



Aparecen de pie y de izquierda a derecha: Olga Costa, José Chávez Morado, Lya hermana de Olga y Francisco A. Gutiérrez. Sentados: Jacobo Kostakowsky, Miguel Rubio y Feliciano Peña, durante su estancia en Jalapa, diciembre de 1936.

Fondo documental Olga Costa y José Chávez Morado,
Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno del Estado de Guanajuato.

Los murales de José Chávez Morado en la Escuela Normal de Jalapa.*

Juan Montoya Polín
Restaurador de bienes muebles independiente

Introducción

Este trabajo tiene como principal objetivo dar una semblanza general respecto a la estancia de José Chávez Morado, Olga Costa, Feliciano Peña y Francisco A. Gutiérrez en la ciudad de Xalapa entre los años de 1936 y 1937, la que sirvió para que se nutriera el caudal creativo de los artistas, de los cuales algunos iniciaron su producción en pintura de caballete, dibujo y grabado, pero sobre todo en la pintura mural. Es este último tema del que me ocuparé en estas líneas.

Hablar de los murales que se pintaron en la Escuela Normal de Xalapa (hoy Facultad de Estadística y Economía de la Universidad Veracruzana) implica relatar los cauces de cuatro personalidades artísticas que desde su nacimiento –en tres casos guanajuatenses– sucedieron en diferentes hechos, circunstancias y formaciones, pero que al final convergieron en el estado de Veracruz para crear obras murales que por sus características técnicas, ideológicas y sociales, representan creaciones únicas y de gran valor en la actualidad, por desgracia no apreciados en el tiempo de creación.

José Chávez Morado

Después de regresar de Estados Unidos, Chávez Morado viajó a la ciudad de México entre 1931 y 1932, para inscribirse en los cursos nocturnos de la Escuela

* Agradezco de manera especial a quienes me apoyaron desde sus diferentes áreas: a la arquitecta Yolanda Gordillo, al maestro restaurador Eliseo Mijangos por acompañarme en el viaje a Jalapa y poder realizar una inspección y diagnóstico de los murales, al jefe de museógrafos del Instituto Estatal de Cultura Álvaro Gómez Gómez, así como a la Dirección de Museos de la misma institución por su valiosa disposición para la consulta de sus acervos.

Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos), con el fin de estudiar grabado y pintura. Por estos años asistió también al Centro Popular de Pintura Saturnino Herrán que dirigía Fernando Leal en el barrio de Nonoalco, es ahí en donde muestra algunos grabados a Leopoldo Méndez, quien le promete considerarlo como profesor de dibujo para niños.

Para 1933 crea un cartel con el cual gana un concurso de la Lotería Nacional e inicia su primera incursión en el campo de la educación artística invitado por Leopoldo Méndez –en cumplimiento de su promesa-, para dar clases de dibujo en escuelas primarias y secundarias. En esta misma época asistió por las tardes a un taller de litografía que Rufino Tamayo instaló en la Secretaría de Educación Pública, ahí ve por primera vez a Olga Costa y es en el mes de mayo que se hacen novios.

Para 1934, Chávez Morado es nombrado inspector escolar, luego concursó y gana una plaza para ascender a inspector de profesores. Posteriormente lo ascienden como jefe de Artes Plásticas de la SEP, cargo que deja por ciertas actitudes del director de Bellas Artes, José Muñoz Cota. Durante un congreso en Tabasco conoce a José Mancisidor, quien resulta importante en su vida artística y política, pues fue precisamente él, quien lo ayuda con sus problemas con Muñoz Cota.

Ubicación de los murales en la Segunda planta, antigua Escuela Normal de Jalapa.



Esquema que muestra la distribución de murales pintados en Jalapa por Chávez Morado, Francisco A. Gutiérrez y Feliciano Peña.



Vista general del mural *La lucha antiimperialista en Veracruz* pintado al fresco por José Chávez Morado en el cubo de la escalera.

Foto: Juan Montoya Polín, 2011.

Mancisidor se pone en contacto con el entonces secretario de Educación Pública, el Lic. Gonzalo Vázquez Vela, quien da una solución satisfactoria para Chávez Morado.

En esta misma época diseña la escenografía y el vestuario de los ballets *El Clarín* y *Barricada*, cuya música era de la autoría de su suegro Jacobo Kostakovsky y la coreografía de Nelly y Gloria Campobello.

