



## LA UAM DESAPARECE SU PATRIMONIO ARTÍSTICO |

omao letum ezitniq al obeguj an sup | Alvaro Yáñez Vélez

CUANDO A FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 90, la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana efectúa su cambio de instalaciones físicas a su nuevo edificio en Tlalpan, como parte del proyecto, se le encarga al pintor Alvaro Yáñez la realización de la pintura mural titulada *Universo y Universidad*.

Esta pintura con dimensiones de 8 metros de altura por 20 de largo, se realizó sobre el muro principal del vestíbulo de acceso al edificio, este espacio fue concebido desde el proyecto arquitectónico para este efecto, la pintura formaba parte del patrimonio artístico de la UAM, era del conocimiento público y como tal fue juzgada favorablemente por la crítica especializada.

Uno puede suponer que la Universidad Autónoma Metropolitana como todas las universidades está encargada no sólo de impartir la enseñanza superior, promover la investigación y la cultura y dentro de esta función, conservar y defender íntegro nuestro patrimonio artístico; la realidad nos indica lo contrario. En una visita efectuada recientemente por el autor en compañía de varios especialistas que les interesaba conocer físicamente el mural y el espacio al cual estaba integrado, el pintor se encontró con la desagradable sorpresa que su obra había desaparecido y había sido sustituida por un amasijo de fierros colgado de las paredes.

192 | Esta criticable y reprochable acción nos lleva a diversas reflexiones y cuestionamientos:

¿Qué las autoridades superiores de la UAM pueden manejar a su personal capricho el patrimonio artístico de la institución como si fuera propiedad particular sujeto a irracionales cambios decorativos de tipo doméstico?

¿Es válido que para halagar a un escultor amigo del rector se destruya la obra de otro artista?

¿Qué los artistas plásticos están exentos de ética profesional para halagar su vanidad propia?

Aquí, la desaparición de una pintura mural no está originada por modificaciones constructivas al edificio, no se requería una puerta, otra ventana, una oficina adicional, no había necesidad de darle otro uso al espacio que originalmente fue concebido para la pintura mural, la única explicación es la veleidad.

Tal parece que las actuales autoridades superiores de la UAM desconocen el papel que ha jugado la pintura mural como manifestación propia y característica de nuestra cultura desde el México prehispánico, el colonial, el siglo XIX y no se diga el siglo XX, si hay algún aspecto de nuestra cultura que nos diferencie de manera sobresaliente de otros países es en la integración de la pintura mural a la arquitectura en todos nuestros periodos históricos.

A la fecha no hemos avanzado en la preservación de nuestros valores culturales y artísticos. Los encargados de esta acción no lo saben ¿verdad, Sr. Rector General de la UAM, Dr. Mier y Terán? ¿qué usted no tiene una Dirección de Difusión Cultural que lo asesore adecuadamente en estos asuntos? Difusión Cultural no significa Destrucción Cultural.

Cuernavaca, Morelos, septiembre de 2004



193 |



A continuación presentamos los datos que el maestro Álvaro Yáñez Vélez, nos proporcionó sobre su obra en la UAM.

Mural *Universo y Universidad*, 1997, cuyas dimensiones son 8 metros de alto x 20 de largo (160 m<sup>2</sup>) y la técnica empleada fue pintura acrílica sobre tableros de triplay de 6 mm de grueso; se localizaba en el nuevo edificio de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.

El maestro Yáñez nos ofrece una explicación de su mural:

Antiguamente el universo se entendía como el conjunto de todas las cosas visibles, actualmente comprende no sólo lo que conocemos, sino también aquello cuya existencia se presume, presencia que abarca todas las escalas y magnitudes desde la estructura atómica hasta la extensión intergaláctica. El universo para nosotros es el espacio infinito en el que se desarrolla el conocimiento y el intelecto humano.

La universidad es la más alta categoría organizada para la elaboración, difusión, investigación y aplicación del conocimiento humano en toda su amplitud.

Estos dos conceptos, Universo y Universidad, sirven de tema general para esta pintura mural, el centro de la composición es la gran explosión que origina el universo y en el cual la expansión se simboliza y se ilustra con la metáfora pictórica del juego de planos: el físico, el material, el filosófico, el artístico, etcétera.

Este juego de planos genera el movimiento de fuego y energía que predomina en el lado izquierdo de la pintura, como fondo en esta zona del mural encontramos la representación del universo físico, galaxias y constelaciones en un juego de formas. En la parte central inferior, un guerrero armado, representa la barbarie, la intolerancia y la parte negativa del conocimiento humano, frente a él, un grupo en el cual el hombre, la mujer, la juventud y la niñez se plantean el conocimiento y la investigación como formas de superación.

La zona derecha de la pintura ilustra dentro de varias bandas que descienden de izquierda a derecha la evolución de nuestro espacio físico, primero fuego y gases, después solidificación de la materia, transformación del agua y aparición de la vida vegetal y animal.

En la parte inferior a un lado del grupo humano, las antenas de radiotelescopios nos enlazan con los límites de nuestro universo actual.