

Travesías

Espacio de expresión cultural de la revista Eutopía
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

ANTONIO DÍAZ CORTÉS

TÉCNICAS NUEVAS DE PINTURA Y
GRABADO EN VIDRIO IMPRESO EN TÓRCULO



ANTONIO DÍAZ CORTÉS

TÉCNICAS NUEVAS DE PINTURA Y GRABADO EN VIDRIO IMPRESO EN TÓRCULO



Fotografía: blogs.fad.unam.mx

Antonio Díaz Cortés

Sinopsis curricular: académico e investigador de San Carlos, FAD-UNAM. Con 50 años de trayectoria en el campo de las artes, cursó estudios de Maestría en la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, y de Posgrado en la Universidad de Artes de Tokio, Japón. Su obra, que se ha exhibido en varios museos alrededor del planeta, se destaca por lo innovador en sus técnicas de grabado en vidrio, que no se realizan en ningún otro país del mundo.



Columna y torso, 76 x 56 cm. Xilografía.



Ocelotl (España), 50 cm x 70 cm. Aguafuerte.

Una parte de su obra pertenece a organismos como el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de la Estampa, en México; el Museo de Arte Contemporáneo, en Puerto Rico; el Instituto de Arte de Chicago, las bibliotecas del Congreso en Washington y Nueva York, en Estados Unidos; el Museo Mimara, en Croacia; el Museo Walraf Richartz, en Alemania, y la Biblioteca de Francia, en París.

ANTONIO DÍAZ CORTÉS



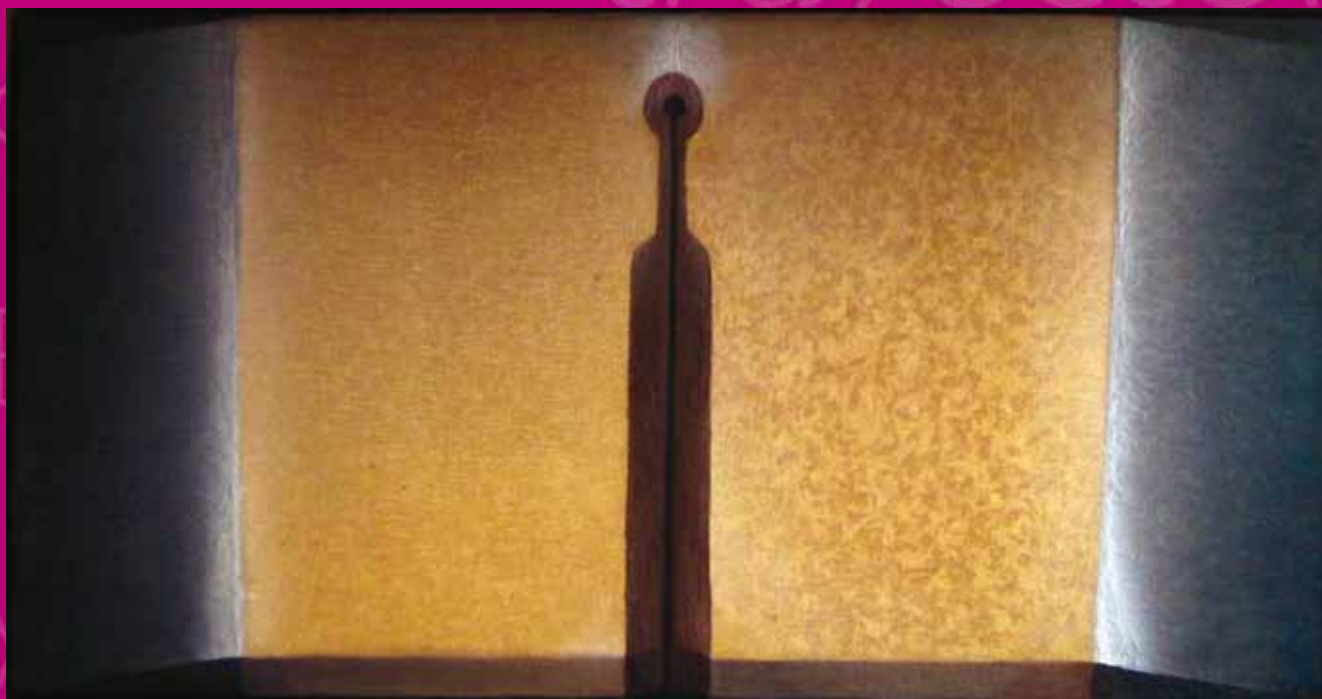
Ocelotl (de papel), 80 cm x 100 cm. Pulpa de papel y cabello.