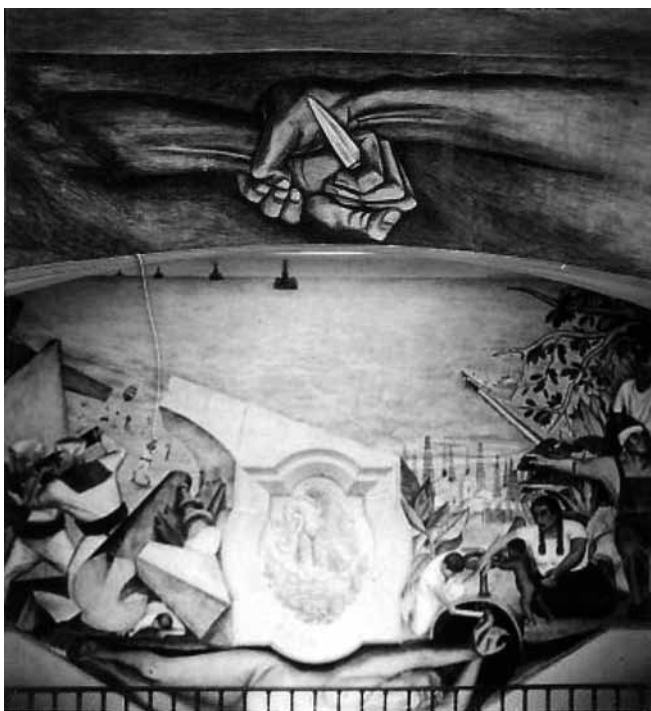
En 1935, Chávez Morado se casa con Olga Costa, hacen un viaje de bodas a Jalapa, en donde, en palabras de Chávez Morado: “caímos fascinados por este paisaje paradisiaco que se nos metió para siempre en la mente, ojos y corazón, tomados de la mano, dos jóvenes de veinte años, íbamos y veníamos por el paisaje, excitados por la belleza y por el cálido trato de los jalapeños”.¹ Este es el primer encuentro de los artistas con tierras veracruzanas.

Entre 1935 y 1936 Chávez Morado pinta su primer mural al fresco en el Centro Escolar Sonora en el Distrito Federal, con el tema *Evolución del niño campesino a la vida urbana obrera*. El mural de formas irregulares y al parecer resuel-

¹ José Chávez Morado, *Crónicas jalapeñas*, documento mecanografiado, Fondo Documental José Chávez Morado y Olga Costa, 3 folios.

Fotografía de la época en que se pintaron los murales, se puede observar en la parte superior los brazos entrelazados que corresponden a los murales de Feliciano Peña en el salón contiguo, asimismo podemos apreciar que en el centro del “ojo de buey” se encontraba el escudo nacional.

Fondo documental Olga Costa y José Chávez Morado, Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno del Estado de Guanajuato.



to a manera de historieta, es destruido por considerar que tenía un alto contenido socialista; para el propio artista esta obra había sido meramente una práctica académica.

En la bibliografía, el mismo Chávez Morado menciona que para 1936 ingresa a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR); sin embargo, después de una revisión en el número de *Frente a Frente* correspondiente a la publicación de los agregados al Partido en 1936, no aparece el nombre del pintor guanajuatense. En una entrevista a Octavio Paz, quien asiste al II Congreso Internacional de Escritores efectuado en 1937 en Sevilla, España, como parte de la comitiva representativa de la LEAR y en la cual viaja también Chávez Morado, el único afiliado a la LEAR de la delegación de México que viajó al II Congreso, fue José Mancisidor.

En otra información que nos brinda el propio José Chávez Morado en una entrevista, informa que ingresó a la LEAR después de haber pintado su primer mural en Jalapa, entre 1936 y 1937. Este dato es relevante tomando en consideración que dichos murales fueron firmados por el artista con las siglas de la LEAR, además de su nombre.

Es sin duda para Olga Costa, el viaje a Jalapa el motivo más grandioso para iniciar su producción plástica, ya que es cuando realiza sus primeros óleos des-

pués de haber cursado sus primeras enseñanzas con Carlos Mérida en 1933.

De 1939 es el retrato de Chávez Morado pintado en fuertes colores, y que a decir del propio pintor empleó para ello el apunte que realiza durante su viaje de bodas a Jalapa, *cuando uno al otro se dibujaban en el hotel que se hospedaban*.

Los murales en la antigua Escuela Normal de Jalapa

El edificio que se destinara a la nueva Normal de Jalapa empezó su construcción en septiembre de 1934, bajo el gobierno del Lic. Gonzalo Vázquez Vela, siendo director de Educación, el profesor Gabriel Lucio.

