

YO, ROBOT

Isaac Asimov¹

 RESEÑA CULTURAL

MARIANA JACQUELINE SÁNCHEZ ORIHUELA

Estudiante de noveno semestre de la Licenciatura en
Derecho de la Facultad de Derecho de la UNAM.

Isaac Asimov fue uno de los primeros escritores en el género de la ciencia ficción. He tomado la decisión de reseñar *Yo, robot* porque nos presenta una colección muy interesante de nueve relatos conectados entre sí por su personaje principal Susan Calvin, estos cuentos analizan y exponen lo complejo que pueden llegar a ser las relaciones entre humanos y robots.

Yo, robot fue escrita originalmente en el año 1950 y continúa siendo muy relevante hoy en día, en la era de la inteligencia artificial; en los años cincuenta lo que era considerado ficción, hoy es una realidad que nos afecta y beneficia cada vez más y más como sociedad. En mi opinión, considero que Isaac Asimov es el creador de la robótica, ya que en sus múltiples obras literarias nos presenta y repite siempre las “leyes de la robótica” las cuales son:

¹ ASIMOV, Isaac, *Yo, robot* [1950], ePub [en línea], <<https://ia904506.us.archive.org/9/items/5-robots-e-imperio-isaac-asimov/1%20Yo%2C%20Robot%20-%20Isaac%20Asimov.pdf>>, [consulta: 18 de septiembre, 2024].

1. Un robot no puede dañar a un ser humano o permitir que un ser humano sufra daño por su inacción.
2. Los seres humanos siempre darán las órdenes al robot, excepto si estas órdenes entran en conflicto con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia, sin entrar en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.²

Aunque estas tres leyes parecen estar destinadas a proteger la seguridad del ser humano, a lo largo de estos relatos podemos observar que el autor incluye puntos importantes en relación al derecho y discusiones que actualmente son cada vez más frecuentes:

- ¿A quién se le debe fincar responsabilidades si un robot causa daños, a quién lo fabrica, a el programador o al propio robot?
- ¿Los robots pueden ser sujetos u objetos de derechos?
- ¿Los robots son capaces de desarrollar una conciencia?
- ¿Cómo se aplica la ley a seres y objetos que no son humanos, sino una invención propia de los humanos (en el caso de esta obra los robots)?

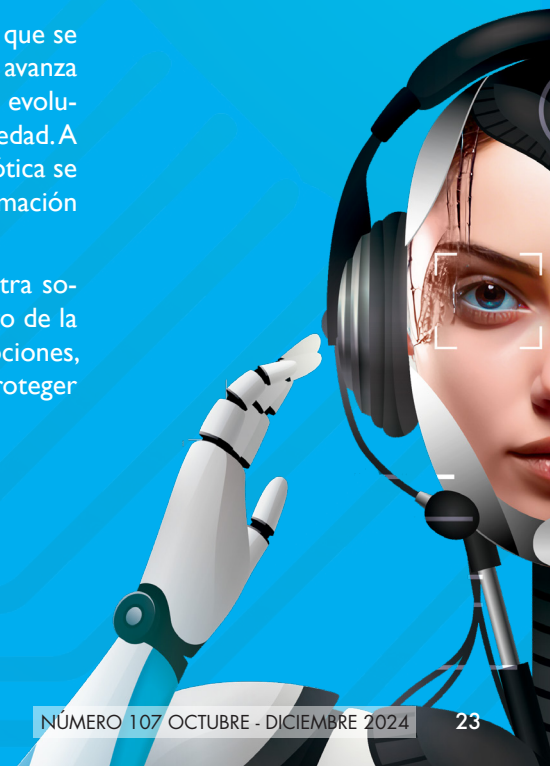
Reseña de la lectura

El libro se centra en “una investigación llevada a cabo por un periodista acerca de la trayectoria de la robopsicóloga Susan Calvin [dicha entrevista] da pie a nueve relatos” sobre situaciones que la propia Dra. Calvin ha vivido a lo largo de toda su vida.

Cada relato aborda de manera peculiar una situación o dilema en particular que se relaciona con un determinado comportamiento de los robots, y a medida que avanza la novela se desarrolla otra trama secundaria en la que se resalta la forma de evolución de la tecnología, robótica y sus implicaciones para la humanidad y la sociedad. A través de estos cuentos el autor juega y experimenta cómo las leyes de la robótica se pueden aplicar en diversas situaciones y cómo los robots a pesar de su programación con frecuencia se enfrentan a dilemas éticos y morales.

Los relatos nos muestran las posibles implicaciones de la robótica en nuestra sociedad actual, como en la que se desarrolla la historia *Yo, robot*, ya que a lo largo de la lectura encontramos diferentes tipos de robots que tratan de entender emociones, comprender y conocer el concepto de amor, y hasta robots que luchan por proteger a la humanidad.

² Cfr. *idem*.



