

Mirada *cecehachera* sobre la equidad de género

Redescubrimiento de una estrategia de aprendizaje

LAURA SEVERA ROMÁN PALACIOS

Recibido 11-06-2013 aprobado 20-06-2013

Mirada *cecehachera* sobre la equidad de

género, exposición celebrada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) durante los meses de mayo y junio del 2013, fue un acontecimiento que les permitió alcanzar varias metas a sus realizadores, profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y

Humanidades (CCH). A los primeros, les proporcionó una amplia satisfacción académica porque tuvieron la posibilidad de documentar el aprendizaje de los jóvenes en un área que no se presta a la evaluación tradicional; a los estudiantes, les dio mayor contento la oportunidad de intercambiar puntos de vista y de profundizar su novel reflexión sobre asuntos vitales, tanto en los espacios en los que desarrollaron sus trabajos como en los lugares donde se exhibieron. Pero el logro más significativo fue, sin duda, para el CCH porque un amplio sector de su comunidad asumió la tarea de difundir la perspectiva de género e hizo suya la necesidad de impulsar la equidad para favorecer un clima que fomente la no violencia, los derechos



humanos y el respeto al otro en la convivencia universitaria.

Lo exhibido en el MUCA, carteles, fotografías, videos, ensayos, *podcast*, pinturas al óleo, dibujos hechos al carbón, collages y esculturas, fue una muestra representativa de los trabajos presentados por 719 estudiantes de los cinco planteles. Quienes asis-

tieron a la exposición pudieron apreciar un variado registro del aprendizaje de los alumnos, evidencias del trabajo y de la interacción colaborativa en el aula; además de vislumbrar la historia de los esfuerzos didácticos de noventa profesores y conocer la evolución, tanto de los docentes como de los estudiantes, en la enseñanza, la comprensión y la valoración de diversas problemáticas enmarcadas en la equidad de género.

Los prejuicios culturales en el desempeño de roles masculinos y femeninos, la importancia de la mujer en la historia, la participación política de las mujeres, el papel de los medios de comunicación en la reproducción de la discriminación de las mujeres, la construcción de la masculinidad, la violencia de género

en el lenguaje y otros temas fueron tratados por los estudiantes del Colegio cuya edad oscila de los 15 a los 19 años.

Las propuestas visuales, de investigación y literarias fueron trabajadas conjuntamente con los profesores en el aula y al mismo tiempo en que se estudiaba uno o varios temas de los programas de las distintas asignaturas, sobre todo de las áreas Histórico-Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Así, independientemente de la asignatura que se estuviera cursando, profesores y estudiantes se abocaron a analizar este tema que incumbe a varias disciplinas y que legítimamente se puede considerar transversal.

Las diversas tareas que culminaron con la exposición *Mirada cecebachera sobre la equidad de género* se iniciaron por medio de una convocatoria publicada al principio del semestre escolar –en *Gaceta CCH*, órgano oficial de información distribuida en los cinco planteles del Colegio– para que los alumnos inscribieran, de manera individual o colectiva, proyectos en los cuales expresaran creativamente los aprendizajes que tuvieran relación con la perspectiva de género y que hubiesen estudiado ese semestre en alguna asignatura. Todos los trabajos recibidos fueron exhibidos en los planteles y allí los autores explicaron sus trabajos y las técnicas empleadas. Los que se pudieron admirar en el MUCA fueron una selección de los más representativos y se hicieron públicos para toda la comunidad universitaria, bajo el cuidado y la curaduría de Patricia de la Fuente Merino, Rocío Hernández Rodríguez, con la ayuda de Lucila Rousset Harmony.

Se contó con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, por medio de de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), y de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, responsable del museo. Empero, es justo resaltar que la cooperación del personal y de los funcionarios de la Dirección General del CCH hizo posible la integración de un equipo de gestión cultural que aprovechó las diversas especiali-

dades y habilidades de técnicos, profesionistas, empleados y docentes para llevar a cabo, por primera vez en la historia del Colegio, un proyecto museístico de tales características.