El maestro, investigador e innovador en técnicas de grabado, se ha dado a la tarea de difundir sus conocimientos en diferentes instituciones del mundo, todo un digno representante del arte mexicano contemporáneo. Actualmente participa en la dirección de tesis de estudiantes de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.



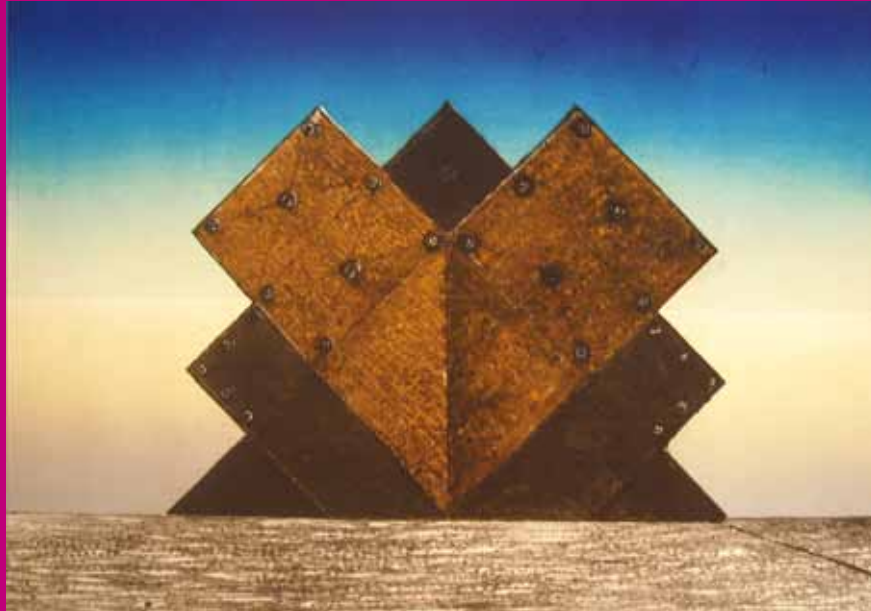
Evaosea, 66 x 46 cm. Xilografía Intaglio.

“En 1964 realicé mi primera exhibición individual de grado para obtener la Maestría, en la que presenté el grabado *Afro Am Espera*, que es un personaje negro sentado en tensión, no en reposo... En ese entonces, mis temas eran sobre la segregación racial.” Un año antes, Martin Luther King había pronunciado su famoso discurso “I have a dream” y en 1964, obtuvo el Premio Nobel de la Paz. “Para mí eso fue muy significativo, porque en esos mismos años estuve protestando a mi manera.”



Reencuentro geométrico, 92 x150 cm. Acrílico sobre tela.

ANTONIO DÍAZ CORTÉS



Samurai de hierro, 40 x 60 cm. Ferrografía.