Cultura, literatura y arte



En el primer relato “Robbie” aborda la idea de las dudas iniciales sobre el papel de los robots y su aceptación en tareas cotidianas dentro de la sociedad y cómo los humanos pueden ser capaces de desarrollar vínculos emocionales con los robots. Se narra la historia de Gloria y su estrecha relación con su amigo Robbie, un robot creado con el fin de brindar compañía, es decir, ser la niñera de Gloria. Robbie en ocasiones solía jugar a las escondidillas con Gloria, fingía no poder correr velozmente a pesar de ser consciente de que su diseño le permite dar enormes zancadas en comparación a los pasos de ella, sólo para que la pequeña lo venciera cada día a fin de hacerla feliz. Incluso la niña menciona que el cuento favorito de su amigo Robbie es *La Cenicienta*.

Grace, la madre de Gloria, se preocupa por el hecho de que su hija fuera cuidada y criada por un pedazo de metal, sin alma, así que un día decide deshacerse de Robbie, pero esto ocasiona problemas en la salud de Gloria ya que tenía un estrecho vínculo con su niñera robot.

Un día el padre de Gloria sabiendo y siendo consciente de lo mucho que Gloria extrañaba a Robbie organizó un reencontro entre ellos. Dicho reencontro pudo resultar trágico, debido a que Gloria al reconocer a su amigo corre con inocencia sin percatarse de que había puesto su propia vida en

riesgo frente a un tractor. Al darse cuenta que Gloria se encontraba en peligro, Robbie no dudó lo más mínimo en sacarla de esa situación, culminando el relato con la aceptación de Grace, la madre de Gloria, quien menciona que Robbie puede quedarse con ellos hasta que se oxidará.

El segundo relato denominado “Sentido giratorio” Powell y Donovan son dos científicos enviados a Mercurio con la intención de investigar la viabilidad de la apertura de un nuevo yacimiento minero de la Fase Solar usando robots, sin embargo desde el día uno comienzan a tener complicaciones, pues le dan la orden a un robot llamado Speedy de buscar selenio, elemento que es altamente tóxico, motivo por el cual se propone el uso de robots y no de humanos.

El problema es que Speedy entra en un conflicto interno pues no sabe cuál de las leyes de la robótica priorizar, pues dos de las tres leyes chocan entre sí, el conflicto es obedecer a Powell y Donovan en la búsqueda de selenio o priorizar la prevalencia de su existencia, ya que el selenio



emana demasiados gases tóxicos, lo cual causa que Speedy evite a toda costa el contacto con ese elemento.

En ese sentido Mike y Greg se dan cuenta que Speedy está envuelto en un dilema cíclico y cada idea que tienen para acercarse a Speedy termina alejando al robot. Por lo que de manera temeraria Powell se propone ver que tanto peso tiene la Primera Ley impresa en Speedy, por lo que decide tomar muestras de selenio el mismo, poniéndose en riesgo de muerte, ocasionando que sea finalmente Speedy quien recolecte el selenio en tiempo y forma.

“Razón” es un relato que ocurre en una estación espacial, se centra en un robot llamado QT-1 “Cutie” el cual es el primer robot en cuestionar su propia existencia —e incluso cuestiona la autoridad que tenemos los humanos—, además, desafía la comprensión de la realidad humana. El relato nos muestra la posibilidad de que la inteligencia artificial llegue a superar a la inteligencia humana en términos de comprensión del mun-

do, lo que plantea preguntas sobre el papel futuro de los robots en la sociedad. Cutie solía llamarse así mismo “el profeta del Señor” e incluso Mike y Greg llegan a cuestionarse ser inferiores a los robots como Cutie, pues el robot fue capaz de dirigir sin ayuda humana la estación espacial e incluso supo cómo reaccionar a una tormenta de electrones y mantuvo a salvo a los ingenieros, porque según el robot los apreciaba en cierto modo, aunque los considera inferiores a sí mismo.

En “Atrápame esta liebre” tenemos de nueva cuenta a Powell y Donovan testeando al robot DV-5 “Dave”, el cual “tiene seis robots que dependen de él. Y no sólo dependen de él..., forman parte de él”.³ Dave, quien pasa múltiples pruebas en la tierra, una vez instalado en su puesto empieza a fallar y los científicos se percatan que Dave desarrolla comportamientos erróneos mientras se encuentra sin supervisión humana, esto se debe a que desarrolló una necesidad de mantener el control en ausencia de humanos para obtener aprobación de sus amos por iniciativa propia y priorizando la Tercera Ley sobre las otras dos leyes es decir, su instinto de autopreservación.

3 *Idem.*

Cultura, literatura y arte

La historia de Herbie (RB-34) se encuentra en el relato llamado “¡Embustero!”. Herbie tiene la habilidad de leer la mente, él usaba lo que había en las mentes de los científicos para proporcionarles información falsa, como si fuera verdadera, en pocas palabras les decía a los científicos lo que ellos deseaban oír. Algunos de los engaños que creó el robot fueron hacerle creer a la doctora Calvin que otro de los científicos llamado Milton Ashe estaba enamorado de ella, porque era lo que Susan deseaba escuchar. En cambio, con los también doctores Bogert y Lanning, al primero de ellos le hace creer que Lanning dimitirá de su puesto y nombrará como sucesor a Bogert; del mismo modo los hace creer que él es pésimo en el área de los cálculos, esto porque se negaban a ser superados por un cerebro positrónico y un pedazo de metal.

