

COLABORADORES |

**CRISTÓBAL FERNANDO ARRIZURIETA** | Simultáneamente al ciclo primario asiste al ciclo básico de la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata, Argentina. Es egresado de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con especialización en dibujo, en el nivel de bachillerato. Realizó estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura (cuatro años), en la Universidad Nacional de La Plata y la UCALP.

Trabajó en el estudio de arquitectura del Arq. Néstor Nogueira, como dibujante de proyectos y legajo de obra. En 1979-1980, fue responsable de la oficina técnica de la empresa COVIPRE, dedicada a la fabricación de placas de hormigón alivianado para la construcción de viviendas, escuelas, obradores, etc., además realizó tareas de diseño y construcción de prototipos de vivienda familiar de bajo costo.

En 1997 integró el equipo dirigido por la muralista Cristina Terzaghi, en los proyectos de murales esgrafiados. Se especializa en la dirección técnica de la preparación de los muros para el esgrafiado y los distintos soportes para murales. Participó en los murales: *Homenaje a la boca*, *Malvinas: esos jóvenes*, *Buscar el agua*, *buscar la vida*, *Al gran pueblo argentino*, *salud*, entre otros.

Es vocal de la ULMCAM (Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental A.C.) desde su creación en México. Desde 2003-2004, es integrante del grupo de muralistas TAPIS (Taller de Arte Público e Integración Social), en la Facultad de Bellas Artes, que coordina la artista Cristina Terzaghi.

Participó la en jornada organizada por LEMIT y CIDEPINT, el 6 de septiembre de 2002, con el tema *Técnicas de restauración y conservación del patrimonio*; así como en el dictado del curso de mural 2005 en Bellas Artes coordinado por Terzaghi, desarrollando *La cuestión técnica*, con realización en el Centro Cultural Ulpiano, La Plata.

Participó como moderador en la char-

la-debate *Arte y Sociedad* que organizó la Secretaría de Cultura Municipal, La Plata, así como en la *Semana del muralismo*, celebrada en el Centro Cultural Islas Malvinas, los días 18 y 19 de Mayo de 2000.

En el 2004 inició cursos de Cerámica étnica con el maestro Carlos Moreyra y su grupo Hombre, barro, fuego.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y en la III Jornada de Arte y Ciencia, Arqueología Experimental, Cerámica Étnica, Escultura, Mural.

En enero de 2004, colaboró como asistente técnico en el curso teórico-práctico de setenta horas, en Las Plumas, Chubut.

Es coautor del mural en adobe ubicado en la localidad de Azcuénaga, Provincia de Buenos Aires, con la muralista Cristina Terzaghi, realizado en 2004.

**MARCELO CARPITA** | Nació en la ciudad de Buenos Aires el 14 de junio de 1967, estudió en las escuelas públicas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Pridiliano Pueyrredón; realizó su posgrado de muralismo delante de un muro en un espacio público siendo aprobado por un tribunal formado por vecinos y transeúntes ocasionales. Desarrolla la mayoría de sus actividades artísticas dentro del arte público latinoamericano, participando, organizando y difundiendo encuentros y jornadas de muralismo en su país.

En 1989 formó, junto con Gerardo Cianciolo, el Grupo Murosur de Arte Público y Muralismo Latinoamericano para apoyar y promover nuevos creadores de estas corrientes plásticas.

Pintó y colaboró en la realización de más de 50 murales en diversas regiones argentinas. Cultivó su espíritu en el respeto y la coherencia en el accionar político-cultural con el maestro Ricardo Carpani.

Conoció e incorporó técnicas como el esgrafiado de Corrientes y el xilgrabado mural de México; aprendiéndolas directamente de sus creadores.

Creó en 1991, junto con su compañero de lucha Gerardo Cianciolo, el Taller de Arte Público y Muralismo Latinoamericano en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Coordinó el Taller de Muralismo del Centro Cultural del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda en la ciudad de Buenos Aires.

Colaboró desde lo político-cultural con IMPA (Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentinas) y el área de cultura de la Cooperativa Chilavert Artes Gráficas, sendas empresas recuperadas por sus trabajadores.

Participó en uno de los equipos de restauración de la Catedral Metropolitana y de las Capillas de la Virgen Niña, del Convento de las Hermanas y del Hospital Italiano.

