

# Entrevista con la Mtra. Judith Coria Marzi

Por: Cecilia López Sanz

El pasado agosto se presentó la exposición titulada *Imaginación e Ideologías Creativas* de la Mtra. Judith Coria Marzi. En entrevista con la *Gaceta* la Mtra. Marzi habló un poco respecto a sus obras y su incursión en la pintura.

*¿Qué significa para usted tener una exposición en la Facultad de Derecho?*

Para mí es muy importante, porque he estado en la Universidad desde que era joven, y ser entrevistada y tener una exposición dentro de la UNAM, y en una Facultad tan importante como ésta, es maravilloso.

*Para usted, ¿qué significa la pintura?*

El arte es una expresión interna y esas expresiones muchas veces son diferentes porque el arte es puro. Yo me identifico con ese arte porque, mediante él, uno expresa todo lo que siente internamente y es muy bello poderlo plasmar en un cuadro o en una hoja blanca.

*En el caso de esta exposición, ¿qué buscan expresar estas piezas? ¿qué espera que la gente aprenda y se lleve consigo?*

[Yo esperarí que] aprendieran lo que yo quise expresar en el papel, lo que yo quise decir y el cómo lo llevé a cabo, [conocer] el motivo por el cual lo plasmé de esa manera. En cada obra intervienen ideas, ideas que pueden ser actuales o pasadas, ideas sobre lo que uno ha experimentado en la vida, -todo eso viene ahí y es como una enseñanza. [Las obras tienen] las cosas que yo veo, creaciones que otras personas no han hecho cosas propias que manifiesten la personalidad.



*¿Hay algún pintor o artista que la haya influenciado?*

En especial las obras clásicas de los pintores italianos -que son los que hemos visto por medio de libros o viajes-, pero también han sido importantes todas las diferentes escuelas de pintura moderna: el impresionismo, el cubismo, y demás "ismos", son muy interesantes.

*¿Cómo se inició en el mundo de la pintura?*

Cuando yo era joven, mi padre fue maestro en la academia de San Carlos de pintura y dibujo, fue contemporáneo de Diego Rivera, Orozco y Saturnino Hernández. Cuando yo terminé mis estudios de primaria -porque en esa época era posible iniciar en el mundo de la pintura después de concluir la primaria- le dije a mi padre que quería ir a San Carlos, pero él se opuso, diciéndome que estudiara lo que quisiera menos pintura, él no quería que yo estudiara eso. Decidí estudiar Letras Francesas en la Facultad de Filosofía y obtuve mi maestría.

Después de dar clases durante 35 años en Letras Francesas, me jubilé y entré a la Asociación de Maestros Jubilados de la UNAM, un grupo con mucha convivencia. Ahí conocí al maestro Rubén y a la maestra Ruth. Platicando con el maestro Rubén, él me dijo "yo tuve un maestro que se apellidaba Coria Peñaña", "Es mi padre," -le respondí-. Platicando, acordamos abrir un curso de dibujo, así a través de un alumno de mi padre fue que yo me inicié en esto de la pintura, siendo ya mayor.

*El mundo del arte es muchas veces difícil, ¿qué consejos le daría a los jóvenes que aspiran entrar al mundo del arte?*

Cuando tengan ese don o ese gusto por el arte, [yo les recomiendo] que lo hagan, que lo manifiesten.

*Llegar a la jubilación es difícil para muchas personas, ¿cómo vivir la vida tras jubilarse?*

Es una etapa bonita, yo la considero así porque uno puede hacer muchas cosas: escribir, leer, tener conversaciones con personas, ir a conferencias, ir a muchos lugares. Esta etapa es preciosa, hay que trabajarla desde la intelectualidad, y la gente que tenga un don, que lo desarrolle.