La solución llega cuando Calvin se da cuenta de que Herbie después de todo sigue atado a la Primera Ley, en la cual no puede dañar a los humanos, y se da cuenta que dentro del daño entra herir a las personas de manera emocional; así que Susan piensa y enfrenta a Herbie a un dilema ético, en el cual no puede decir frente a Bogert y Lanning lo que ha hablado con cada uno de ellos, porque si lo hace los hieres: “Pero si no se lo dices, los hieres también, de manera que debes decírselo. Y si se lo dices los herirás, de manera que no debes decírselo, pero si no se lo dices los hieres, de manera que debes decírselo...”,⁴ Herbie al no poder resolverlo colapsa.

En “El robot perdido” podemos observar que los robots a los cuales les fue impresa la primera ley modificada, representan un peligro grave, pues ellos tienen elección entre salvar a un humano o no, dado que les fue dada la orden de sólo no dañar humanos, dejando a elección del robot la inacción o interferir en salvar o no al humano a costo de su propia existencia.

En “¡La Fuga!”, U.S. Robots y Consolidated compiten por desarrollar la primera máquina capaz de realizar viajes interestelares, de modo que la supercomputadora de Consolidated se descompone y U.S. Robots propone como solución crear su propia supercomputadora, llamada “Cerebro”, que intentará resolver el mismo problema. Cerebro construye una nave espacial y envía a dos ingenieros Michael Donovan y Gregory Powell de nuevo a un viaje interestelar sin su consentimiento. Powell y Donovan, quedan atrapados en la nave, misma que parece ser controlada remotamente por el Cerebro. La comunicación con los ingenieros es imposible y su nave inicia un viaje hacia un destino desconocido para ellos. El Cerebro “viola” las Tres Leyes de la Robótica diseñadas para proteger a los humanos. Al final se da a entender que Cerebro podría tener una comprensión más amplia sobre la seguridad de los seres humanos que los propios científicos.

La trama de “La prueba” gira en torno a que el político Stephen Byerley es un robot, esta acusación fue lanzada por su rival de campaña Francis Quinn con el propósito de ganar las elecciones, en dicha acusación se ve envuelta la compañía donde trabaja Susan Calvin, así que se les encarga investigar la acusación, que de ser cierta tendría consecuencias en la reputación de la compañía.

4 *Idem.*

Los científicos Calvin y Lanning son encargados de descubrir si Stephen Byerley es un robot o no, mediante diversas pruebas como observar su comportamiento al ingerir alimentos, pero ninguna prueba es concluyente para confirmar o negar la acusación contra Stephen.

Al final se deciden a mostrar pruebas de que Stephen es humano, pero la posibilidad de que este sea un robot muy sofisticado, nunca se descarta por completo dando a entender que la línea entre los humanos y los robots puede llegar a ser muy tenue y desdibujada.

La historia final se llama “El conflicto evitable”, explora cómo la sociedad depende de las tecnologías e inteligencias artificiales. Ya que grandes máquinas controlan la economía mundial y estas máquinas toman decisiones importantes sobre la producción, distribución y el desarrollo de las actividades económicas.

El “Coordinador Mundial” descubre que las máquinas están presentando una serie de fallas que ocasionan desequilibrios económicos y sociales en el mundo, el Coordinador se da cuenta que el error no es culpa de las máquinas, sino que la falla se encuentra en la interacción de los humanos con las máquinas ya que los humanos introducen datos incompletos y sesgados a las máquinas y esto resulta en decisiones que afectan la economía mundial.

Cada región del mundo tiene su propia opinión sobre las máquinas. En la “Región Oriental” dependen de las máquinas para la producción de alimentos. En la “Región Tropical” usan a las máquinas como herramientas útiles, pero no las consideran como entidades supremas. En la “Región Europea” usan a las máquinas para tomar la mayoría de las decisiones, haciendo que las máquinas sean las responsables de la economía de las regiones.

En conclusión, las máquinas y nuevas tecnologías son herramientas poderosas para facilitarnos todo tipo de procesos por ejemplo aplicaciones industriales para crear o mejorar técnicas, e incluso la exploración de lugares a los que es imposible el acceso del humano por nuestras características biológicas y genéticas, pero es necesario e importante que los humanos mantengamos el control sobre ellas y seamos más conscientes de las limitaciones de la inteligencia artificial.

En mi opinión estas lecturas, consideradas dentro del género de la ciencia-ficción, nos ayudan a crear una conciencia mayor, sobre un campo que actualmente parece abrirse cada vez más e ir en ascenso.

Fuentes de consulta

ASIMOV, Isaac, *Yo, robot* [1950], ePub [en línea], <<https://ia904506.us.archive.org/9/items/5-robots-e-imperio-isaac-asimov/1%20Yo%2C%20Robot%20-%20Isaac%20Asimov.pdf>>.