En el corredor de la segunda planta el oaxaqueño Francisco Gutiérrez, pintó a Yanga, precursor de la independencia, a Francisco Villa, José María Morelos y Benito Juárez. Por su parte Feliciano Peña, ayudado por el mismo Gutiérrez, repre-



Detalle del mural *La lucha antiimperialista en Veracruz* que representa el enfrentamiento de las tropas estadounidenses con el pueblo de Veracruz, ilustrando el ataque histórico de 1914.

Foto: Juan Montoya Polin, 2011.



Detalle con paisaje tropical y personas del campo, con un obrero que señala la invasión de 1914. En la parte inferior una mujer indígena con sus hijos.

Foto: Juan Montoya Polin, 2011.

sentó en el vestíbulo la lucha contra el fascismo.

Respecto al origen o motivo por el que Chávez Morado, Feliciano Peña y Francisco A. Gutiérrez pintan en la Escuela Normal hay diferentes versiones que no coinciden entre ellas. Una señala que después de que Mancisidor intercede por Chávez Morado con el secretario de Educación Pública para liberarlo del yugo de Muñoz Cota, el secretario le ofrece pintar un mural en la entonces nueva Escuela Normal de Jalapa. Otra información dice que el mural fue encargado en 1936 por el gobierno del estado de Veracruz previa consulta al secretario de Educación Pública, quien a su vez pidió opinión a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), la cual recomienda al pintor sinaloense, junto con Gutiérrez y Peña.

Sin embargo, es el propio Chávez Morado, quien menciona que a los nueve meses de su boda con Olga Costa el 18 de mayo de 1935, viajan por primera vez

a Jalapa de vacaciones. Y después le propusieron pintar el edificio de la Normal, para lo cual viaja a Jalapa en los primeros meses de 1936, por lo que podríamos pensar en una estancia continua del matrimonio por esas tierras.

Relata que desde que conoció el edificio de la Normal decidió que además de pintar la escalera había más lugares para decorar e invitó a sus amigos pintores: Peña y Gutiérrez. Por la realización del mural, los artistas no recibieron más paga que el salario que ganaban en el Departamento de Bellas Artes de la SEP, mientras que los materiales y los trabajos de albañilería fueron cubiertos por el gobierno de Veracruz.

Murales de José Chávez Morado

El sinaloense pintó la escalera del edificio al fresco sobre muro directo. Sus temas fueron: *La agresión norteamericana armada al puerto de Veracruz*, *La resistencia de cadetes de la marina y del pueblo en 1914*, *La extracción del petróleo y el anhelo popular de la nacionalización*. Aunque de forma sintética fue intitulado como *La lucha antiimperialista en Veracruz*.

Como se mencionó, José Mancisidor resultó importante tanto en la relación con el pintor como para el tema del mural que desarrolló, ya que fue el propio Mancisidor quien estuvo en el frente de batalla en la defensa de Veracruz cuando la invasión de los norteamericanos. Él era entonces un joven cadete de la marina, y cuando conoce a Chávez Morado, era profesor de esa Escuela Normal.

El fresco está dividido en dos escenas: por un lado trata la histórica invasión norteamericana que estuvo compuesta por 47 barcos de guerra y más de 6000 soldados, los cuales irrumpieron en suelo veracruzano el día 21 de abril de 1914, encontrando resistencia no solo por los cadetes de la escuela naval militar, sino también del pueblo veracruzano que con palos y piedras intentaban detener el ataque. El otro tema representa la nacionalización de la riqueza petrolera que desde 1936 ya se debatía en diversos medios del país.

La composición está realizada acertadamente al integrar el marco de cantera del ojo de buey, así como al distribuir los elementos que la componen de tal forma que es posible recorrer visualmente todo el mural de una manera fluida. Con respecto a esta obra Chávez Morado afirma:

El mural de Jalapa fue una gran satisfacción, como idea más que como una solución de calidad, creo que está bien concebida la lucha por la expropiación petrolera, una mujer desnuda cuyo pelo es el petróleo que se va hacia los barcos, y no me arrepiento de ese mural pese a sus debilidades, su torpeza, su falta de

² *Ibidem*.

composición y dibujo, el color no estuvo mal.²

Inmediatamente terminados los murales de Chávez Morado fueron tapados por considerar inmoral el desnudo de la mujer, y es hasta 1961 en que son “redescubiertos” por estudiantes de la Normal, aunque en este intento de recuperación, se causaron algunos daños a la superficie de la capa pictórica. Se tienen noticias de otra restauración efectuada en los años 70, por una técnica especializada. Al parecer fue la última vez que intervinieron el fresco.