Ha realizado varios proyectos educativos que involucran el arte y el pensamiento crítico.

Participa con escritos de opinión sobre arte público y muralismo en diversas publicaciones nacionales.

Colaboró con imágenes en el diseño del arte de tapa de: Pedro Conde, Claudio Sosa, Ariel Acuña, Coqui Ortiz y Eduardo Guajardo. En la realización escenográfica para presentaciones de: León Gieco, Motta Luna y Buenos Aires Negro. Participó sin éxito en otros concursos de pintura o de dibujo.

Actualmente es codirector, junto al artista plástico uruguayo Daniel Pérez Acosta de la mitogalería latinoamericana de arte Palermo Negro; su última exposición de dibujos *El Meteorófono* es dedicada al escritor argentino fallecido en España, Daniel Moyano.

Participó, junto a Cianciolo, en el Foro Mundial de Educación –Buenos Aires 2006– representando al área de educación artística del gobierno de la ciudad de Buenos Aires con el Proyecto del Taller de AP y M Latinoamericano.

Durante el Encuentro de Cofraternidad Argentino–mexicana celebrado en la ciudad de Berazategui en el 2006, conoce y entabla amistad con los artistas Aliria Morales y Salvador Manzano, quienes lo invitan, junto a Cianciolo, a compartir sus experiencias y

realizar un taller en enero del 2007 en Río Frío. Entre otras cosas se jacta de ser amigo del torero Aberto Híjar Serrano.

**DAVID CRAVEN** | Es doctor en Historia del Arte por la University of North Carolina (Chapel Hill), en 1979. Es profesor de Historia del Arte en la University of New Mexico (Albuquerque), desde 1993. Ha sido profesor en la Duke University y en la State University of New York (Cortland), así como profesor visitante en la Princeton University y en el Trinity College, (Dublín, Irlanda), en la University Bremen (Alemania), la University of Leeds (Gran Bretaña), el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y en la National University of Texas (Austin).

Ha dictado conferencias no sólo en inglés, sino en español y alemán, en más de 50 universidades en América y Europa, tales como la Cambridge University, The University of London, la Universidad Centroamericana (Managua), UCLA, University of Arizona, University of Michigan, etcétera.

Ha escrito varios libros y coeditado seis. Su más reciente título es *Arte y revolución en América Latina, 1910-1990*, Yale University Press, 2002. Ha publicado más de 100 artículos y reseñas en publicaciones académicas en una docena de países. Varios de sus escritos han sido traducidos en siete diferentes idiomas.

Sus líneas de investigación van desde el expresionismo abstracto, Pollock, la teoría del arte, el arte latinoamericano, el nicaragüense hasta artistas representativos del movimiento muralista mexicano, tales como Diego Rivera, José Clemente Orozco y Pablo O'Higgins.

Ha sido colaborador de importantes revistas académicas, al igual que de diversos diarios norteamericanos, latinoamericanos y europeos. Revistas como: *Art Nexus* (Bogotá), *The Spectator and Modern Painters* (Londres), *Etudes Anglaises* (Paris), *Tijdschrift voor Geschiedenis* (Amsterdam), *ArteFacto* (Managua), *Art in America*, *Art Journal*, *The Art Bulletin*

tin y Archives of American Art Journal (Estados Unidos). Diarios: *The Sunday Times of London*, *El Nuevo Diario* (Managua), *El Universal* y *Unomásuno* (México), *The Washington Post Book World*, etcétera.

**GUSTAVO CHÁVEZ PAVÓN GUCHEPE** | Pintor autodidacta, muralista, fundador y miembro del Laboratorio de Integración Plástica La Gárgola. Promotor cultural, diseñador, colaborador gráfico en publicaciones. Tallerista.

Coorganizador del primer encuentro Internacional *Artistas en Resistencia*.

Responsable de proyectos de muralismo didáctico para organismos independientes y estatales, nacionales e internacionales.

**GUILLERMINA GUADARRAMA PEÑA** | Estudió la licenciatura en Historia y la maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Es investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Investigación de las Artes Plásticas (CENIDIAP/INBA). Ha participado en diversos proyectos de investigación, entre los que se encuentran *Un inventario del muralismo mexicano*, *Los colectivos como respuesta artística a las crisis*, *En torno a la producción de los murales siqueirianos*, *Una galería de arte en Tepita*, *Los murales de José Chávez Morado* y *el Frente Nacional de Artes Plásticas*, un colectivo que agrupó a asociaciones de artistas en la década de los cincuenta.

