



La fenomenología sélfica

  **Víctor Jurado Acevedo**

Antes de la posfotografía las razones que hay para hacer una imagen fija, tiene tres momentos que excitan a cualquier ser humano de condición posmoderna que pudiera pertenecer a estas dimensiones generacionales llámese: *Millennials*, *Baby boomers*, Generación X o Generación Z, la fascinación por el entorno tiene un nuevo lema "¡Hay tantas escenas interesantes en la vida!" que es fundamental tener una cámara siempre o un dispositivo que nos permita registrar una imagen fija, en un primer momento, es conservar la realidad en bruto.

El segundo momento es dirigir, recrear, escenificar un suceso que desde la metodología documental estaría violando su origen y su testimonio de verosimilitud de un momento de la realidad, así mismo nos revela un excelente uso artístico del instante, al final somos actores.

El tercer momento es cuando separamos a la cámara de nuestro ojo, en la lejanía de nuestro brazo extendido cuando giramos hacia nosotros ya distanciados de la rigurosa idea de ser observador, nos convertimos en actores de nuestras emociones haciendo pública nuestra identidad, rompiendo el paradigma anterior "esto ha sido porque yo estaba allí" en este afán autobiográfico se potencializa el relato visual, el articulador se hace presente activando el estruendo narcisista, diría la psicología clásica

en tiempos del enjambre digital, este ritual lo es artístico, dejando de lado la vieja idea del canon documentalista de la imagen.

Las imágenes en su desgraciada condición ya no reproducen recuerdos, estas cuenta historias y gracias a las *selfies*, todos estamos ahí, al alcance de este ritual posmoderno, es el acto más democráticos de la humanidad, todos disponemos de nuestro reflejo personal analógico en una resonancia jamás pronosticada, gracias a las redes digitales.

Fabricamos imágenes de manera lúdica, voluntaria en una auto expiración permanente, solo le pedimos a las imágenes que se compartan que no se queden guardadas en esa vieja caja de zapatos, nuestras imágenes son mensajes que tendrán que ser intercambiadas y recorre el momento del instante presente ya que no se tiene tiempo para la nostalgia y el futuro está por venir.

Estos reflectogramas hechos con tantas cámaras nos construyen una moda pasajera para algunos; considero que es el género fotográfico que llegó para quedarse el tiempo suficiente para contar nuestras historias futuras a la distancia de nuestro brazo extendido y nuestro rostro deformado gracias a la óptica que lo hace posible... 📷

Foto:1 <http://www.thefrisky.com/tag/nude-photos/>