Estado de conservación. El inmueble

Después de recorrer el edificio de la ex Escuela Normal, pudimos constatar que el estado de conservación del inmueble en relación con los murales es el siguiente:

El principal deterioro que presenta son las humedades que se observan desde la fachada. Una de ellas está en el interior de la planta alta y por sus características podemos inferir que se originó desde hace bastante tiempo. Atendiendo al origen de las filtraciones encontramos que se deben a la falta de un mantenimiento adecuado, así como de una buena impermeabilización.

Basados en la información proporcionada por las personas que laboran en el inmueble, se sabe que a pesar de que actualmente se encuentran las azoteas impermeabilizadas, no se ha podido solucionar en su totalidad el problema de las filtraciones.

En el pasillo de la planta alta donde se encuentra la obra de Francisco A. Gutiérrez, se observa un área del techo por la que, en tiempo de lluvias, se filtra el agua pluvial al interior.

El salón donde se encuentra el mural de Peña y Gutiérrez, tiene problemas muy graves de humedad, debido a filtraciones de lluvia, cabe mencionar que al inspeccionar la azotea, la impermeabilización del área aparenta estar en buen estado; pero al observar a detalle detectamos:

1. Evidencias de posibles encharcamientos de aguas pluviales en la zona.
2. Falta de pendientes adecuadas para la canalización de aguas pluviales.
3. Áreas donde las tiras asfaltadas no se encuentran bien selladas o adheridas.
4. Aplanados en los pretilos que conforman los muros de ese salón con áreas en mal estado.



Parte del mural "colectivo" representando a personajes políticos por medio de figuras animales.

Fondo documental Olga Costa y José Chávez Morado, Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno del Estado de Guanajuato.

Los murales

En relación con el estado de conservación de los murales y a partir de una observación directa pudimos constatar los siguientes deterioros:

Los más dañados incluyen deterioros causados por filtraciones de humedad, provocando efloraciones de sales solubles, semisolubles e insolubles, así como erosiones en la superficie de la capa pictórica casi destruyéndola en algunas áreas. Los soportes de la pintura (aplanados) conservan solidez estructural; existen áreas de considerable tamaño con intervenciones anteriores en las que se reintegraron pigmentos, así como resanes sobre nivel. En los enlucidos se pudieron observar fisuras y algunas grietas, pérdidas de capa pictórica, polvo y suciedad generalizada, así como manchas de pintura vinílica.

Con respecto a los murales de José Chávez Morado, además de los citados deterioros, se localizaron algunas zonas con esgrafiado sobre la capa pictórica producto del vandalismo, al igual que manchas de sales que provocaron la degradación y alteraciones del color.

Es este mural donde las dimensiones de las grietas se acentúan, por lo que sería necesario elaborar un estudio estructural del edificio para conocer las causas del problema y por lo tanto su solución.

Como ya se mencionó los murales de Peña y Gutiérrez son los más dañados por lo que urge realizar un análisis a profundidad, para proponer una solución integral a los problemas del edificio, y posteriormente, intervenir los murales. Aunque aparentemente el mural de Chávez Morado se encuentra más estable, es evidente que los materiales empleados en intervenciones anteriores han cumplido su tiempo de vida por lo que es necesario sustituirlos y realizar tratamientos de conservación.



Entonces hacen su mundo en el que impera la a

Otro Detalle del mural "colectivo" pintado a manera de cuento para niños.

Fondo documental Olga Costa y José Chávez Morado, Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno del Estado de Guanajuato.

Mural colectivo

Durante la investigación en archivos se localizaron algunas impresiones en papel de un mural representando figuras de animales con un discurso de carácter histórico-político. Al indagar más sobre el tema se encontró que en una entrevista sobre los murales que se pintaron en la Normal, Chávez Morado menciona que Olga Costa y Francisco Gutiérrez pintaron al temple pinturas apropiadas para un jardín de niños sin dar más información al respecto.

Al principio se creía que las impresiones encontradas correspondían a estos temples, sin embargo gracias a otros materiales de archivo fue posible completar las imágenes del mural primigenio constatando que se trataba de una obra colectiva firmada por Chávez Morado, Peña y Gutiérrez en el año de 1937, es decir posterior a las pintadas en el segundo piso de la Escuela Normal.

Por los pocos elementos que se observan en las fotografías parece ser que la pintura era de grandes dimensiones, no sabemos si fueron pintadas directamente en el muro o sobre algún otro soporte. Hasta el momento se desconoce en qué lugar fueron pintadas, ya que en una visita que realizamos a Jalapa para recabar información, no pudimos determinar su ubicación, de no haber sido pintados en algún salón de la Escuela Normal, cabe la posibilidad de que lo hubieran pintado en la Escuela Popular de Arte en la misma ciudad de Jalapa, inaugurada el 5 de julio de 1937 y en donde Peña fue director y Gutiérrez profesor.

