargo, el docente del CCH se centra en el desarrollo del pensamiento crítico, lo que le permite enseñar a hacer una "lectura" distinta tanto de la Lengua como de la Literatura, llevando al alumno de la mano hacia terrenos del análisis de textos, del discurso, del contexto, de la palabra... esta forma de trabajo se convierte en una actividad epistémica para él, promoviendo su interés por asir y vincularse con un otro social distante, pero no ajeno a su circunstancia de vida; favorece la empatía a pesar de la diferencia. Esta

3 Jean Piaget *Seis estudios de Psicología*. España, Labor, 1991 pág. 83.

4 Lev Semionovich Vygotsky. *Historia del desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Retomado de <<http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vygotsky-obras-escogidas-tomo-3.pdf>> pag. 103.

situación didáctica no se observa con claridad en muchas instituciones del Nivel Medio Superior o en las calles o los hogares, por lo que es un factor que distingue al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al mismo tiempo se fomenta también su autonomía y su capacidad autogestiva para aprender, dado que corresponde al alumno perfeccionar diferentes elementos inherentes a la lengua como pueden ser la sintaxis, la semántica y la fonética;⁵ es el alumno, entonces, quien decide hasta dónde quiere llegar, qué tanto desea saber, qué lenguas desea conocer y, por ende, con qué culturas se podrá relacionar. Suena a cliché, pero realmente el mundo es el límite, en tanto existe un sinnúmero de culturas posibles por aprehender.

Vygotsky⁶ señala que el desarrollo sigue al proceso de aprendizaje; esto significa que si el alumno adquiere una serie de conocimientos y/o desarrolla una serie de habilidades específicas podrá acceder a un siguiente nivel de desarrollo por encima de un nivel anterior. Los alumnos del CCH podrán así tener un crecimiento personal social mediado por el aprendizaje, y el docente, independientemente de la edad, el semestre en el que se encuentren o el nivel de desarrollo psicológico con el que hayan ingresado a la UNAM.

5 Lev Semionovich Vygotsky *Pensamiento y Lenguaje*. México, Quinto Sol, pág.150.

6 Alexei Leontiev; Alexander Luria; Lev Semionovich Vygotsky, *Psicología y Pedagogía*. México, Akal, 1986, pág.15.



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2011

A manera de epílogo

La Lengua y la Literatura, como se puede ver, no sólo tienen un papel protagónico en el desarrollo de una Cultura Básica, sino que también buscan que los alumnos tengan una relación con el otro, su semejante, al mismo tiempo que los lleven a entender el uso de los referentes y significaciones que determinan la vida en una cultura específica, sin importar si es en la Lengua propia o en una distinta, sin considerar las distancias geográficas o históricas que medien entre las partes, la idea es construir vínculos que acerquen a las diferentes culturas. Es, podemos señalar finalmente, una experiencia de vida vinculada al principio del Aprender a Ser, tampoco hay duda.

Referencias

- Alcaraz Romero, V.M. "Las razones de Alicia en el país de las maravillas o por qué el gato de Cheshire aún mantiene su sonrisa". En *La perspectiva histórico-cultural de Vigotsky y la Neurofisiología*. México, Novedades Educativas, 2009
- Castoriadis, Cornelius. *La Institución imaginaria de la Sociedad*, Barcelona, Tusquets, 2013.
- Leontiev, L.; Luria, A.; Vigotsky, L. *Psicología y Pedagogía* Madrid, Akal, 1986
- Piaget, J. *Seis estudios de Psicología*. Madrid, Labor. 1991
- Vygotsky, L. *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*, Retomado de <<http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vygotsky-obras-escogidas-tomo-3.pdf>> Consultado el día 28 de agosto de 2015.
- Vygotsky, *Pensamiento y Lenguaje*. México, Quinto Sol, 2013.



Fotografía: Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I. 2015