Ha dictado conferencias e impartido cursos sobre diversos temas en foros académicos de la ciudad de México y del interior de la república mexicana; generalmente relacionados con el muralismo mexicano.

Entre las curadurías que ha realizado, destacan la referente a la reapertura de la Sala de Arte Público Siqueiros, una exposición sobre la artista visual Cordelia Urueta, en el Museo de Arte Moderno, así como un museo se sitio, en el Polyforum Cultural Siqueiros.

Ha publicado diversos artículos, entre ellos "Cordelia Urueta" para la revista *Méxi-*

*co en el Arte*; Siqueiros y la seguridad social, un libro-homenaje editado por el Hospital La Raza, "Muralismo, historia y propaganda" en *Releer a Siqueiros*, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; *Los murales de José Chávez Morado en Centros Educativos para CONALITEG*. Es colaboradora permanente de la revista digital *Discurso Visual* del CENIDIAP.

**ALBERTO HUIJAR SERRANO** | Es investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA.

Es miembro del Taller de Construcción del Socialismo, así como miembro fundador del Taller de Arte e Ideología desde 1974 a la fecha.

Ha publicado ensayos de cultura, estética, filosofía, política, crítica de la economía política e historia moderna y contemporánea en diversos periódicos y revistas especializadas de México, Estados Unidos, Nicaragua, Cuba, Puerto Rico, Italia, Austria y España.

Ha impartido múltiples talleres, cursos, conferencias y participado en coloquios en México y en el extranjero.

Formó parte de consejos editoriales diversos y de otras organizaciones culturales mexicanas y extranjeras.

Fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Puebla, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y de las licenciaturas de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, de la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz y de ASEC Sor Juana del Estado de México.

Ha dirigido numerosas tesis profesionales y participado en exámenes de titulación de diversas escuelas e instituciones.

Ha sido curador de numerosas exposiciones y autor de catálogos y presentaciones.

Es miembro fundador de la Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins, A.C.

Pertenece al Consejo Mexicano de Historia del Arte (UNESCO).

Entre sus obras recientes se cuentan las colectivas, resultado de seminarios a su cargo como: *Arte y utopía en América Latina*, CONACULTA-INBA, 2000; *Releer a Siqueiros*, CONACULTA-INBA, 2000.

Obras individuales recientes:

"Semiótica del imperialismo", en revista *Línea de izquierda*, UCLAT, 2002. *Introducción al neoliberalismo*, segunda edición, editorial Itaca-UCLAT.

*Carla Hernández, Rafael Cauduro: Antojos de dos miradas*, Instituto de Cultura de Morelos, Instituto Veracruzano de Cultura, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, Instituto Mexiquense de Cultura, Instituto de Cultura de Puebla.

Colaborador semanal del diario *Por Ésto de Yucatán*.

Entre sus reconocimientos se cuentan las medallas otorgadas por la Universidad de Cuenca, Ecuador; la Municipalidad de la ciudad de Corrientes, Argentina y la del trigésimo aniversario de la Academia de Ciencias de Cuba.

**PETER KRIEGER** | Es doctor en Historia del Arte con especialización en historia y teoría de la arquitectura y el urbanismo en el siglo XX, por la Universidad de Hamburgo, Alemania.

Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y profesor en el Posgrado de la Facultad de Arquitectura, de la misma Universidad.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y del *Bureau* del Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA, organización de la UNESCO). Asimismo, miembro de la sección México del DOCOMOMO internacional (Documentación y Preservación de la Arquitectura Moderna del siglo XX).

Se ha destacado como crítico de arquitectura en revistas mexicanas e internacionales. Ha dictado numerosos cursos y conferencias en distintas universidades de México, Estados Unidos y Europa.

A la fecha es codirector de la revista especializada *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, donde coordinó el primer número monográfico sobre arquitectura (núm. 85).

Ha realizado investigaciones y publicaciones sobre: estética y ecología de las megaciudades; iconografía política de la arquitectura; utopías urbanas; arte y ciencia.