Así, con base en la organizada estructura de la dirección General del CCH, quienes diseñamos coordinamos y asumimos la responsabilidad de las actividades del proyecto *Mirada cecebachera sobre la equidad de género* (Josafat Cortez Salinas, Judith Adriana Díaz Rivera, César Alonso García Huitrón, Maharba Annel González García, Armando López Martínez, Jesús Nolasco Nájera, Laura Severa Román Palacios, Alfredo Sánchez Ramírez y Ana Gabriela Vázquez Garibay), pudimos acompañar la exhibición con diversas actividades lúdicas, de reflexión y debate: rallies, talleres, cine debate, mesas redondas, obras de teatro, performance, presentaciones de libros, conferencias, reuniones de exalumnos, entre otras.

Antes de finalizar esta breve reseña es preciso destacar la característica más importante de la actividad: hizo visible el trabajo en el aula, abrió las puertas del salón de clases y nos permitió a todos los asistentes –alumnos, exalumnos, profesores, trabajadores, padres de familia– compartir y recibir sugerencias, así como estimular y retroalimentar las experiencias de aprendizaje.

Esta importancia deriva de una ocupación común de quienes se dedican a la docencia, la de definir la forma de trabajo en el aula, las modalidades de evaluación del grupo, la bibliografía, las lecturas, por mencionar algunas. Los profesores del Colegio no somos la excepción. La meta de la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades es, desde sus inicios hace ya más de cuatro décadas, muy clara: colaborar en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante. Su lema “aprender a aprender” indica que los alumnos tienen que desarrollar su trabajo, aprendiendo a investigar, reflexionando sobre conceptos, expresando y forjando sus propias opiniones, por lo que participar y culminar en un semestre un proyecto y poder pre-

sentar en un objeto (dibujo, pintura, video, ensayo, poema, escultura) su propio esfuerzo de comprensión es una valiosa experiencia de aprendizaje. Y justamente eso es la *Mirada cecehachera sobre la equidad de género*, un redescubrimiento de una estrategia de aprendizaje realizado por unos profesores conscientes de que, conforme al modelo educativo del CCH, a los docentes nos corresponde proporcionar situaciones y experiencias adecuadas para fortalecer ese proceso que en el Colegio es, en gran medida, auto formativo.

Ahora bien, en lo que respecta a la difusión de la perspectiva de género y de la necesidad de erradicar la violencia en contra de las mujeres es innecesario declarar que la educación es un camino privilegiado para fomentar relaciones democráticas, tolerantes y equitativas entre hombres y mujeres. Por ello es que nosotros, quienes organizamos el proyecto Infocab *Mirada cecehachera sobre la equidad de género*, consideramos que promover la expresión y la reflexión crítica de los alumnos sobre los estereotipos de género inmersos todavía en diversas esferas de nuestra vida cotidiana, es colaborar con los jóvenes en su propia construcción de aprendizajes con los que les será posible intentar formas de vida libres, en las cuales hombres y mujeres realicen a plenitud su potencial como seres humanos.

Aprender a Aprender

ERNESTO GARCÍA PALACIOS

Recibido 12-05-2013, aprobado 25-05-2013

Uno de los fundamentos del modelo educativo del CCH consiste en que el alumno aprenda a aprender, es decir que se comprometa en construir su conocimiento, a partir de aprendizajes previos, con el fin de valerse por sí mismo para utilizar y aplicar el conocimiento en diferentes contextos.

La habilidad de *aprenda a aprender* implica el desarrollar aspectos cognitivos, es decir capacidades que le permitan al alumno conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje; pero también se requieren actitudes como las de aceptar el desprecio que provocan los errores cometidos.

Es notable la carencia de estudios acerca del *aprenda a aprender* y, generalmente, suele confundirse con las técnicas de aprendizaje que no son más que procesos útiles pero incompletos para alcanzar la metacognición.

Es así que *Eutopía* recomienda la lectura del libro *Competencia para aprender a aprender*, de Elena Martín y Amparo Moreno, de la Editorial Alianza y cuyas autoras parten de la pregunta ¿Qué significa aprenda a aprender en las aulas? A lo que responden*.

No equivale a sumar técnicas, más bien estamos delante de una competencia que necesita de la utilización de diversas herramientas didácticas. Supone no tanto cambiar unas actividades didácticas por otras o dejar de preocuparse por el contenido, sino hacerlo desde la perspectiva de una reflexión del propio estudiante sobre cuál es su meta, cómo llega a la respuesta, por qué es esa y no otra, etcétera. Implica una transformación de las actividades didácticas en ese sentido.