Quizá por el fuerte contenido que poseían estas pinturas sufrieron la misma suerte que las del segundo piso de la Escuela Normal y fueron tapadas o destruidas. Llama la atención que este trabajo colectivo, contrasta con la idea del pintor acerca de su trabajo en Jalapa y menciona que Feliciano Peña y él no pintaron el mismo mural y no cayeron en la idea de pintar de manera colectiva, ya que solo se pueden tener colaboradores en ciertos trabajos.

Conclusiones

Los murales pintados en la Escuela Normal de Jalapa fueron firmados por los autores como parte de la LEAR, sin embargo, y por lo menos en el caso de Chávez Morado, no se tiene la certeza de que ya pertenecía a la Liga. Por otro lado, deberíamos preguntarnos si se realizaron por encargo de la LEAR, y hasta dónde el tema fue sugerido por esta agrupación artística.

Este viaje a Jalapa resultó para los artistas un viaje iniciático. Para Olga significó pintar sus primeros óleos y captar el color y la naturaleza de una manera muy especial. Para José Chávez Morado en sus propias palabras “le sirvió para hacerse de

Vista del mural en la que se puede observar, en la parte posterior, la leyenda: "Decoraron J. Ch. Morado, F. A. Gutiérrez y F. Peña A. 1936".

Fondo documental Olga Costa y José Chávez Morado, Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno del Estado de Guanajuato.



un oficio y captar realmente el color". Para Peña y Gutiérrez representó la posibilidad de pintar sus primeros murales, de una fuerza plástica que jamás se repetiría.

En relación con el mural pintado por Chávez Morado, Peña y Gutiérrez en la Normal, no sabemos si efectivamente se realizó en el mismo edificio escolar, lo que sí es evidente es la fuerte carga política tanto en el tema como en la representación, que hace eco a los hechos históricos que vivían los artistas frente a la amenaza fascista.

Solo me resta comentar que quedan abiertas varias líneas de investigación en torno a este viaje iniciático y las obras murales que se crearon, pero sobre todo quiero hacer un llamado en estas líneas con respecto a la atención que debe tenerse en la conservación de los murales, en este caso, de dos ilustres guanajuatenses. Urge realizar un proyecto ejecutivo y la gestión de los medios para su restauración.

Bibliografía

- Beltrán, Alberto, *Pintura y escultura en Veracruz 1910-1980*, Veracruz, Ediciones Punto y Aparte, 1980.
- Francisco Gutiérrez 1906-1945, Oaxaca, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 2005, 253 pp.
- García, Manuel, "Presencias mexicanas en Valencia (36-39): Cabada, Chávez y Gamboa", en *Batlia*, núm. 5, otoño-invierno 1986, pp. 132-157.
- Glantz Margo, "Los cuadros en el portal recuerdos de juventud", en *México en el Arte*, INBA-SEP, núm. 1, verano de 1983, pp. 8-19.
- José Chávez Morado, en memoria*, México, Museo de Arte Moderno, 2004, 60 pp.
- José Chávez Morado, su tiempo, su país*, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1998, 209 pp.
- La magia de Chávez Morado, noventa años*, México, H. Cámara de Diputados LVII legislatura, 1999, 160 pp.
- Monsiváis, Carlos, *José Chávez Morado, para todos internacional*, México, Banco Internacional, 1989.
- Olga Costa y José Chávez Morado en lo íntimo*, México, CONACULTA/INBA, 2000, 125 pp.
- Pitol, Sergio, "Las flores del desierto y un croto tropical", en *México en el Arte*, INBA-SEP, núm. 1, verano de 1983, pp. 8-19.
- Pitol Sergio, *Olga Costa*, Guanajuato, Ediciones la Rana-Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno de Guanajuato, 1998, 164 pp.
- Polidori Ambra, "Octavio Paz, una juventud encendida", en *Batlia*, núm. 5, otoño-invierno 1986, pp. 132-157.
- Santiago Silva, José de, *José Chávez Morado*, Guanajuato, Ediciones la Rana-Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno de Guanajuato, 2001, 205 pp. (Colección Artistas de Guanajuato).
- Tibol, Raquel, *Feliciano Peña: de la honradez y el arraigo profesional*, Guanajuato, Ediciones la Rana-Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno de Guanajuato, 2000, 325 pp.

Acervos

- Fondo Documental José Chávez Morado y Olga Costa, Dirección de Conservación del Patrimonio, Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno de Guanajuato.
- Museo del Pueblo de Guanajuato, Instituto Estatal de la Cultura, Gobierno de Guanajuato.