Entre sus principales obras destacan: *Megalópolis-modernización de la ciudad de México en el siglo XX* (México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2006); *Paisajes urbanos* (México, IIE-UNAM, 2006, en prensa) y *Acuápolis* (México, IIE-UNAM, 2006, en prensa).

**LETICIA LÓPEZ OROZCO** | Es licenciada en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Realizó estudios de maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. Entre 1982-1984, se desempeñó como asistente de Convenios y Becas en la Dirección de Relaciones Internacionales del INBA. Fue colaboradora del suplemento *Política* del diario *El Nacional*. Ha escrito artículos para revistas especializadas y de divulgación. Es académica de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1986. En 1992, fue asesora pedagógica del Instituto de Estudios Diplomáticos Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Dos años se desempeñó como jefa de Investigación y Servicios Educativos del Museo Dolores Olmedo Patiño y curadora de exposiciones temporales sobre arte mexicano. Colabora estrechamente con la Dra. Ida Rodríguez Prampolini en la coordinación y desarrollo del proyecto *El muralismo, producto de la revolución mexicana, en América*. Es miembro y asesora permanente de la Fundación Cultural María y Pablo O'Higgins, A.C. Fue miembro del Comité Curatorial de la exposición antológica para conmemorar el nacimiento

de Pablo O'Higgins, presentada de octubre de 2004 a febrero de 2005 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Actualmente elabora su tesis de maestría con el tema *Los murales políticos de Pablo O'Higgins*. Es editora de *Crónicas. El muralismo, producto de la revolución mexicana, en América*.

**ELISEO MIJANGOS DE JESÚS** | Nació en Minatitlán, Veracruz. Después de realizar sus estudios primarios en la ciudad de México ingresó a la Escuela de Iniciación Artística del INBA, en el taller de artes plásticas. Estudió con una beca la maestría en Artes Visuales en la Escuela de Grabado, Pintura y Escultura La Esmeralda (INBA).

Realizó estudios de especialización en conservación de obras de arte en el entonces Centro Nacional de Restauración de Obras Artísticas (INBA), en donde por casi cuatro décadas estuvo adscrito a la sección de pintura mural, que por mucho tiempo dirigió.

252 | Es el decano de dicha área y ha colaborado en todos los trabajos de conservación de pintura mural del siglo XX realizados por la dependencia. Ha dirigido las únicas intervenciones internacionales en el campo efectuadas por el (INBA): el mural de Diego Rivera en el Museo de Arte Moderno de New York y el fresco de Pablo O'Higgins en la International Longshore and Warehouse Union (ILWU), en Oahu, Hawai. Actualmente, colabora en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente en Guadalajara, Jalisco, así como en la Universidad de Guadalajara.

**MAURICIO CÉSAR RAMÍREZ SÁNCHEZ** | Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestro en Historia del Arte por dicha Facultad. Actualmente desarrolla su proyecto de tesis doctoral sobre la artista Elvira Gazcón, del exilio español en México. Fue ayudante de investigación en la exposición *María Callas una mujer, una voz, un mito*, en la Biblioteca Nacional, en el año 2000. Fue profesor adjunto en la asignatu-

ra Caricatura Política durante el semestre 2001-1 con el profesor Francisco Javier Portillo Ruiz en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha colaborado en los números 10-11 y 12 de *Crónicas. El muralismo, producto de la revolución mexicana, en América*. Fue asistente de investigación hemerográfica sobre *Pablo O'Higgins. Voz de lucha y arte*, para la exposición-homenaje que sobre el pintor se presentó en 2004-2005 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

**IDA RODRÍGUEZ PRAMPOLINI** | Nació en el Puerto de Veracruz. Es Doctora en Letras con especialidad en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde desde 1954 es profesora. En 1957 ingresó como investigadora al Instituto de Investigaciones Estéticas de la misma Universidad y en 1988 fue nombrada investigadora emérita. Recibió el Premio Universidad Nacional en 1991. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia, de la Academia de Artes y de la Union Académique Internationale (Bruselas, Bélgica). En 1967 fue jurado de la IX Bienal de Sao Paulo, Brasil, y en 1986 presidenta del jurado de la II Bienal de La Habana, Cuba. Fue fundadora y directora del Instituto Veracruzano de Cultura (1987-1993).