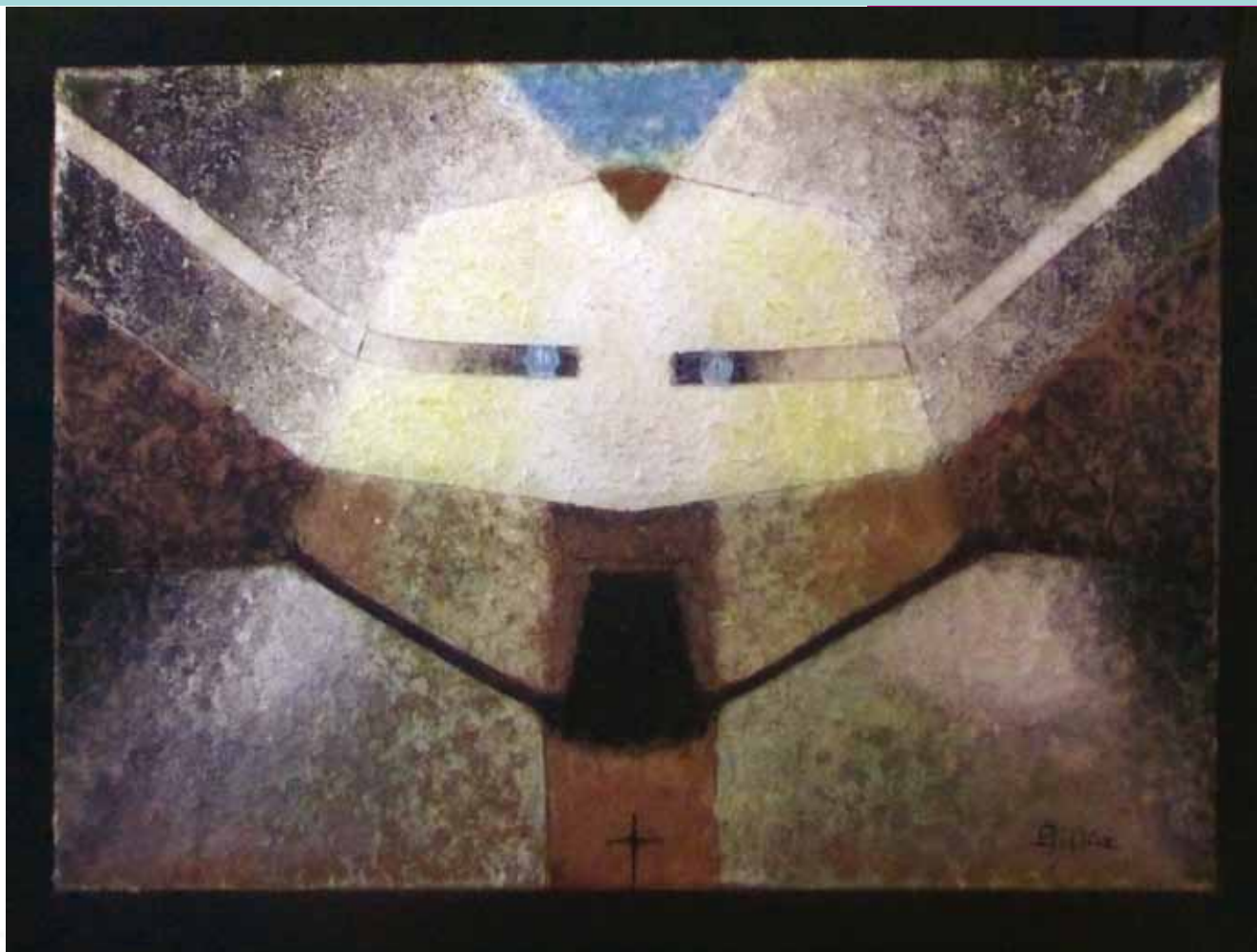


Vitroeva, 60 x 40 cm. Grabado en vidrio.

“Al regresar a México, en la búsqueda de mi camino, hice a un lado los pinceles y comencé a pintar con trapos mojados de óleo, y obtuve resultados diferentes y audaces. Conociendo que la obra de arte se sostiene en dos pilares, imagen y técnica, continué apostando a la técnica, así que empecé a pintar con rodillos que había usado para los grabados en madera.”



Lucina Rojo, 66 x 46 cm. Xilografía.



Conquistador, 80 x 100 cm. Algodón teñido y cabello.

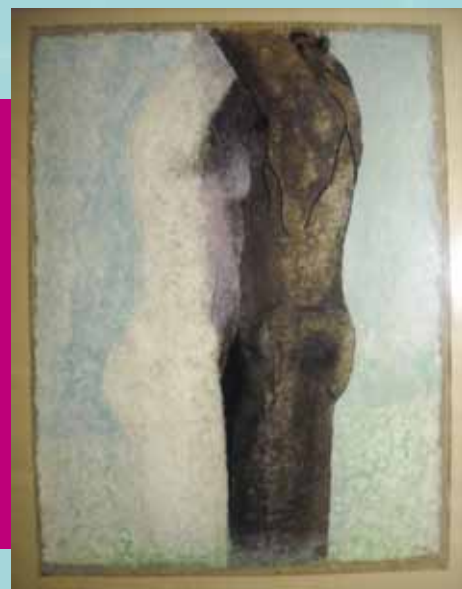
“Al pasar los rodillos y usar una tinta muy fina por la tela, logré entintar sólo las superficies de la textura, dejando algo muy parecido a un velo; dándome cuenta de estos resultados, pinté y pegué tul sobre la tela, obteniendo un efecto aún más claro; luego pegué papeles metálicos y telas de tul sobre la misma tela y logré tonos visuales en tercera dimensión. La tela la había pintado con los rodillos. Con estos resultados gané un concurso nacional de pintura que junto con otro premio de grabado, me ayudó para obtener la beca que buscaba para irme a estudiar a la Universidad de Artes de Tokio.”



Urna, 55 x 80 cm. Xilografía.

“En Tokio, apliqué mis conocimientos de pintor al grabado. En la técnica de *Ukyo-e* se usan mucho los tonos de agua esfumados, que desarrollé en aceite; en México, en grabados de gran formato, y transformé el grabado tradicional mexicano en grabado moderno, que me ha valido ganar premios internacionales y exponer en los grandes museos del mundo.”

ANTONIO DÍAZ CORTÉS



Pareja premiada, 80 x 55 cm. Algodón teñido y cabello.



Ocelotl grande, 65 x 95 cm. Grabado en vidrio.