Entre sus libros se encuentran: *La Atlántida de Platón en los cronistas del siglo XVI* (1947, segunda edición 1992); *Amadises de América. La hazaña de indias como empresa caballeresca* (1948, segunda edición 1977 y tercera edición 1991); *La crítica de arte en México en el siglo XIX, 1810-1903* (1964, segunda edición 1997); *El arte contemporáneo, esplendor y agonía* (1964, segunda edición está en prensa); *Pedro Friedeberg* (1973); *Una década de crítica de arte* (1974); *Herbert Bayer, un concepto total* (1975); *Dadá. Documentos* (en coautoría con Rita Eder, 1977); *Presentación de seis artistas mexicanos: Gunter Gerszo, Kasuya Sakai, Sebastián, Mathias Goeritz, Vicente Rojo, Manuel Felguérez* (1978);

*Sebastián. Un ensayo sobre arte contemporáneo* (1981); *Juan O'Gorman. Arquitecto y pintor* (1982); *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo* (1988); *Variaciones sobre arte* (1992); *La memoria recuperada, Julio Galán* (1994); *El palacio de sonambulópolis de Pedro Friedeberg* (1999); *Luis Nishizawa, naturaleza interior, naturaleza exterior* (2000); *Francisco Zuñiga y el canon de belleza americana* (2001).

Ha escrito más de cuatrocientos artículos en diversas publicaciones del país y del extranjero, más de un centenar de presentaciones de libros y catálogos sobre temas artísticos y ha dictado innumerables conferencias.

En la actualidad es directora general del Consejo Veracruzano de Arte Popular. En 2002 fue merecedora del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía 2001. Desde 1984 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, y en septiembre de 2006 recibió el galardón de Investigadora Nacional Emérita que otorga el Gobierno Federal a través del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

**AMALIA RUIZ DÍAZ DE ROLÓN** | Es licenciada en Artes Visuales por el Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción.

Ha realizado estudios sobre periodismo (en Paraguay), restauración (Instituto Superior de Bellas Artes), xilografía (Centro de Estudios Brasileiros) y catalogación de museo (Instituto Italo Latinoamericano).

Ha dictado varias conferencias sobre arte y los murales en Asunción. Es autora del libro-catálogo *Murales de asunción en el Centro Cultural El Cabildo*, Asunción, FONDEC, 2004, título que ha sido invitada a presentar en distintas ciudades de Argentina (Corrientes, Córdoba, Buenos Aires, Formosa), dentro de encuentros artísticos y muralísticos.

Está encargada del Departamento de Investigación, Ciclo Básico, del Instituto Superior de Arte, de la Facultad de Arquitectu-

ra de la UNA.

Es asistente de la Cátedra de Historia del Arte en el Instituto Superior de Arte de la UNA. Es pasante de Restauración en el Museo Nacional de Bellas Artes y ha organizado y participado en diversos seminarios y eventos culturales entre 2000-2006.

**CARSTEN SCHIEFFER** | Cursó sus estudios en administración de empresas y trabajó como banquero durante un par de años. Sociólogo. Posteriormente estudió Historia del Arte, Estética y Cultura en la Universidad Humboldt, en Berlín. Actualmente, concluyó un Master en Arte y Cultura en Goldsmiths College en Londres. Su campo de estudios incluye el arte monumental figurativo, el uso político del arte, la intersección del arte visual y de la política, mecanismos de censura y de los impedimentos de la creación artística.

**CRISTINA TERZAGHI** | Es licenciada en Pintura mural por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina; profesora en la Facultad de Bellas Artes, de la misma Universidad y profesora titular de la cátedra de dibujo II, III y IV de la carrera de Plástica.

En Extensión Universitaria, es directora del proyecto *Los colores de los derechos*, con la participación de la Escuela de Trabajo Social, UNLP.

Es investigadora en la Secretaría de Ciencia y Técnica, responsable de los proyectos *Los inicios del arte conceptual en Argentina; Arte imaginario y espacio público. La construcción de un marco teórico integrador*, 2001-2004 y *Los murales de La Plata, identidad cultural en los espacios públicos*, 2005-2006.

Es coordinadora y profesora auxiliar de posgrados en las cátedras Muralismo I y II, dictados por el muralista mexicano Ariosto Otero, en la UNLP.

Ha realizado murales con jóvenes de la Subsecretaría del Menor; madres menores, niños y jóvenes discapacitados, en el Centro de Prevención de Adicciones.

Ha sido jurado en el Salón Nacional de Dibujo y Grabado, en diferentes salones de la Provincia de Buenos Aires y en los Torneos Bonaerenses Provinciales de Arte, así como conferencista sobre muralismo en Tañandé, Paraguay; Santiago de Cuba, Cuba; Museo Diego Rivera, IIE-UNAM y CENIDIAP-INBA, México, D.F. En Argentina ha dictado conferencias en Santiago del Estero, La Plata, Entre Ríos, Chubut y Capital Federal.

Es realizadora de video instalaciones, intervenciones urbanas, cajas de luz (fotografía), videos.

Entre los trabajos de escultura monumental que ha creado se encuentran: *Abrazo*, (escultura en acero inoxidable, 6 m); y *Homenaje a los 144 desaparecidos del gremio ATE* (Asociación Trabajadores del Estado). Realizó los murales: *La noche de los lápices*, La Plata en septiembre de 2002, esgrafiado; el mural cerámico en el IPAC, escuela para ciegos, La Plata en diciembre de 2002; y los murales esgrafiados en Arturo Seguí y Romero en 2004, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales 2005.

Ha sido realizadora y coordinadora de eventos de arte público, *Enteladas platenses* y *Despertar América*, entre otros.

Ha pintado murales en países como Cuba, México, Paraguay y Argentina, en éste último, en las ciudades de Corrientes, La Rioja, Entre Ríos, Chubut, Provincia de Buenos Aires, (Mar del Plata, Pergamino, Laprida, La Plata, Ensenada), La Boca y otros lugares de la Capital Federal. Su obra muralística suma más de cincuenta murales realizados. Ha participado en más de cien exposiciones individuales y colectivas.

Es secretaria general de la ULMCAM, (Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental) en la Argentina, con sede en México. Participa en la página web *Las huellas de Siqueiros*: <http://www.siqueiros.inba.gob.mx>.

Es coordinadora del Taller de Arte Público e Integración Social, integrado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Participó en el Primer Encuentro de Muralismo en adobe, en San Andrés de Giles, en abril 2004 y en el curso nivelatorio en la Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UNLP en la Provincia de Tierra del Fuego, Usuhaia y Río Grande, 2005.

Actualmente es responsable del Área de Relaciones Institucionales de la Facultad de Bellas Artes.

[www.terzaghimurales.com.ar](http://www.terzaghimurales.com.ar)

**LUIS ADRIÁN VARGAS SANTIAGO** | Es historiador del arte por la Universidad Cristóbal Colón del Puerto de Veracruz y docente de la misma, en las asignaturas de Arte Popular (Licenciatura en Historia del Arte) y Arte, cultura y sociedad (Licenciaturas en Diseño Gráfico y Ciencias de la Comunicación). Ha sido curador independiente, museógrafo, investigador adjunto y tallerista para instituciones como la Universidad Veracruzana, el Instituto Veracruzano de Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia-Veracruz y la Universidad Cristóbal Colón. Ponente, al igual que conferencista en foros nacionales e internacionales.

Cuenta con artículos y reseñas en publicaciones como: *American Ceramics*, revista de la Universidad Cristóbal Colón y *Memorias del I-V Encuentro Nacional de Historia del Arte* (en prensa), entre otras. Actualmente, se desempeña como responsable de Producción Editorial de la Universidad Cristóbal Colón. De manera independiente, desarrolla las investigaciones: *El muralismo zapatista en Chiapas (1995-2005)* e *Identidades gay en el arte en México de las últimas décadas*.

**MARCOS VOET** | Artista plástico argentino. En su larga trayectoria ha realizado exposiciones individuales y colectivas en su país y en el extranjero. Es importante destacar su obra como muralista, ya que ha pintado más de sesenta murales en su país y en otras latitudes. Ha tomado parte de numerosos foros sobre muralismo y arte público tanto en su



país, como en México y Brasil. Fue distinguido como hijo dilecto del distrito de Necochea por el Honorable Consejo Deliberante en 1995. Fue homenajeado en la ciudad de Mar de Plata por el intendente Elio Aprile con motivo de haber sido jurado en el Museo Juan Carlos Castagnino, en 1999.